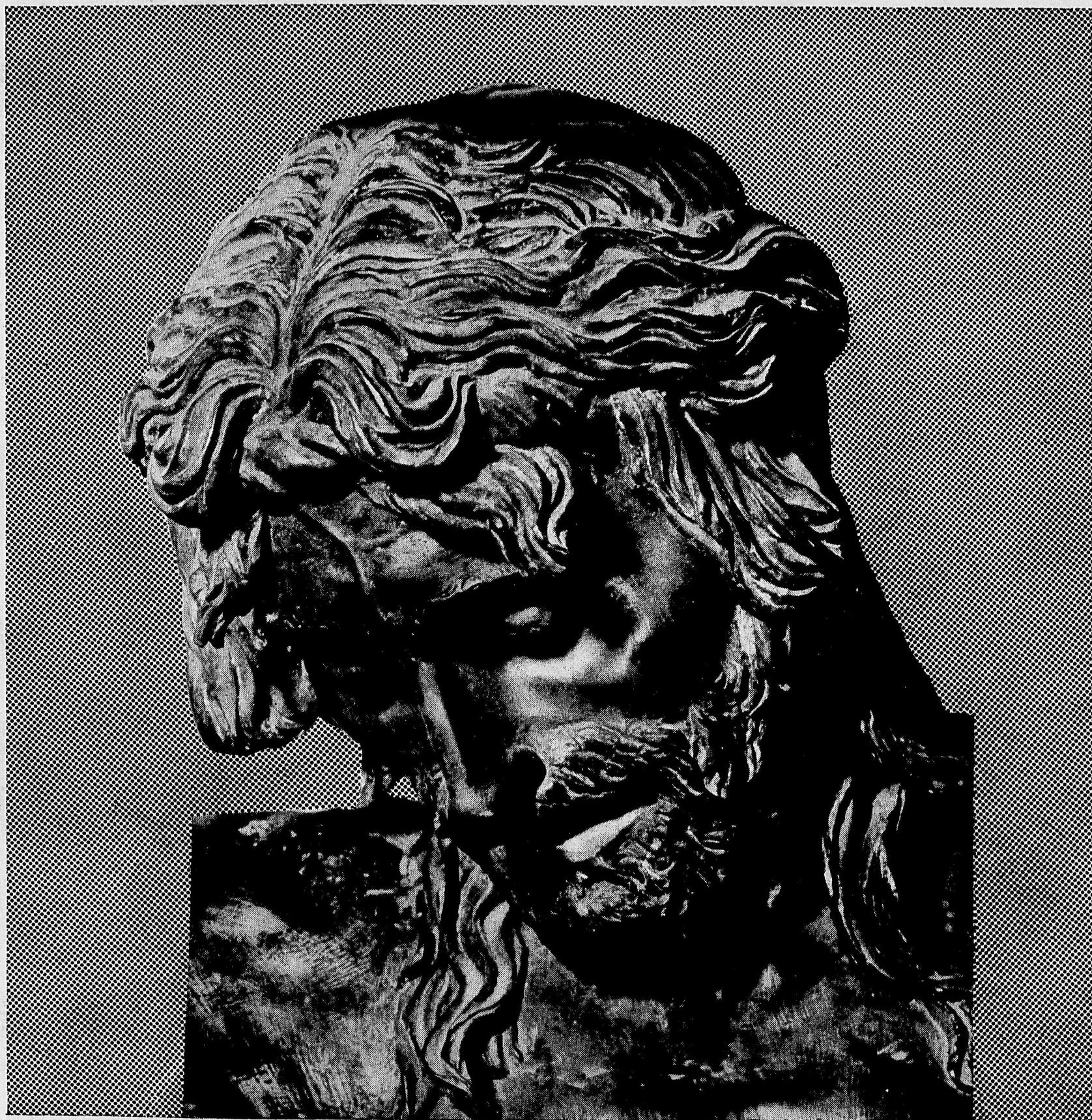


D. P.

135

PAADOVA



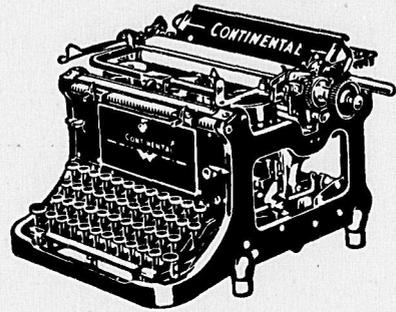
RIVISTA MENSILE DEL COMUNE • A CURA DEL COMITATO PROVINCIALE DEL TURISMO

N. 4 - ANNO IX • APRILE 1935 - XIII • LIRE TRE • CONTO CORRENTE POSTALE



UFFICIO

COPISTERIA



SCONTI SPECIALI AI SIGNORI STUDENTI
SCUOLA DI DATTILOGRAFIA

Noleggio macchine per scrivere e Calcolatrici - **Occasioni**

OFFICINA RIPARAZIONI
CARLO AZZALIN

VICOLO S. ANDREA
(sopra Bar Volpato) Tel. 21-594

PREMIATA FABBRICA

GIUSEPPE MUNARI

PONTEVIGODARZERE

(Padova)

Tel. 94029

LE MIGLIORI POLTRONE IN PELLE E STOFFA
DIVANI **900** TRASFORMABILI A LETTO
ARREDAMENTO COMPLETO PER LA CASA

Dopo il vostro sano lavoro, Vi sarà dolce riposare
sulla nostra POLTRONA

NON CONFONDETEVI CON ALTRE MARCHE
PREFERITE LA VERA POLTRONA

GIUSEPPE MUNARI



Grand Hôtel Royal Orologio

“ S. A. TERME D'ABANO ,”

GRANDI STABILIMENTI HÔTELS

ROYAL

SAVOIA

OROLOGIO

TODESCHINI

PENSIONI

PENSIONI

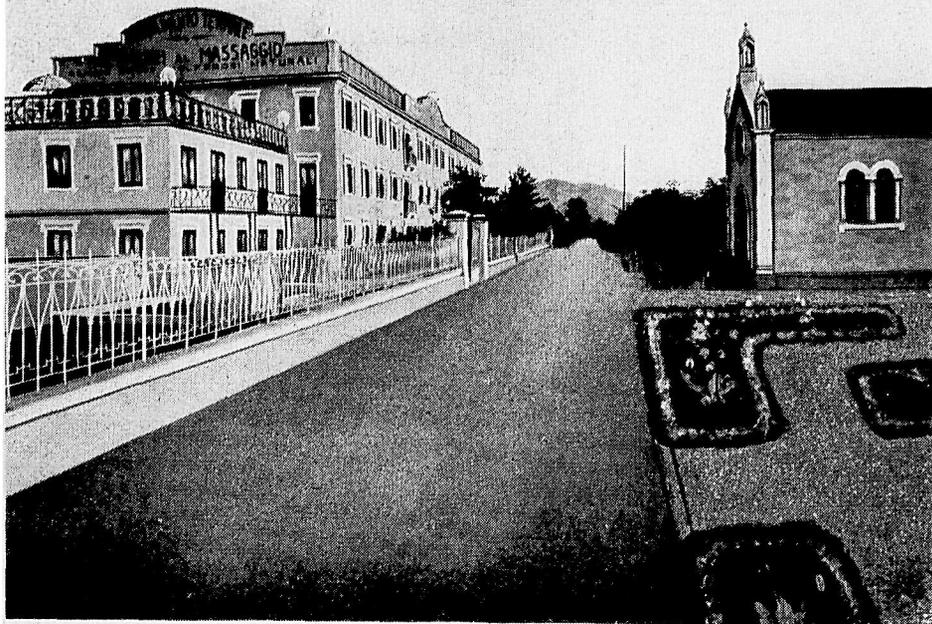
Da L. **36** a **50**

Da L. **27** a **35**

GRANDE STABILIMENTO
M O N T E O R T O N E

RETTA (CURA COMPRESA) Da L. **20** a **24**

MUSEO CIVICO DI PADOVA



ABANO TERME
(PADOVA)

STABILIMENTO TERMALE
BERNABEI

"AL MASSAGGIO,"

TELEFONO N. 90018

APERTO TUTTO L'ANNO
ACQUA CORRENTE CALDA E
FREDDA — RISCALDAMENTO
GARAGE - PARCO - GIARDINO
PENSIONI DA L. 16 A L. 22

CURE DI FANGHI - DI ALGHE
BAGNI SOLFOROSI NATURALI
CLASSIFICATI FRA I MIGLIORI
DEL LUOGO, COME RISULTA
DA ANALISI CHIMICA

D I T T A

AMEDEO PAOLONE

VIA S. FRANCESCO N. 11

NOLEGGIO AUTO

CON LE PIU' MODERNE MACCHINE

OFFICINA

RIMESSA

TELEFONO N. 24-013

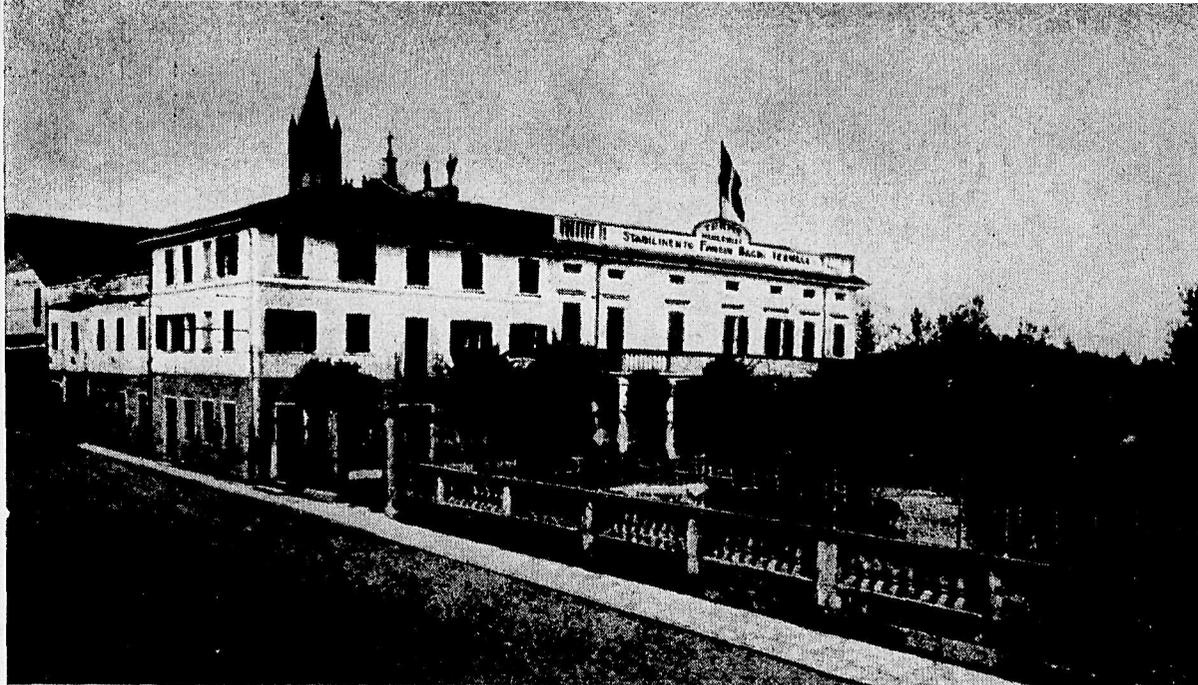
ABANO TERME

(PADOVA)

Linea VENEZIA-BOLOGNA

STABILIMENTO

HÔTEL



TERME MENEGOLLI

ACQUA CORRENTE — GARAGE — TELEFONO 90004

PREZZI MODICI - PENSIONI DA L. 20 A L. 26

**CELEBRI FANGHI E BAGNI TERME NATURALI - CURE ACCESSORIE
APERTO TUTTO L'ANNO - LOCALI RISCALDATI CON LA STESSA ACQUA TERMALE**

SCONTO DEL **10 %** SULLE PENSIONI PER GLI
IMPIEGATI DELLO STATO E UFFICIALI IN CONGEDO



NEGOZIO
D'ARTE
ANTICA E
MODERNA

Mobili
antichi

Bronzi

Ceramiche

Stoffe

Quadri

Sculture

AL NARCISO

PADOVA

VIA ROMA N. 31

PEDROCCHI

Lo storico caffè che non si chiude mai
Non mancate di visitarlo

CONCERTI GIORNALIERI

dalle ore 13.30 alle 14.30

senza aumento sulle consumazioni

dalle 17.30 alle 19 e dalle 21 alle 24

con aumento di soli 60 cent. sulla prima consumazione

GRAN BAR - CAFFÈ - PASTICCERIA

BUFFET CALDO - RISTORANTE

A TUTTE LE ORE

SPECIALITÀ TORTA PAZIENTINA

PEDROCCHI

TERME NERONIANE di MONTEGROTTO

Direttore Cav. Uff. CAVAZZANI

(in Provincia di Padova - Italia)

Situate a **500** metri dalla Stazione ferroviaria di MONTEGROTTO sulla linea Padova-Bologna

Ai piedi dei Colli Euganei a Sud-Ovest di Abano, a 13 km. da Padova, tra verdi prati, viti, fiori e paesaggi pittoreschi.

Le TERME NERONIANE di Montegrotto (anticamente: Mons Aegrotorum) esistono e funzionano da secoli ed è l'unico luogo di cura che alla millenaria fama mantiene incontrastato il primato delle **cure calde radioattive naturali** le più **efficaci del Mondo**.

FANGHI - BAGNI - GROTTA sudatoria ed inalatoria - Acqua della *Salute* per cura interna. Elettricità - massaggi ecc. Convalescenza - Riposo - Diete speciali per obesi - diabetici - nefritici.

Questi **Fanghi Termali** (detti anche "Fanghi Neroniani,,) per le loro specialissime qualità terapeutiche, per la superiorità radioattiva e temperatura costituiscono una **cura naturale** di eccezionale importanza - di **antichissimo uso** e di **straordinaria efficacia** per curare e guarire molte malattie specie: **Artriti - gotta - sciatica - nevriti e nevralgie - reumatismi - lombaggini - postumi di lesioni - fratture - lussazioni - distorsioni - sinoviti - cicatrici dolorose - paralisi reumatiche, infettive, tossiche - scrofolosi - dermatiti - isterismo ecc.**

Tariffe ridotte - a forfait per Cura, Vitto, alloggio. Medico nello stabilimento.

L'omnibus delle Terme Neroniane fa servizio alla Stazione a tutti i treni.

- POSSIBILMENTE PREAVVISARE L'ARRIVO -

ORARIO DELLA SOCIETÀ VENETA

(Stazione di Padova S. Sofia)

Linea PADOVA - VENEZIA (Riva Schiavoni)

Partenze da Padova : 5.45 - 7.— - 8.— - 9.— - 10.40 - 12.— - 13.— - 14.— - 15.40 - 17.— - 18.— - 19.—
Arrivi a Venezia : 7.50 - 8.55 - 9.55 - 10.55 - 12.30 - 13.55 - 14.55 - 15.55 - 17.30 - 18.55 - 19.55 - 20.55
Partenze da Venezia : 5.40 - 6.30 - 7.40 - 8.40 - 9.40 - 11.15 - 12.40 - 13.40 - 14.40 - 16.15 - 17.40 - 18.40 - 19.40
Arrivi a Padova : 7.30 - 8.30 - 9.35 - 10.35 - 11.35 - 13.10 - 14.30 - 15.35 - 16.35 - 18.10 - 19.35 - 20.35 - 21.35

Linea PADOVA - MESTRE

Partenze da Padova : 5.20 - 5.45 - 7.— - 8.— - 9.— - 10.40 - 12.— - 13.— - 14.— - 15.40 - 17.— - 18.— - 19.—
Arrivi a Mestre : 6.30 - 7.— - 8.15 - 9.15 - 10.15 - 11.52 - 13.12 - 14.15 - 15.15 - 16.52 - 18.15 - 19.15 - 20.15
Partenze da Mestre : 7.12 - 8.17 - 9.17 - 10.17 - 11.54 - 13.14 - 14.17 - 15.17 - 16.54 - 18.17 - 19.17 - 20.17 - 21.—
Arrivi a Padova : 8.30 - 9.35 - 10.35 - 11.35 - 13.10 - 14.30 - 15.35 - 16.35 - 18.10 - 19.35 - 20.35 - 21.35 - 22.15

Linea PADOVA - PIOVE

Partenza da Padova : 6.35 - 7.32 - 10.— - 12.15 - 14.— - 16.— - 18.20 - 20.40
Arrivi a Piove : 7.13 - 8.08 - 10.38 - 12.53 - 14.38 - 16.37 - 18.57 - 21.17
Partenze da Piove : 6.30 - 7.25 - 8.17 - 10.52 - 13.07 - 15.07 - 17.07 - 19.57
Arrivi a Padova : 7.10 - 8.05 - 8.55 - 11.30 - 13.45 - 15.45 - 17.45 - 20.35

Linea PADOVA - PIOVE - ADRIA

Part. da Padova : 6.35 - 10.— - 12.15 - 16.— - 18.20 - *Arr. ad Adria* : 8.15 - 11.40 - 14.— - 17.35 - 19.55
Part. da Adria : 6.23 - 9.30 - 12.10 - 16.05 - 18.58 - *Arr. a Padova* : 8.05 - 11.30 - 13.45 - 17.45 - 20.35

Linea PADOVA - CONSELVE - BAGNOLI

Partenze da Padova : 6.30 - 7.35 - 11.— - 12.10 - 14.35 - 18.40 - 20.—
Arrivi a Bagnoli : 7.30 - 8.30 - 12.— - 13.10 - 15.30 - 19.35
Partenze da Bagnoli : 6.20 - 7.50 - 10.50 - 12.50 - 14.25 - 16.20 - 19.43
Arrivi a Padova : 7.20 - 8.50 - 11.50 - 13.50 - 15.20 - 17.20 - 20.37

PADOVA

RIVISTA MENSILE DEL COMUNE • A CURA DEL COMITATO PROVINCIALE DEL TURISMO

Diretta da LUIGI GAUDENZIO

Redattore GIORGIO PERI

N. 4 - Anno IX

APRILE 1935 - XIII

S O M M A R I O

JEAN-LOUIS VAUDOYER: *Les Délices de l'Italie (Jardins).*

VINCENZO MARUSSI: *Antonio Baldissera.*

BEPPI PIVA: *Di Primavera.*

LUIGI RIZZOLI: *L'esposizione di Paramenti Sacri al Museo Antoniano.*

GIACOMO RUSCONI: *La Loggia del Consiglio.*

RECENSIONI - NOTIZIARIO - TEATRO - CINEMA

ATTIVITÀ COMUNALE

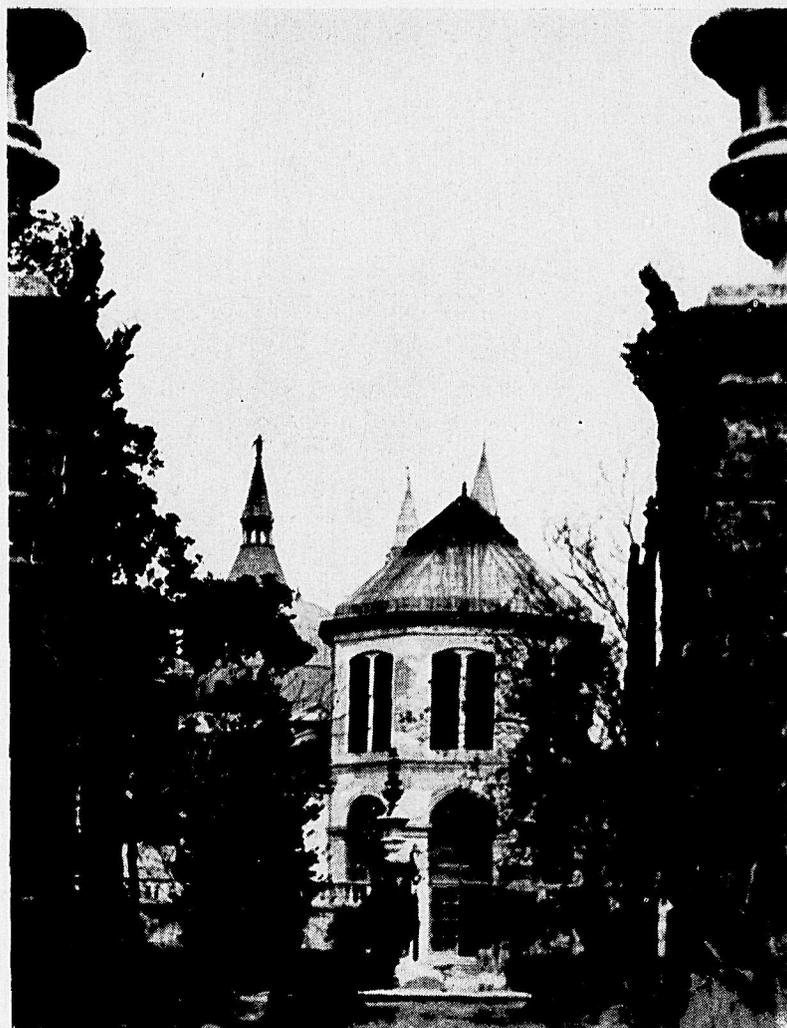
In copertina: *Il Crocefisso* di Donatello (particolare)

REDAZIONE AMMINISTRAZIONE: COMITATO DEL TURISMO - VIA 8 FEBBRAIO, 1 - TEL. 22592

Abbonamento Ordinario L. 30 - Sostenitore L. 100 — Un fascicolo L. 3 - Arretrati L. 4



VISITEZ PADOUE



J A R D I N S

(L'ORTO BOTANICO DI PADOVA)

Commençons par le jardin botanique de Padoue.

Je ne le choisis pas. Mais son image se forme dans ma mémoire d'une manière si doucement impérieuse qu'il faut bien que j'accepte d'entrer avec vous dans le paisible cirque d'architectures au pied

desquelles des plantes très pauvres d'aspect mais sans doute très précieuses, composent, couleur d'étaupe, des tapis usés.

C'est toujours à l'extrême automne que j'ai visité le jardin botanique de Padoue. Il se trouve un peu à l'écart, assez caché. Lorsqu'on a découvert la porte, il faut découvrir le portier. Dans les derniers jours de novembre, l'odeur des feuilles mourantes y fait éprouver une mélancolie qui agit d'abord physiquement et qui ne vous pénètre que peu à peu, ensuite, jusqu'à l'âme...

N'aimez - vous pas l'odeur humide et comme comprimée de feuilles mortes? Chaque feuille morte ressemble à un petit cimetière. Et, pourtant, les feuilles mortes sont rares dans les cimetières, où l'on plante plutôt des cyprès, des ifs et des buis. Dans le jardin botanique de Padoue, les feuilles tombées, en certains endroits, expirent sous des branches si rapprochées et si emmêlées qu'il n'y a pas, sous elles, beaucoup moins d'ombre lorsque ces branches sont nues que lorsqu'elles sont habillées de feuilles. Peu à peu se forme sur le sol une sorte de pâte feuilletée qu'agglutine l'humidité et qui rappelle ces gâteaux roumains, imbibés d'eau de fleur d'oranger, et que l'on nomme pour cela « les langes du petit Jésus ».

Frissonnons dans le souvenir des brouillards padouans; pas très épais, au contraire plutôt légers; non point traînants comme des écharpes, mais évanescents comme des buées. De même qu'une buée rend mat le métal brillant qu'elle touche, de même ces brouillards



Orto Botanico di Padova (1545) - La vasca delle quattro stagioni

apaisaient l'or des grands arbres aux-quarante-écus. Surtout l'un de ces arbres, si haut, si fastueux ! La saison donnait à ses feuilles l'éclatante, lisse et compacte couleur des citrons mûrs. Dans le brouillard, l'arbre ressemblait à une chimère noyée ; une chimère royale et immortelle ; peut-être la vision qu'eut Titien au moment de mourir, et que personne ne connaîtra jamais.

Je vous parle de Titien. Je ferais mieux de vous parler de Goethe. Il est venu dans ce jardin. Le jardin botanique de Padoue est vieux

de quatre siècles. Des pavillons à larges baies vitrées y abritent des arbres exotiques à feuilles lourdes; ces tentures végétales rappellent assez celles que le douanier Rousseau déploie dans le fond de ses ableaux.

Parmi ces arbres, les plus rares, les plus vénérables sont isolés. Au pied de l'un (le chamaerops humilis) est placée une inscription qui nous apprend que Goethe, en 1789, s'intéressa à lui. Alors ce chamaerops avait déjà deux cent et un ans. Avant la guerre, il se portait encore bien. En 1921, lorsque j'ai été le voir pour la dernière fois, il avait l'air un peu déprimé. Hésitait-il à vivre? Peut-être est-il mort aujourd'hui.

Les murailles qui forment, dans le jardin botanique de Padoue, une arène centrale, sont décorées, de chaque côté des portes qui les coupent quatre fois, de grands vases d'où s'élèvent de belles plantes en fer forgé: couronnes impériales, lis, roses, oeillets (sauf erreur ou omission). Une rouille épaisse, grumeleuse et dorée comme le gratin de certains plats enveloppe et dévore lentement ces fleurs de fer. Le lierre et la lambrunche s'attachent à elles. Au delà, on aperçoit les coupes et les clochers du Santo. Ces fins clochers ont l'air de minarets.

Je ne connais qu'un jardin botanique aussi attrayant que celui de Padoue, c'est le Jardin des plantes de Montpellier.

JEAN-LOUIS VAUDOYER

(d'après « *Les Délices de l'Italie* »)





Addis-Abeba - L'imperatore alla posa della prima pietra per l'edificio della Camera dei Deputati

ANTONIO BALDISSERA

Nelle vicende militari della nostra storia coloniale emerge, con un profilo di schietto condottiero e con un corredo di virtù non comuni di colonizzatore, Antonio Baldissera, friulano per le origini della sua famiglia, e padovano di nascita.

Risulta dai registri parrocchiali custoditi nell'archivio della Curia Vescovile di Padova che Baldissera Antonio Giovanni Battista è nato in Montà, frazione del Comune di Padova, il 27 maggio 1838 da Antonio e Maddalena Marini, ambidue indicati quali negozianti, sposati a Udine nella Parrocchia di S. Giorgio il 28 - XII - 1833.

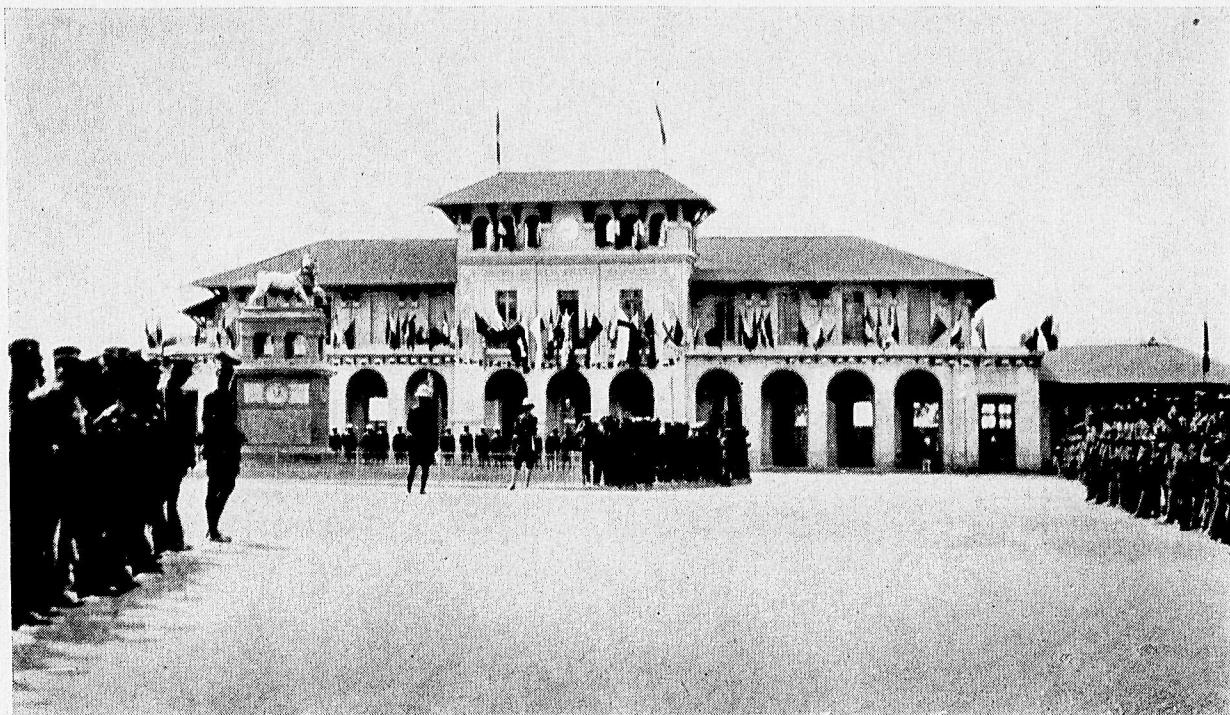
Dopo i primi studi in Patria, ottenuto un posto gratuito, frequentò l'Accademia Militare di Wiener Neustadt, già da qualche secolo in fama di essere una delle migliori scuole per la preparazione degli ufficiali dell'Austria, e ne uscì nel 1857 con il grado di tenente (il nostro sottotenente) dei Cacciatori imperiali.

Al servizio dell'Esercito austriaco, partecipò alla guerra del 1859 e nel 1866, con il grado di Capitano di S. M., combattè nelle file dell'Armata di Benedek contro i Prussiani sui campi di battaglia della Boemia, segnalandosi così da ottenere la massima delle Onorificenze concesse in guerra dall'Austria, l'Ordine Militare di Maria Teresa, al quale, oltre ad un cospicuo assegno annuo, andava congiunto il titolo di Barone trasmissibile agli eredi.

Ma con la fine della guerra, avvenuta la liberazione del Veneto, Antonio Baldissera non si sentì più in animo di continuare a servire l'Austria. Chiese ed ottenne invece di essere accettato nell'Esercito Nazionale, come ufficiale dei Bersaglieri. E salito abbastanza rapidamente di grado in grado ebbe, quale colonnello, il comando del 7° Bersaglieri. Si fece molto apprezzare oltre che per le sue cospicue qualità militari, per il suo senso di giustizia e per la sua grande bontà che gli accaparrava l'affetto filiale anche dai più umili fra i soldati.

L'opera coloniale di Baldissera s'iniziò nel 1888, quando alla testa di una Brigata, partecipò alla Spedizione Asinari di San Marzano, forte di circa dodicimila uomini, inviata in Africa dopo Dogali per assicurare contro ogni sgradita sorpresa il nostro recente acquisto intorno a Massaua, far cessare le moleste scorrerie di Ras Alula, il più male intenzionato dei signorotti abissini, e fronteggiare l'esercito dell'Imperatore, o Negus Joahannes.

I nostri soldati, sotto il comando di Baldissera, procedendo con prudenza ma vigorosi e decisi, riuscirono ad occupare l'importante posizione di Santi, subito convenientemente fortificata.



A d d i s - A b e b à - I l p i a z z a l e e l a s t a z i o n e f e r r o v i a r i a

Estesero quindi l'occupazione a Cheren ed all'Asmara e certo altri risultati anche più rilevanti si sarebbero raggiunti per merito del nostro Generale, tanto più che colle sue truppe s'era già avanzato in tutto l'Hamasen, quando i suoi piani non fossero stati turbati da ordini superiori. In ogni modo egli ebbe il giusto riconoscimento ufficiale per il modo con cui seppe disimpegnare il compito affidatogli.

Giacchè, una volta richiamato in Patria il grosso della spedizione, spettò a lui di provvedere al governo ed alla difesa della Colonia.

E vi provvide con saggio ordinamento amministrativo ed avviando la formazione di una milizia indigena (gli ascari eritrei) che con il tempo si sarebbe fatta apprezzare come la forza principale di difesa dei nostri domini coloniali.

Fu richiamato in Patria, mentre si accingeva ad un'attività vigile ponderata e, stando alle previsioni, molto promettente. Il richiamo però

fu da lui stesso desiderato ed invocato, chè vedeva la politica coloniale del Governo improntata ad un indirizzo alquanto diverso da quello da lui caldeggiato. Di più si sentiva amareggiato e contristato da non pochi intrighi e pettegolezzi.

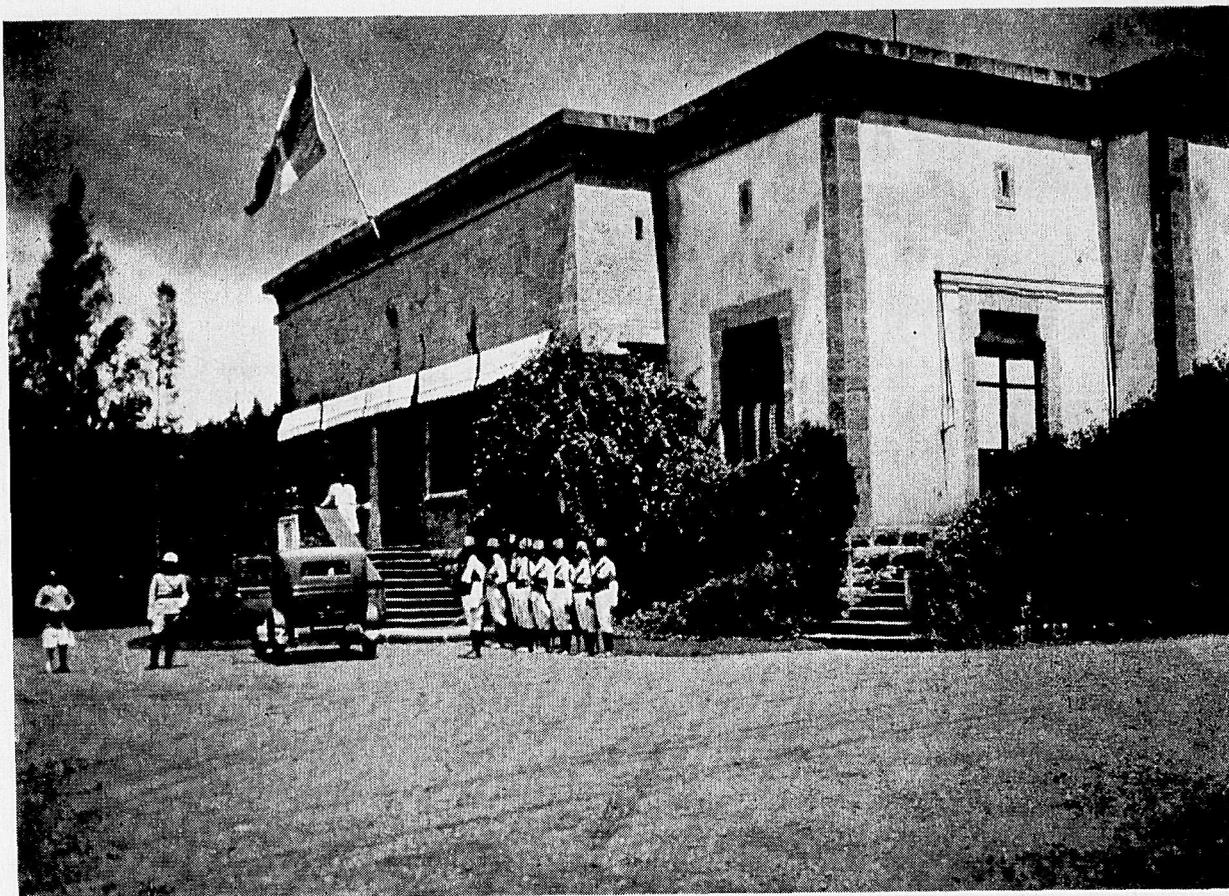
Il tempo avrebbe dimostrato, pur a nostro scapito, che egli aveva colto nel giusto e che la sua antiveggenza era precisa in ogni calcolo di fronte all'avvenire.

Ritornato nel Regno ebbe il comando della Divisione militare di Novara. E tenne tale comando sino al giorno che si ricorse a lui per rimandarlo in Africa come l'unico capace a sanare una situazione che s'era aggravata al punto da apparire irremediabilmente compromessa.

Se seguiamo i nostri sforzi coloniali dal 1889, da quando cioè Baldissera lasciò il comando militare ed il governo della Colonia, sino alla vigilia di Adua nel 1896, ci accorgiamo d'essere stati in un primo tempo favoriti ancora abbastanza largamente dalla fortuna.

Infatti il 21 dicembre 1893 ad Agordat il colonnello Arimondi riportava una bella vittoria contro i Dervisci, seguita, alla distanza di pochi mesi dalla presa di Cassala. Però subito cominciarono a verificarsi i fatti inquietanti di un deciso intervento del Negus Menelik contro la nostra penetrazione e del voltafaccia di Ras Mangascià che si schierò a fianco del Negus stesso, dopo essere stato sempre con lui in aperto contrasto ed aver dato un non trascurabile appoggio alla nostra politica.

Il Ras assunse d'un tratto un'atteggiamento minaccioso verso le nostre posizioni a mezzogiorno. Il governatore e comandante militare, Oreste Barattieri, non esitò ad affrontarlo. Lo vinse a Coatit nel gennaio del 1895 ed ebbe modo di estendere la nostra occupazione all'Agamè e l'1 aprile successivo ad Adua capitale del Tigrè. Però non ebbe forza sufficiente per rendere impotente la minaccia nemica e particolarmente per distogliere Menelik dai preparativi contro di noi intorno ai quali da alcun tempo si affannava.



Addis-Abeba - La palazzina della Legazione Italiana

Incoraggiarono il Negus anche la nostra indecisione e la nostra incertezza in un momento in cui la risolutezza e la colpevolezza circa l'azione da svolgersi ci erano imposte come alcunchè d'indispensabile ed inderogabile.

E poichè da parte nostra non si seppe essere pari al momento, accadde il sinistro di Amba Alagi: la colonna Toselli fu sopraffatta dalle preponderanti forze del Ras Makonen, fu possibile l'assedio del forte di Makallè che costrinse i nostri a rinchiudersi ad Adigrat e si andò incontro ad Adua.

E fu nel frangente che il Governo accolse il buon suggerimento di fare appello alle alte virtù militari ed al patriottismo del Gen. Bal-

dissera, perchè ritornasse senza clamore in Africa a comandare le forze operanti, mandando colà nello stesso tempo dei rinforzi, già da tempo richiesti.

Ma i nuovi provvedimenti non furono disgraziatamente presi tempestivamente così da impedire la giornata di Adua del 29 febbraio 1896.

Non ci soffermeremo a misurare la gravità del colpo che rappresentò per noi l'esito della Battaglia di Adua, o ad esporre il pro ed il contro per ritenerla piuttosto un semplice episodio che fatto d'una certa decisione nelle nostre vicende coloniali.

E' certo comunque che le conseguenze di quella giornata triste e dolorosa che segnò tuttavia una nuova fulgida pagina ricca di esempi di valore e di eroismo per il nostro soldato, furono intese dal popolo e dal governo dell'Italia d'allora nella tragicità d'un fato tremendo ed inesorabile.

Ed era proprio riservato a Baldissera, venuto per la seconda volta in Africa, di dimostrare, (e più che i contemporanei lo avrebbero compreso i posteri) che il caso di Adua non era tale da giustificare l'eccessiva baldanza del nemico e da far ritenere il corso ulteriore della nostra impresa coloniale assolutamente incapace di sviluppi a noi favorevoli.

Fu peccato soltanto che l'eminente generale sia stato impedito dal governo di Rudinì, palesatosi imbelle, di condurre sino in fondo la sua azione militare e di sfruttarne tutte le possibilità di successo.

Sbarcato a Massaua il 4 marzo, fu subito all'opera per raccogliere i soldati dispersi, per ricostruirne i quadri e per rialzarne il morale, provvedendo nel medesimo tempo ad un'effettiva pacificazione delle popolazioni indigene. Dopo il nuovo spiegamento dei contingenti militari a sua disposizione lungo la linea Baresa Ghinda ed Asmara, attese il momento propizio per agire a colpo sicuro.—

Ricevuti i rinforzi delle due divisioni comandate dai generali

Addis-Abebà - L'al-
bero degli impiccati



Heusche e Del Maino, nonchè di tre battaglioni e di tre batterie e come potè fare assegnamento su un totale di circa 41 mila uomini, si accinse alla liberazione del presidio di Adigrat, rimasto isolato in mezzo ad uno stretto cerchio avversario.

Il movimento s'iniziò il 1 aprile ed in quello stesso giorno il colonnello Stevani sconfisse i Dervisci a Cassala. Il 12 successivo Baldissera giunse con le sue truppe a Adì Caiech e dopo una sosta di circa due settimane riprese con forze rinfrancate l'avanzata, toccando

il 2 maggio Barachit e, per il pianoro di Ghelebà, il 4 Cherseber in vista del forte di Adigrat.

Intanto, con un' abilissima mossa, nell' intento di alleggerire la pressione nemica accerchiante il forte, faceva una dimostrazione su Adua, in grazia della quale riusciva a sconcertare Ras Mangascia e ad imporgli il rilascio dei nostri prigionieri.

Lo scopo del generale in capo: la liberazione del presidio di Adigrat, era presto raggiunto; però gli ordini di Roma sembravano dati a bella posta per non consentire quella rivincita che avrebbe soddisfatto il giusto orgoglio nazionale.

A Roma si voleva liquidare ad ogni costo la campagna africana e giungere ad una pace, qualunque essa fosse, anche al colmo della rinuncia.

Con queste predisposizioni d'animo da parte dei nostri governanti le trattative di pace con il Negus che essi avevano cercato fin dal marzo d'intavolare servendosi del Maggiore Tommaso Salsa, valoroso soldato e già capo di S. M. del gen. Barattieri, non potevano non giungere ad un risultato.

Alla riconsegna seguita il 18 maggio da parte nostra di Adigrat sguernita ai Tigrini tennero dietro la riconsegna agli stessi Tigrini dell'Agamè, la cessione agli Inglesi di Cassala, il ritiro delle nostre truppe dietro la linea Belesa Muna - Mareb ed il rinvio in Patria del corpo di spedizione.

E quella pace, nella quale solamente, a detta di Alfredo Oriani, una sconfitta diventava un disastro, fu firmata nel novembre 1896.

Baldissera anche per la coscienza dei propri successi, ne sentì l'ignominia, ma non perciò volle condannarsi all'inerzia. Si preparò invece, instancabile e zelante anche nelle opere pacifiche come nella lotta, ad assicurare con adeguati mezzi il presente e l'avvenire del nostro possesso coloniale. E come prima cosa chiese a Roma i fondi per la costruzione d'una ferrovia.

Ottenne sì, promesse abbondanti, senza però il seguito di un solo fatto concreto che gli desse l'impressione d'essere secondato in quanto s'era seriamente prefisso.

Così egli che mai fu vinto in guerra dal nemico, disperò di vin-

cere il malvolere degli uomini di governo di allora. Si vide pertanto costretto a richiedere un'altra volta con insistenze il proprio richiamo in Patria.

Reduce nel Regno, Antonio Baldissera rimasto costantemente, non ostante la fortuna delle armi, esempio di semplicità e di modestia si sottrasse ad ogni onore ed ad ogni manifestazione di gratitudine che come un degno trionfatore la Nazione sarebbe stata subito pronta a tributargli.

Comunque fu decorato della massima onorificenza di guerra, della Gran Croce dell'Ordine Militare di Savoia, fu promosso Generale Comandante di Corpo d'Armata e come tale inviato prima ad Ancona e più tardi a Firenze e nel marzo del 1904 fu nominato Senatore.

Nel 1906, raggiunti i limiti d'età, passò dalle file dell'Esercito attivo alla Riserva, non volendo accettare (altra testimonianza della sua grande modestia) che fosse fatta per lui solo una legge speciale, la quale gli avrebbe assicurato il privilegio d'un trattamento diverso.

La pace e la quiete della famiglia erano poi tale ricompensa per lui che nulla al mondo poteva solleticare di più i suoi desideri.

Nella pace della famiglia visse i suoi ultimi anni a Firenze. La sua morte seguì placida e serena quale se la poteva ripromettere un uomo del suo carattere, della sua rettitudine e della sua bontà, l'8 gennaio 1917, nel pieno svolgersi della guerra mondiale.

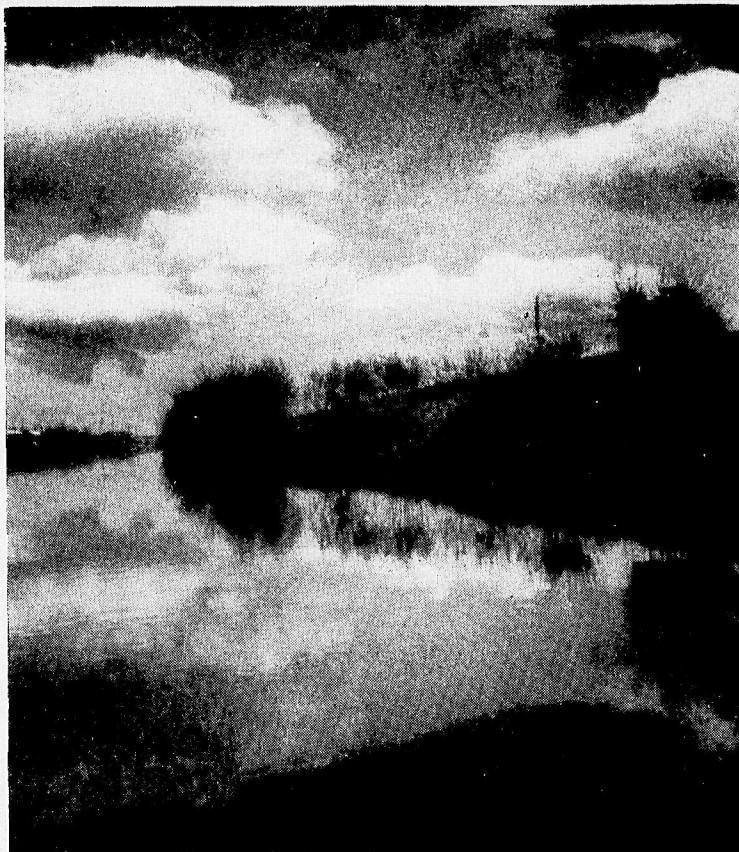
Abbiamo ritenuto doveroso di tratteggiare la figura e l'opera del padovano Antonio Baldissera perchè meglio ne emergessero il ricordo, il nome e l'esempio nel momento, in cui, il nostro combattente accorre a vigilare il confine delle nostre lontane colonie d'Africa e a rintuzzare inesorabilmente ogni minaccia.

VINCENZO MARUSSI

Fotografie del Sig. Cambulè.



Quadriennale d'Arte - "Finale,, acquaforte di
Guido Balsamo Stella, acquistata da S. M. il Re



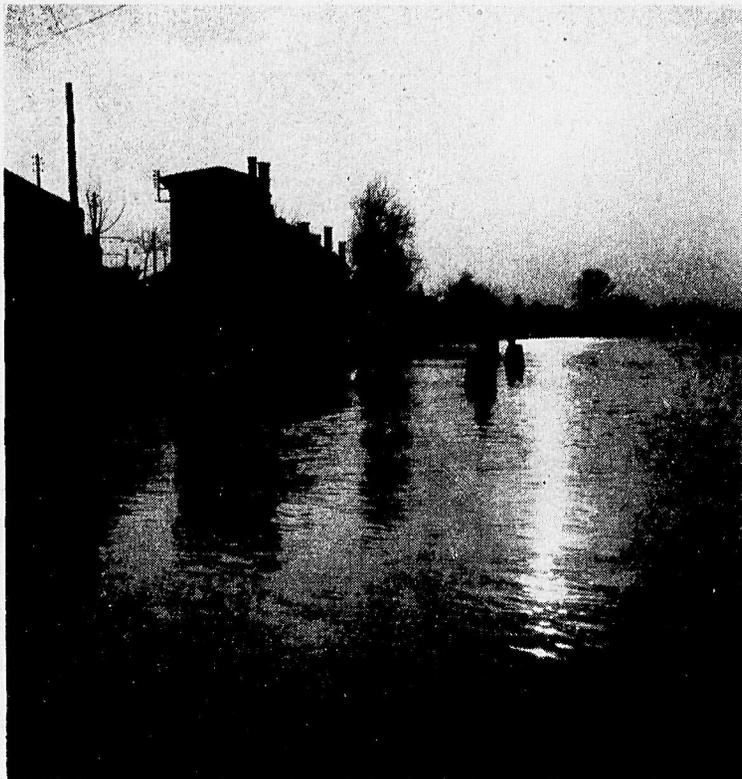
P a d o v a p i t t o r e s c a

D I P R I M A V E R A

Ahhh..... l'è qua el pignatarooo.....

Il somaro s'arresta di botto e rincula impercettibilmente come per sedersi sul suo carretto. Un carrettino con due ruote alte ed esili come le gambe di un trampoliere, con un affusto piccolo, piccolo, appollaiato come un nido su di un asse largo quanto la strada. Una stradiciola di campagna, fiancheggiata da una siepe di bosso e da una siepe d'altea, color profondo la prima, languida l'altra come un cielo stemperato dalla rugiada dell'alba.

Da una parte e dall'altra, da due cancelli di legno, esce la famiglia.



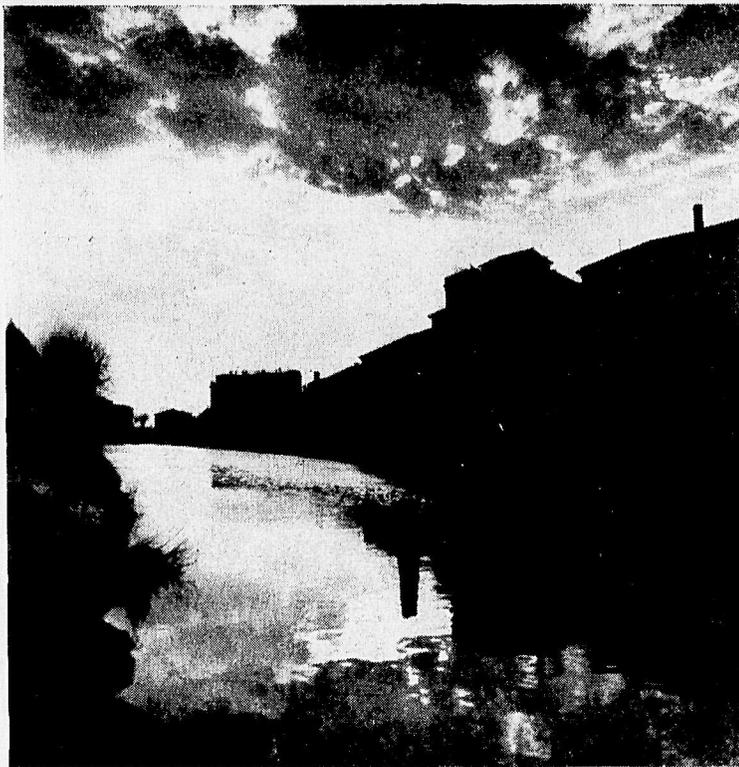
I piccoli hanno le mani colme di viole, e se ne stanno alle gonne materne come nidiate; il marito è pei campi assieme ai grandicelli.

Le donne salutano il vecchio mercante (non può essere giovane un *pignataro*!) con quel sorriso di sorpresa che accoglie una visita attesa mentre lui ha già squadrato i loro grembi ricolmi: si sa di che cosa poichè Pasqua è vicina e le galline non fanno che uova.

Quello della Rosa varrà la terrina, bordata d'oliva, tutta una sagma ed un balenare, ch'egli già estrae dalla paglia come un bel tesoro, con la delicatezza di una fanciulla malata.

L'altro grembo varrà invece quell'olla enorme che la Marietta tiene già in mano, così racchiusa nella museruola metallica, pensando contenta possa assomigliare al testone di Pomposa la quale, in fondo al podere, trae un muggito festoso continuando la sua marcia per il campo appena arato, frangendo gloriosamente le zolle.

Rosa e Marietta han trovato quel che volevano: l'una non aveva più l'arnese per condire il radicchio, la seconda non sapeva più come cucinare il minestrone che ormai colava dal vecchio coccio.



Sul cesto appeso al carretto vuotano, quindi, i grambiuli, mentre il pignataro sta scegliendo due tondi salvadanai da regalar loro per buon augurio. Due salvadanai sorridenti i quali sanno benissimo di rimanere *tradizionalmente* vuoti, consci di essere soltanto dei simboli da allineare a fianco di tutti gli altri sulla cappa del camino perchè in campagna il danaro va tutto in crusca per quel rivale grugnante, considerato anche ora il più bel salvadanaio del mondo.

Il baratto è così concluso: il somaro, che da un pezzo ha impegnata la lingua con un *bruscandolo* irraggiungibile abbarbicato alla siepe, non vorrebbe lasciare la battaglia ingaggiata ma una forza automatica lo sospinge ed egli riprende il cammino forse per ricominciare la lotta con un nuovo pollone di luppolo, ad un altro cancello.

Vegna, vegna!

O'è sempre un capo, anche tra i ragazzi di dieci anni, perchè così vuole la vita.

Lo eleggono i compagni ed egli allora si sente tale per una forza superiore che sanziona il suo avvento in forma indissolubile e stabilisce i limiti del suo comando.

In campagna, i limiti sono i campi che si stendono intorno al sagrato fino alle siepi ove al di là vi sono ragazzi sconosciuti, dei quali non si deve saper neppure il nome.

Ed entro questi limiti il capo comanda, conquista, abbandona, riprende secondo il desiderio e le tendenze sue e de' suoi compagni.

I campi, per lui, son un'entità di spazio, di nidi, di fossati, di fusti e d'uva.

Quando valgono per la corsa, per le nidiate dei merli, per i nascondigli, per raggiungere le vette più alte degli alberi e per riempire d'uva la pancia, valgono tutto ciò che si può immaginare.

Sono gli uomini che li considerano fonte di lavoro : ma già ad essi non c'è da badare perchè da secoli stanno impazzendo!

Così pensano i ragazzi di diec'anni quando, tra uno sternuto di vento ed un'occhiata tepida di sole, la primavera lievita gli alberi e i campi fino a farli sbocciare.

Pensano così perchè la primavera lo vuole, perchè la primavera comanda tutti i ragazzi di quell'età, che non siano malati.

Ed allora che fanno?

Dovremmo ammettere che non facciano nulla perchè il loro programma è ignoto.

Camminano, balzando da un fossato all'altro come branchi di gazelle fuggenti. Scrutano il terreno e le fronde, ascoltano i canti e i rumori, vanno in cerca di una ricchezza introvabile della quale da secoli i bimbi di questa terra son sulle tracce senza raggiungerla mai, una ricchezza che li rende avidi e rapaci, una ricchezza della quale l'aria e la terra sono imbevute, una ricchezza senza attributi, di cui gli uomini si sono amaramente scordati.

E mentre in campagna la Primavera ha da che fare con chi rinnova le terrecotte per la famiglia, con i ragazzi sbucati dalle stalle per darsi convegno nei fossati di viole, con le galline e con il luppolo che s'abbar-

bica alle siepi con la velocità dei ramarri, in città è alle prese con i portici, vecchi burberi dal cuor tenero che, quando cade un raggio di sole, fan come i gatti, lo assaporano addormentandosi ad occhi socchiusi.

Oh, anche i portici hanno gli occhi: pupille che si dilatano all'ombra, che si spalancano nella notte come antri profondi: pupille infinite che incantano invitando all'amore tutte le fanciulle dei borghi, come paradisi terrestri, chiamando a convegno le bande dei mocciosi come caserme di piccoli soldati.

E nessuna e nessuno può rifiutare l'appello.

Le fanciulle sono già tutte innamorate! Di chi? non si sa!

I ragazzi, ancora una volta, riesumano i loro giochi che, come le gemme, si rinnovano ogni primavera senza mutare.

Il *campanone* è sempre quello.

E sempre quelli sono i giochi del tamburello, delle figurine, dei *carati*, dei bottoni, del *mago*, della *tegua*, del *cuco* e così via.

Tutti i portici ne sono ingombri come fossero diventati gallerie sportive. Ed il passante è un estraneo che deve marciare in punta di piedi, tranquillo, tranquillo, per non essere assalito da fischi e maledizioni.

Chi può calpestare i segni del *campanone* tracciati sul selciato? Nessuno a meno che non voglia essere ingoiato da un vortice di marmocchi protestanti.

Chi può interrompere una partita di *cecola*, giocata magari con le sfere? E chi potrebbe permettersi di dare uno scapaccione al monello che gli passa tra i piedi? Nessuno, nessuno! perchè i portici di primavera sono riservati ai ragazzi i quali ne sono i padroni, a dispetto di tutti, per volontà di una legge che agli atti podestarili certamente non esiste ma che da mill'anni è archiviata sotto ogni pietra della strada per avere inesorabile valore al tempo delle viole.

BEPI PIVA

LA DIFESA AEROCHIMICA DEL PAESE

Non è un mistero per nessuno che, ad onta dei divieti relativi alla guerra chimica contemplati nel diritto internazionale bellico del dopo guerra, e ad onta del bando tante volte proclamato contro questo mezzo inumano di offesa, in tutti i Paesi del mondo si pensa e si lavora — più o meno segretamente — intorno a questa nuova arma, che appare come il mezzo più idoneo per quella guerra integrale che purtroppo non si può scartare dalle previsioni del futuro.

La possibilità di sorpresa tecnica, tattica e strategica, l'impiego vasto e immediato anche fuori del teatro vero e proprio delle operazioni, conferisce a tale arma un'enorme potenza intimidatrice, se non proprio sterminatrice.

Fatto sta che le poderose aviazioni calibrate sulle velocità oggi prescelte — ad esempio dell'Armata aerea Britannica, e cioè sui 400 e 500 Km. orari — consentono di considerare campo d'azione l'intera estensione geografica delle nazioni belligeranti e di minacciare, per tanto, tutta la organizzazione produttiva e civile del Paese nemico.

Certamente, nella realtà, una minaccia così vasta incontrerà limitazioni considerevoli; sta però il fatto che pure in proporzioni ridotte il pericolo è pur sempre tale da preoccupare seriamente chi ha il grave compito della difesa di un Paese come il nostro che, per la sua configurazione geografica, è particolarmente esposto ad offese aeree.



E' pertanto necessario che l'opinione pubblica si renda conto esatto delle provvidenze che gli organi responsabili vanno escogitando ed attuando in tale materia; è necessario soprattutto che ciascuno si formi una *coscienza chimica*, cioè a dire quella riserva di energie spirituali indispensabile per guardare serenamente qualunque eventualità che possa riservarci il futuro.

Anche Padova, così duramente provata dalla guerra aerea, deve seguire con particolare attenzione quanto si viene concretando, e in Italia e presso gli altri Paesi, in materia di protezione antiaerea e di difesa aereochimica.

★

L' ESPOSIZIONE DI PARAMENTI SACRI AL MUSEO ANTONIANO

ED UNA INTERESSANTE PUBBLICAZIONE CHE LI ILLUSTR

Ad ammirare, con infinito godimento, i paramenti sacri da poco esposti in due sale del Museo annesso alla Biblioteca di S. Antonio, mi ha portato il volume di recente pubblicazione: « *Stoffe - Ricami - Trine appartenenti alla Pontificia Basilica del Santo* » (Milano 1934, Bestetti, in 4), nobile fatica della studiosissima contessina Itta de Claricini Dornpacher.

L'elegante volume, rilegato in tela greggia di colore cinerino chiaro, sulla quale stanno impressi il motto « *admiranda levium spectacula rerum* » ed un grande fiorone d'oro che imita assai bene quello d'un ricco tessuto serico del sec. XVI, è scritto con freschi nitidissimi caratteri e corredato di numerose tavole riproducenti i pezzi più significativi della cospicua raccolta.

Alla prefazione, che fornisce con discreta ampiezza notizie generali sull'origine dell'arte serica e sul suo lento ma continuo progresso dall'antichità ai nostri giorni, arte che in Italia, secondo il risultato di recenti studi, avrebbe avuto inizio durante la tarda dominazione dei Longobardi su alcune terre del Mezzogiorno presso le quali si è potuto stabilire l'esistenza, fin d'allora, della bachicoltura, ed avrebbe ricevuta una spinta al suo sviluppo prima del sec. XI per opera dei conventi, nei quali la seta veniva abilmente e pazientemente tessuta, seguono tre capitoli concernenti il primo le stoffe seriche vere e proprie, il secondo i ricami sulle stoffe, il terzo i galloni, i merletti e le trine che per lo più erano impiegati nel finimento e nella decorazione delle stoffe stesse.

Ogni capitolo, oltrechè cenni sulla storia e sulla lavorazione dei vari prodotti della manifattura serica, offre la descrizione dei singoli pezzi costituenti la collezione antoniana, pezzi che la fede religiosa senza risparmio di tempo e di fatiche seppe preparare con mirabile senso

d'arte agli usi della liturgia: dalle stole alle pianete di sopra-riccio d'oro e velluto del sec. XV, dalle buste da calice dette « a oreficeria » alle pianete laminate d'oro del sec. XVI, dai piviali ed altri paramenti in tessuto filigranato od in broccato d'oro e d'argento ai veli omerali, ai cuscini ecc. dei secoli XVII-XVIII, dalle pianete di raso e di seta in tinte varie con ricami d'oro, d'argento o colorati agli stendardi, ai paliotti, alle borse dei secoli XVI-XVIII, dai pizzi di tovaglia per altare o di ornamento per le cotte e pei camici, pizzi a punto reticella, a punto in aria, a punto tagliato, a punto Milano, a fuselli, la cui meravigliosa esecuzione risale ai secoli XVI-XVIII, alle finissime trine d'Alençon del sec. XVIII, tutta questa suppellettile di sommo pregio e d'alto valore commerciale ha trovato nella competenza singolare dell'Autrice le più accorte ed esaurienti spiegazioni anche per ciò che s'attiene alle caratteristiche essenziali proprie alla difficile arte.

La bella idea di compiere questo interessantissimo studio da parte della contessina De Claricini va ricercata nella passione con la quale essa si dedicò, per solo amore dell'Arte, al delicato ufficio di provvedere al restauro di molti degli anzidetti tessuti, restauro quasi totalmente eseguito con solerzia perspicace, consenzienti la ben. Presidenza della Veneranda Arca del Santo ed il molto Rev. padre Peroni allora Rettore della Basilica, dalle Rev. Suore Dorotee di Camposampiero.

Alla preparazione fattami appunto su questo libro ed alla cortese guida del molto Rev. padre prof. cav. uff. Luigi Guidaldi, dotto Bibliotecario dell'Antoniana e intelligente cultore della Storia dell'Arte, non poco devo se potei apprezzare convenientemente i sacri paramenti che nel Museo di S. Antonio si conservano.

Al detto Museo (per chi non lo avesse ancor visitato) si accede dal suggestivo *chiostro del Generale* e le due sale nelle quali trovansi esposti i paramenti stanno nello stesso piano occupato dalla Biblioteca. Essi ci si presentano ordinati con ottimo criterio e con buon garbo entro apposite vetrine, che consentono di farci subito un'idea chiara e precisa dell'importanza della eccezionale raccolta.

Sebbene tutti indistintamente interessino per la loro singolare bellezza dovuta, in parte, alla perfezione dei disegni ed alla ricchezza delle ornamentazioni, non v'ha dubbio che qualcuno richiama più degli

altri l'attenzione per sommo e più evidente merito artistico e per non comune valore storico. Tra quelli che hanno avuta la mia maggiore ammirazione ricorderò la *pianeta di Sisto IV* in sopra-riccio d'oro e velluto alluciolato granata, che reca inferiormente, entro scudo cuoriforme, lo *stemma dei Della Rovere* ricamato su tessuto argenteo siciliano, pianeta che fu donata alla Basilica del Santo dallo stesso Pontefice ora menzionato; la *busta da calice* in magnifico tessuto « a oreficeria » (sec. XVI), il cui disegno è ispirato a motivi di decorazione ispano-moresca; la *pianeta* laminata d'oro su fondo verde, tessuto di fabbricazione siciliana (sec. XVI); la *pianeta* di sopra-rizzo cremisi su fondo oro, tessuto di lavorazione genovese (sec. XVI); il *paramento in terza* di broccato d'oro e d'argento detto *glacé*, su fondo di colore celeste damascato (sec. XVII), colore che la moderna liturgia ha ormai tolto agli usi sacri; altro *paramento in terza* pure di broccato d'oro e d'argento, ma di fattura veneziana e di disegno che ha sentito l'influenza dell'arte cinese (sec. XVII); la *pianeta* in broccato d'argento su fondo di color rosa damascato, colore anche questo abbandonato dagli odierni usi della liturgia (sec. XVII). Il tessuto di questa pianeta appartiene al genere detto « a merletto » che, per dirlo con la contessina Claricini, fu una delle più fortunate novità dell'arte tessile del secolo decimo settimo.

Molto m'interessarono anche *due pianete* in broccato a fondo avorio damascato di fabbricazione francese o meglio lionese del sec. XVII; la *pianeta* in broccato d'oro e d'argento su fondo rosso laminato d'oro, che trasse dall'arte classica il suo motivo ornamentale attraverso un tipo detto « a volute ritorte » (sec. XVIII); altra *pianeta* di lavorazione veneziana, in broccato a colori vivi su fondo d'oro frisato e filato, del sec. XVIII; altra *pianeta* di broccato a fondo verde, tipo « a merletto », di fabbricazione pure veneziana, tessuto che pur essendo stato eseguito nel sec. XVIII si ispirò evidentemente a motivi di decorazione usati in Francia durante il regno di Luigi XV; ed altra *pianeta* ancora, tessuta a fondo avorio damascato e laminato d'argento (tipo « chinoiserie ») di fabbricazione francese del sec. XVIII.

Splendidi pure tanti e tanti paramenti dei più vari tessuti ricamati, che mostrano di non essere stati secondi ad altri lavori congeneri nella

rinnovazione artistica operata dal Rinascimento. Per brevità non ricorderò qui di tali tessuti che una *pianeta* con ricami d'oro e d'argento, eseguiti in parte a punto « steso » ed in parte a punto « serrato » di grande effetto, opera preziosissima del sec. XVI; ed una *pianeta* in raso bianco con ricami colorati di finissima fattura, forse un po' leziosa, della fine del settecento, donata alla Basilica dai Padri conventuali di S. Lorenzo di Vicenza.

Nuovo per le mie cognizioni in materia e non poco degno di particolare osservazione mi parve il *camice* di bianco lino con incassi d'oro a fusello nell'orlo e con trina d'oro, pure a fuselli, intorno alle maniche, camice di fattura orientale o forse orientaleggiante del secolo XVII, nel quale prevale il motivo decorativo del simbolico frutto del melagrano; ed assai pregevoli mi sembrarono per eleganza di disegno e per precisione di lavoro i molti *pezzi* dei secoli XVI-XVIII, eseguiti ad ago ed a fuselli, a mo' specialmente di Venezia e delle Fiandre, che furono usati per decorare gli orli delle tovaglie per altare od altri indumenti necessari ai servizi divini.

Magnifiche e di una regalità indiscutibile mi sono apparse le *trine d'Alençon* che, secondo una non comprovata tradizione, sarebbero state offerte in dono alla Basilica dalla regina Maria Antonietta; sono di grazioso disegno, di precisa esecuzione e di conservazione perfetta. Dagli specialisti vengono attribuite alla seconda metà del sec. XVIII.

Non finirei più se dovessi soltanto elencare le altre preziosità che in detto Museo si custodiscono. Certo è che questa collezione è la più ricca del genere che a Padova presentemente esista. Mentr'essa si conviene alle consuetudini umanistiche delle antiche biblioteche, alle quali venivano annesse, frequentemente, raccolte d'oggetti d'arte, molto bene s'addice al Museo Antoniano, che è ospitato nello stesso edificio della Biblioteca.

Per tale esposizione, che richiamerà visitatori vicini e lontani ad osservare col massimo stupore una parte finora quasi sconosciuta del tesoro del Santo, dobbiamo gratitudine oltrechè alla sullodata contessina De Claricini, ai benemeriti Preposti alla Ven. Arca ed al Museo di S. Antonio.

Padova, 11 Aprile 1935 XIII.

LUIGI RIZZOLI



LA LOGGIA DEL CONSIGLIO

Abolite nell'alto medio evo le *concioni generali* del popolo, si sostituirono ad esse i consigli ai quali spettava il potere legislativo; nella Comunità di Padova il Consiglio maggiore era, nei primi tempi, costituito da quattrocento membri aumentati poi a seicento, e nel 1277 raggiunse il numero di mille. Oltre il Consiglio maggiore si aveva il Consiglio minore o dei XVI, ed i *deputati ad utilia* che, in numero di quattro, esercitavano il potere esecutivo nella Civica Amministrazione.

Le funzioni di tali istituzioni si svolsero per più secoli in Padova repubblicana, sotto la Signoria dei Carraresi e sotto la dominazione Veneziana, la quale aveva l'usanza di rispettare le leggi e le magistrature delle città conquistate.

Il gran Consiglio si riuniva in una sala del maggior palazzo fino a quando, per accogliere tale consesso, si sopraelevò il palazzo del Podestà, ossia l'edificio tuttora compreso tra la torre del Comune e il volto della Corda ⁽¹⁾.

Di questa sede il Consiglio fece uso fino al 1388, nel quale anno, a motivo di un incendio manifestatosi nel palazzo, il Consiglio tornò a radunarsi nel Salone.

Sembra che una fatalità perseguitasse la maggiore magistratura cittadina, poichè nel 1420 un disastroso incendio distrusse quasi completamente il Salone e l'assemblea si adattò in un edificio della Piazza dei Signori.

Oltre che vecchio, l'edificio doveva trovarsi in pessime condizioni di conservazione da quanto si può dedurre dalla solenne seduta tenutasi il 29 luglio 1493, con l'intervento dei Rettori della città, presenti i *deputati ad utilia* e 908 consiglieri (2).

Antono Orsato, *deputato ad utilia*, ebbe l'incarico di riferire al Consesso, che non potendosi usare l'attuale sala senza grave pericolo, per la evidente minaccia di rovina, e non potendosi procedere a parziali riparazioni, si rendeva necessaria la ricostruzione dell'edificio in bella e conveniente forma, ingrandendolo con l'estenderlo fino all'angolo della piazza, ed aggiungendo altre colonne alle quattro esistenti. Sopra di queste si sarebbe costruita la sala del consiglio con tutti quegli ornamenti che si sarebbero ritenuti necessari dai Sigg. Rettori e dai delegati, da eleggersi dalla Comunità.

Nella stessa seduta furono sottoposte al Consiglio le seguenti sette proposte di provvedimenti, necessari per procurarsi il danaro occorrente alla nuova costruzione:

1° - Destinare alla fabbrica i danari da riscuotersi dai debitori verso il Comune;

2° - il salario dovuto ai *deputati ad utilia* sarà per un triennio devoluto alla fabbrica, e quelli che saranno eletti in futuro dovranno tenere gratis l'ufficio per un biennio;

3° - il salario dei *deputati al fondaco delle biade*, sarà ridotto da ducati 25 a ducati 15, pure per un biennio;

4° - si ridurranno le spese per andare ad incontrare i Rettori quando vengono a Padova ad assumere la loro carica;

5° - che i 100 ducati da destinarsi al lazzeretto per i provvedimenti di cautela contro la peste sieno, pure per un biennio, destinati alla fabbrica;

6° - che si chieda al Ducale Dominio di voler concedere, a beneficio della fabbrica, una parte dei proventi provenienti dalle condanne pecunarie;

7° - che sia autorizzato il Consiglio a provvedere col pubblico danaro al compimento dei lavori oltre ai proventi suddetti.

Tutte le proposte furono approvate ad eccezione di quella N. 5, che riguardava lo storno della somma destinata al lazzeretto. Decisione spiegabile se si pensa alla preoccupazione che allora destava il pericolo della peste.

Premeva alla Comunità di Padova che fosse accolta la richiesta rivolta alla Signoria di Venezia di avere, a beneficio della fabbrica, una parte delle somme che si sarebbero riscosse nelle condanne criminali, fu perciò dato incarico al cav. Jacopo Zabarella ed a Giov. Domenico Spazzarini, oratori della Comunità a Venezia, perchè si interessassero al conseguimento dello scopo (3).

Il 27 Novembre 1493 il Senato Veneto, accogliendo la domanda *della fedelissima città di Padova* (4), accordava ducati 600 provenienti dalle condanne: ma

poichè tali proventi erano già destinati ai lavori del nuovo alveo del Brenta, così la concessione si intendeva fatta per dopo terminati tali lavori; di ciò fu data comunicazione alla Comunità di Padova con Ducale del 29 Novembre 1493 (5).

In previsione dell'opera che si doveva costruire la Comunità acquistò il 5 dicembre 1493, per il prezzo di 90 ducati d'oro, da Francesco de Betini, fattore di Leonardo Vendramini, cinque colonne di marmo coi suoi capitelli e le sue basi, che erano nella casa del Nobile Bolani sita in contrada Savonarola (6).

Non si comprende l'opportunità di acquistare tali colonne, di incerto impiego in un edificio del quale non esisteva ancora il progetto e che forse l'architetto non avrebbe potuto utilizzare. Così forse avvenne perchè la loggia fu costruita con sei colonne e quattro pilastri i cui capitelli e le due basi, sono di fattura talmente rispondente al tempo in cui furono messi in opera da potersi escludere, senz'altro, l'impiego di capitelli e basi provenienti da vecchi edifici.

Per dare esecuzione a quanto erasi deliberato il Consiglio decise di nominare quattro cittadini degni ed idonei, perchè sovrintendessero alla fabbrica, riscuotessero i danari, provvedessero i materiali, preparassero ogni cosa, senza però poter decidere della forma e qualità dell'edificio senza il Magnifico Consiglio, nè potessero spendere più di dieci ducati senza il parere dei *deputati ad utilia*. A tale ufficio, il 13 Gennaio 1494, furono eletti Naimerio dei Conti, Annibale da Bassano, Francesco Dondi dall'Orologio e Marcantonio de Mussati (7).

E' probabile che questa determinazione sia stata consigliata dall'acquisto in tempestivo delle cinque colonne di cui si fece innanzi cenno; vediamo infatti nella deliberazione del 20 maggio 1495, venir messo in evidenza come la maggior parte dei danari riscossi, erano stati spesi per la compera delle colonne (duc. 90), mentre che si era debitori di ducati 10 d'oro per il pagamento degli operai che avevano già iniziate le demolizioni: si doveva inoltre pagare lire 250 *dei piccoli* per l'acquisto di casette, che dovevano demolirsi perchè cadenti nell'area del nuovo edificio. E perchè l'opera cominciata non subisse ritardi per mancanza di danaro, si decretò di aumentare l'estimo per città di un soldo per lira, per un anno. Tale gravezza fu però applicata con qualche esonero e colpiva solo quelli che avevano un estimo superiore a soldi 20 (8).

Era intanto giunto il momento di scegliere un progetto o modello, come allora si diceva, della nuova opera, ed a tale determinazione si venne nella seduta del Consiglio tenuta il 25 Febbraio 1496 (9). Erano stati presentati tre modelli rispettivamente da Annibale da Bassano, da maestro Lorenzo di Simone e da maestro Piero Antonio da Lendinara. Dopo molte discussioni, sottoposti a votazione i singoli modelli, quello di Annibale da Bassano riportò il maggior numero di voti favorevoli e fu così deliberato di eseguire la loggia e sala del Consiglio conforme il modello prescelto.

Chi fossero i due architetti concorrenti del Da Bassano, non sappiamo dire: a meglio identificarli serve un mandato di pagamento in data 18 Gennaio 1496, [in *liber Bulletarum Communis Padue*, nel IV Mandati città, carta senza numero] che trascriviamo. *Mandato et cetera vir egregius ser Fabianus de Fabianis pro prefecta magnifica Comunitate dadiarum exator det et solvat M.º Laurentio Simonis ducatos duos cum dimidio auri pro faciendo modellum salle Consilii et lodie magne, videlicet l. XV, s. X.*

Item dare debeat M.º Petro Antonio de Lendinara ducatos duos cum dimidio pro faciendo modellum, videlicet l. XV, s. X

Altro mandato di pagamento, a favore delle stesse persone e per le stesse somme, *pro solutione unius modelli pro sala Consilii*, trovasi sullo stesso bollettario sotto la data V Febbraio 1496.

Annibale Maggi da Bassano che, come vedemmo, era tra i quattro eletti *sopra stanti* alla fabbrica della loggia, aveva ricoperto varie importanti cariche cittadine, ma non risulta che avesse dato prima alcuna prova delle sue alte qualità di architetto. Il più antico ricordo dell'operosità e delle inclinazioni tecniche di Annibale, è una carta del territorio padovano da lui disegnata nel 1449 e che, in foglio membranaceo, è ora conservata nella biblioteca Ambrosiana di Milano.

Nello stesso giorno che era stato scelto il modello della loggia, venivano emanate le istruzioni alle quali avrebbero dovuto attenersi *con cura e diligenza* i soprastanti alla fabbrica. Essi dovevano avvertire i *deputati* in carica prima di iniziare le fondazioni dell'opera onde potere, secondo la consuetudine, mettere chiunque in condizione di esporre la sua opinione sulla forma e qualità delle future opere, nel caso si volesse aggiungere o togliere qualche cosa dal disegno, benchè questo fosse stato *quasi* universalmente lodato.

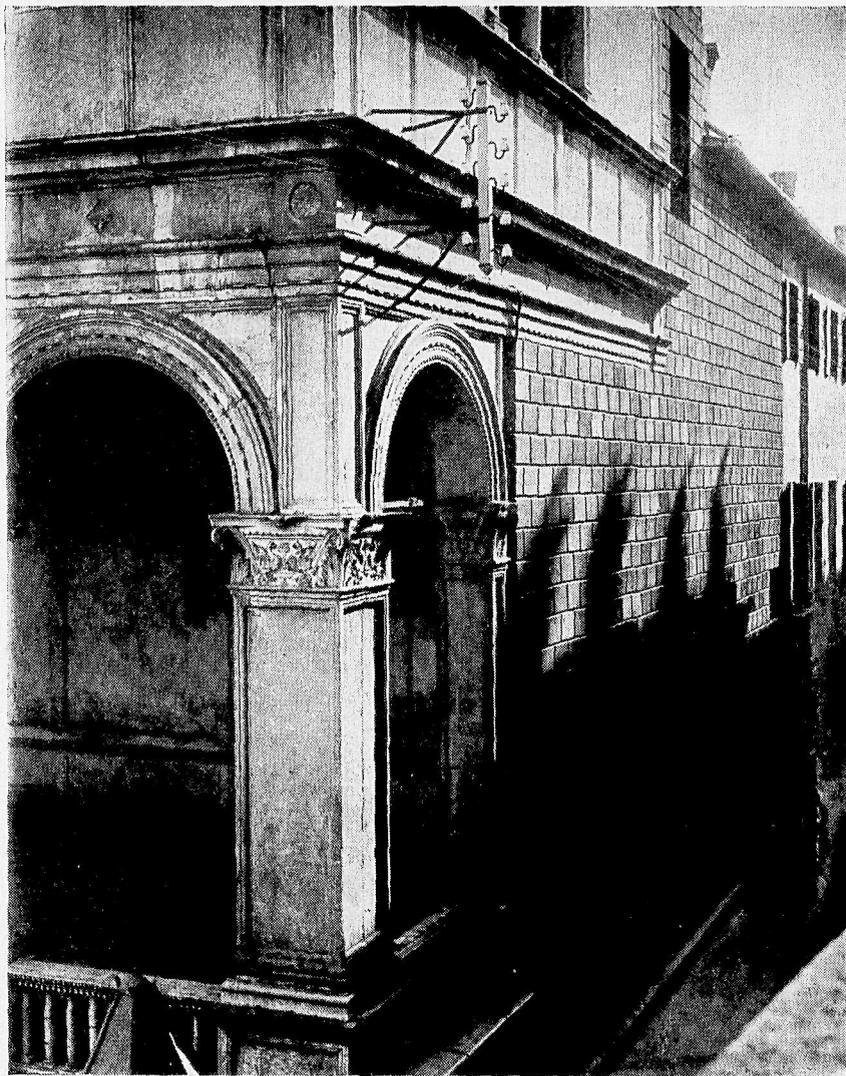
Erano inoltre autorizzati ad esigere dall'esattore delle *dadie*, i danari destinati alla fabbrica per pagare gli operai; potevano vendere o permutare materiali provenienti dalle demolizioni, purchè riconosciuti non utilizzabili nelle future opere; quelli utilizzabili invece, dovevano essere diligentemente custoditi in luogo adatto, in attesa del loro impiego. Di tutto doveva essere tenuto esatto conto in regolari registri, in modo che in qualsiasi momento si fosse potuto prendere visione di quanto era stato riscosso o pagato. Si concludeva con l'affermare che tali ordini erano dati non perchè si dubitasse della capacità e rettitudine dei preposti, ma perchè tutto dovesse procedere nel miglior modo, ad onore di essi e della Magnifica Comunità ⁽¹⁰⁾.

Malgrado le varie deliberazioni per trovar danari per la fabbrica, questa procedeva lentamente; il dazio di un soldo per lira che era stato posto per un solo anno il 20 Maggio 1495, aveva dato lire 2806 e soldi 8, pari a ducati 452, lire 4, soldi 10. Questa somma sarebbe stata sufficiente per la spesa annuale, ma venendo a mancare tale cespite, non si poteva pensare ad imporre altre tasse data la povertà della città: si deliberò quindi il 20 Maggio 1496 di mantenere il dazio di un soldo per lira e di devolverne l'utile esclusivamente ai lavori della loggia fino al suo compimento ⁽¹¹⁾.

Verso la fine del 1498 e i primi giorni del 1499, si verificarono mutamenti fra i quattro *sopra stanti* alla fabbrica della loggia: Antonio Orsato era morto e Mainerio dei Conti si era dimesso per motivi di salute. Il Consiglio Maggiore, nella seduta del 7 Gennaio 1498 *m. v.*, determinò che fossero sostituiti e che quello eletto in luogo del defunto Orsato, fosse *cassarius* e tenesse i conti delle spese per un anno, *affinchè con ogni rettitudine e fedeltà si proceda*.

I Deputati *ad utilia*, col consenso del Podestà Paolo Barbo, nominarono: il Dott. Giov. Buzzacarini con la funzione di cassiere per un anno, e il cav. Francesco De Dotti. Fu puré stabilito in tale occasione che, trascorso l'anno, la carica di cassiere fosse conferita, dal Podestà e deputati *ad utilia*, ad uno degli altri tre *sopra stanti*, e che così si procedesse di anno in anno ⁽¹²⁾.

Anche il Buzzacarini durò poco in carica, perchè dimissionario in unione a Marco Antonio Mussato; essi, il 31 Gennaio 1499, furono sostituiti con Jacobo de Leoni e Jacobo Dondi dall'Orologio ⁽¹³⁾.



Padova - Angolo della Loggia del
Consiglio verso via Monte di Pietà

Cambiamenti nei *soprastanti* alla fabbrica avvenivano con una certa frequenza; ciò fa dubitare che tra loro non dovesse regnare un perfetto accordo; l'unico che continuava a conservare la carica dal giorno della nomina era Annibale da Bassano il quale, per essere autore del progetto della loggia, per le sue alte qualità tecniche e per la sua riconosciuta dottrina, doveva godere di un prestigio ed un'autorità superiore a quella dei suoi colleghi.

Sullo scorcio del 1499 i lavori non avevano progredito perchè i danari ad essi destinati avevano avuto altro impiego per « *le adversità et spese straordinarie* » sostenute dalla città. Nell'autunno di quell'anno si erano avute piogge torrenziali, è quindi probabile che con la parola « *adversità* » si sia alluso ai danni prodotti dalle alluvioni. Ma perchè in avvenire non si dovesse più destinare ad altri

scopi i proventi destinati alla loggia, si stabilì che i deputati ad *utilia* non potessero ordinare di spenderli diversamente, sotto pena di pagare del proprio (14).

Nel gennaio 1499 m. v. l'edificio non doveva ancora aver raggiunto l'altezza del piano del solaio, perchè proprio in quei giorni, venne risolta una divergenza sorta sul genere di sostegno da dare al pavimento della sala, volendosi da alcuni il sostegno a volta di mattoni anzichè in legname, come era stato progettato dal Bassano. Dal Consiglio fu deliberato che « *sia da libertà ai M.ci S. rectore j sp. 24 et aj 4 deputad j sopra la dita fabrica de veder e jntender e considerar qual sia el meio over far dita loza in volto over de legname e tanto quanto per loro serà deliberado se debia exequir* » (15).

Esaminata bene la cosa, dopo posto il partito *ad bussolos et ballotas*, fu deliberato di eseguire il solaio in legname, come era stato progettato dal Bassano e approvato in Maggiore Consiglio (16).

Come appare, i lavori della loggia procedevano lenti per due ragioni: la penuria di danaro e la complicata organizzazione del lavoro. Erano troppi a comandare: i Rettori, i deputati ad *utilia*, i quattro *soprastanti* alla fabbrica; non doveva esser facile per il da Bassano metter d'accordo tanta gente, specialmente in quei tempi in cui si faceva gran caso della precedenza cui dava *diritto* l'appartenere a famiglia più o meno ragguardevole.

Fu forse per suggerimento di Annibale da Bassano che, nel Marzo del 1501, si affidò ad un capo mastro impresario la esecuzione dei lavori della loggia. La procedura tenuta per la scelta, fu simile a quella che si tiene ai nostri giorni per l'appalto di lavori di opere pubbliche.

Si chiamarono avanti ai deputati ad *utilia* ed ai *soprastanti* alla fabbrica « *quamplures murarios qui se obtulerunt laborare in ipsa fabrica secundum modum et tenorem capitulorum* ». Il maggior numero di suffragi fu riportato da *magister Blasius Bigoius* del fu Bonaventura, da Ferrara, abitante in contrada S. Sofia in Padova. Egli accettò di assumere i lavori della loggia ai patti e condizioni stabilite nel capitolato, mediante il compenso di ducati centoquarantanove; si obbligava inoltre di prestare *idonea fideiussione* (17). Il 5 Aprile successivo, l'assuntore di lavori stipulò regolare atto avanti ai deputati ad *utilia*, e ricevette in acconto del prezzo pattuito ducati sedici (18).

E' opportuno precisare le funzioni di questo maestro *Biagio Bigoius* ferrarese, perchè da vari scrittori fu altre volte confuso con un Biagio Rossetti ferrarese, morto nel 1516 e gabellato per coadiutore del da Bassano. Come appare dai documenti innanzi richiamati, al *Bigoius* furono affidati, nella sua qualità di capomastro, la esecuzione dei lavori murari; egli si limitò solo a proporre qualche variante nella distribuzione interna dei locali suggeritagli dalla sua esperienza di buon costruttore, come vedremo in un documento del 1523.

Era sorta una nuova divergenza fra i *soprastanti* alla fabbrica nei riguardi della facciata verso la piazza, perchè alcuni volevano fossero costruiti i poggioli come erano stati progettati da Annibale da Bassano, altri sostenevano che la loro costruzione sarebbe stata di nocumento alla bellezza della facciata. Il Consiglio volle precedere con cautela perchè non fosse frustrata la volontà della cittadinanza di avere un'edificio veramente bello; si stabilì quindi che i *soprastanti*, sentito il parere di periti in arte e di *proti*, presentassero le loro conclusioni entro il termine di quindici giorni, trascorso il quale senza nulla decidere, si sarebbe continuata la costruzione secondo il modello approvato dal Consiglio.

Il 17 Gennaio 1504 m. v. furono convocati i Rettori, i deputati ad *utilia*, i *soprastanti* alla fabbrica ed altre persone invitate o venute spontaneamente a sentire le conclusioni: dopo molte discussioni, riferiti i pareri dei tre *provi* chiamati da Venezia, e di altri periti, fu concluso di fare la facciata senza poggioli, costruendo tre finestre; quella centrale con due colonne e con una sola le laterali (19).

Arduo sarebbe ora, senza i disegni del primitivo progetto, poter dire se meglio sarebbe stato eseguirlo integralmente come lo aveva ideato il da Bassano: forse i poggioli avrebbero dato l'impressione di una maggior leggerezza all'ordine superiore della loggia, togliendo così quella tenue pecca rilevata da qualche critico rigoroso.

Pochi mesi dopo questa adunanza, che dovette non poco amareggiare il da Bassano, questi moriva nel mese di giugno senza poter vedere compiuta la sua opera.

Intanto i lavori procedevano con lentezza a motivo della consueta mancanza di danaro; poca efficacia avevano gli atti del Consiglio tendenti a scovar debitori di somme dovute alla fabbrica (20) o a stabilire che i danari stessi anzichè passare per le mani degli esattori delle *dadie*, fossero riscossi dai deputati alla fabbrica (21).

Si giunse così all'anno 1509. Anno funesto per la Repubblica di Venezia, che si trovò a sostenere, da sola, una lunga ed aspra guerra contro mezza Europa coalizzata ai suoi danni. Padova cadde in potere degli Imperiali il 5 Giugno 1509, ma dopo quaranta giorni fu riconquistata, divenendo il centro delle operazioni guerresche che si trascinarono per molti anni. Per effetto della pace di Noyon (13 Agosto 1516) che portò poi alla conclusione del trattato di Bruxelles (3 Dicembre 1516) e i veneziani riebbero quasi tutto il loro stato di terraferma; però non ebbero ancora la tanto desiderata pace perchè, con questo trattato, essi concludevano con Massimiliano una tregua di 18 mesi. Ormai però la Repubblica era salva e i cittadini potevano, con tranquillità, riprendere le loro opere di pace.

Dopo il lungo periodo di sospensione dei lavori, la Comunità si accinse a riprenderli nel 1516, ed in tale anno abbiamo notizia di pagamenti fatti a *maestro Biasio* Ferrarese per forniture di legnami, e ad altri artieri per lavori e forniture diverse (22).

Il 25 ottobre 1517, Antonio da Bassano deputato ad *utilia*, figlio del defunto Annibale, ed anche lui valente architetto, in accordo con i colleghi Giulio da Tolentino e Andrea Capodivacca, propose fosse deliberato che Antonio Leoni, *massaro* del Comune, potesse prelevare ducati cento d'oro, per poter rimediare ai danni manifestatisi durante il lungo periodo di sospensione dei lavori, e poter condurre a compimento un'opera che sarebbe stata quanto di più bello nel genere esisteva in Italia (23). La proposta fu però respinta perchè contraria ad una precedente deliberazione. Non si era però sempre così rigorosi nell'osservare le disposizioni del Consiglio, perchè malgrado le disposizioni in contrario si continuava, come per il passato, a destinare ad altri scopi i danari della fabbrica. Fu per questo che il Podestà Leonardo Emo, il 29 Giugno 1523, fece conoscere essere sua intenzione che la fabbrica della loggia, già da più anni cominciata, sia condotta a termine e i danari a tali lavori destinati non siano diversamente spesi (24).

Il 6 Agosto 1523, il Consiglio fu invitato a pronunciarsi su delle varianti che si volevano apportare al progetto del da Bassano. Tali varianti erano state proposte da maestro Biagio, e perchè si possa valutare giustamente l'opera svolta dallo stesso, nei lavori della loggia, riportiamo integralmente il documento:

MDXXIII, die jovis sexto augusti, in salla residentie clarissimj domini potestatis

Convocato

Per diverse raxon et caxon et maxime per più parità et ornamento et a più comodo uso ha parsoa li spectabili deputati ad utilia et ali soprastanti de la fabbrica de la loza ch'el non si meti la schalla al modo del desegno facto, intrando per la cuba (25), ma che la sia posta totaliter driedo el muro de la loza facendo porte in parità soto dicta loza comenzando el pe' verso la botega del maistrello et intrando de sopra verso la strada in canton de la salla, facendo etiam in dicta salla un'altra porta in l'altro canton de dicta salla corespondente per la qual se habia intrar ne la camara dove se redurano li ellectionarij et de quella ali cuncti, justa el desegno novamente facto per maestro Biasio ferarese, removendo etiam i dui camini per non poder comode star per respecto de le porte et facendone un sollo al mezo. Però l'andarà parte che a chi piace ch' el soia facto quanto è dicto de sopra et secundo el dicto modello, cum libertà ali spectabili deputadi et soprastanti de dicta loza intravegnendo etiam li magnifici signor rectori, per non molestar el consegio più volte per piccola cosa, da poter più comodamente et cum più ornamento che li parerà exequir et fabricar, secondo el dicto desegno, el resto de la fabrica pertinente a perfection de dicta loza et de le fabriche de driedo - meta la sua balota nel busolo rosso, a chi veramente non piace meta sul verde.

Pro parte balote LX }
Contrarie » V } et est capta (26)

Riprenderemo in esame questo documento quando si parlerà dei lavori di finimento e di decorazione dell'edificio.

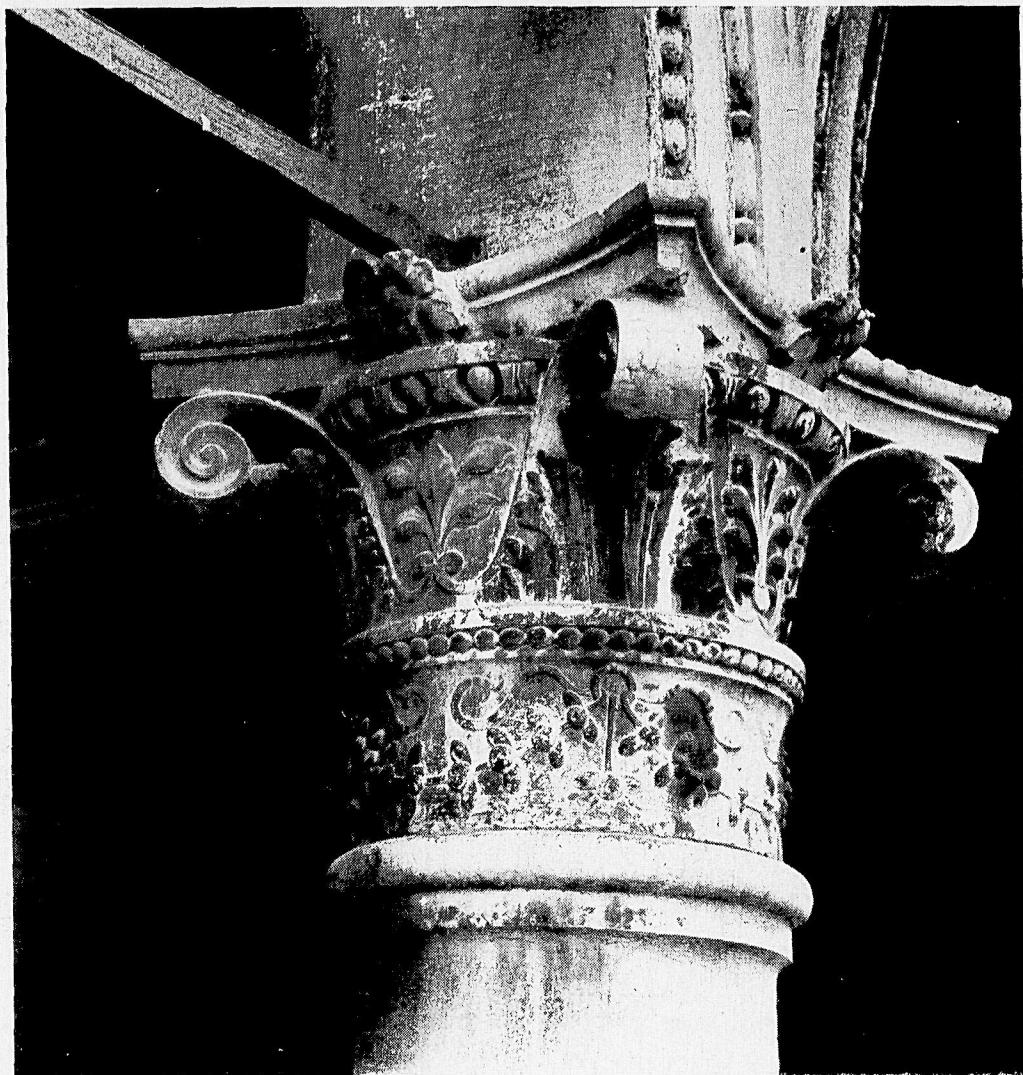
Nel primo semestre del 1528 si tolsero lire 200 al mese dei danari destinati alla fabbrica « per sovvenzione e sostentamento allo immenso numero di poveri » cioè fu deliberato nonostante alcuna parte in contrario (27).

Nell'Agosto del 1528, pur essendo i lavori alquanto avanzati, l'edificio non era ancora coperto; si arguisce dalla deliberazione 10 agosto detto anno, con la quale si stabiliva che i proventi per la loggia fossero per mesi sei applicati al lazaretto, essendo ciò di molta importanza per la salute della città e per preservare il popolo dal contagio della peste; « intanto si faccia una coperta postizza ad essa loza, la qual costerà da ducati 20 a 25 » (28).

Finalmente il 4 dicembre 1532, quindici tra deputati ad utilia e del Consiglio dei XVI, conclusero che cessasse il gravame agli estimi perchè il soprastante alla fabbrica della loggia, Marco Orsato, aveva dichiarato che si avevano disponibili danari sufficienti per compiere il lavoro (29).

Pochi mesi dopo, e non più tardi dell'aprile 1533, la bella loggia doveva essere compiuta in ogni sua parte, perchè, in data 11 di tale mese, furono ceduti al Sacro Monte di Pietà, pochi legnami avanzati dai lavori (30).

Decisa dalla Comunità di Padova la costruzione della sala del consiglio, fu sua costante cura di creare un'opera bella, che fosse di ornamento e decoro alla città; abbiamo veduto con quanta cautela si procedesse alla scelta del migliore progetto fra i tre presentati, e quale cura si pose nel sorvegliarne l'esecuzione.



Padova - Loggia del Maggior Consiglio - Capitello

Quando passato il turbine della guerra si ripresero i lavori della loggia, l'esecuzione del progetto del da Bassano fu continuata da maestro Biagio ferrarese; viene però un momento in cui l'opera del capomastro non è sufficiente, ed occorre quella dell'architetto per stabilire le giuste proporzioni delle modanature, dare ai lapicidi i disegni dei particolari delle cornici, fasce etc.

Questo compito direttivo fu affidato al migliore architetto che in quel tempo si trovava a Padova, a Giovanni Maria Falconetto. Se n'è ha notizia dalla nota dei danari spesi in fabrica de la loza ⁽³¹⁾, ove in data 16 marzo 1530, trovasi notato: *Per M.º Zuan Maria Falconeto architetto per sua mercede lire 7*; e il 9 maggio stesso anno; *Zuan Maria Falconeto have lib. 6, soldi quindexe*; altre lire 6 gli furono pagate il 18 giugno.

Gli originali piedestalli cilindrici delle due colonne centrali della facciata sulla piazza, i cinque capitelli delle colonne e quelli dei pilastri d'angolo, sono decorati con tale fine maestria da rilevare subito la mano di un eminente artista.

e difatti i documenti d'archivio rivelano che autore delle bellissime opere fu Giovanni Minello dei Bardi.

Nella nota di cassa di Marsilio Papafava e Giovanni Rosso (v. nota 22) sono registrati a pag. 7 e 8 due pagamenti in data 16 gennaio e 2 aprile 1524 di zecchini 30 e lire 15 il primo, zecchini 30 e lire 34 il secondo; a pag. 19 è registrato un'altro pagamento di zecchini 30 e lire 10, in data 16 aprile stesso anno. Giovanni Minello doveva essere aiutato nei suoi lavori dal figlio Antonio, pur esso valente scultore, perchè a carte 19 della nota di cassa è scritto: *a di 30 dito [Aprile 1524] de haver contadi a M.º Zuan Minelo fo a suo fic. c. 30 lire 16.*

Dalla entità dei pagamenti, si deduce che molti dovettero essere i lavori per la loggia affidati al Minello; risulta difatti che egli eseguì pure gli stemmi della Comunità di Padova ed un leone di San Marco, come si rileva a pag. 30 e 52 della solita nota di cassa, ove è scritto: *Maestro Zuan de Minelo contro scritto de haver a di 17 Agosto 1526 per merchato facto com lui per il Ms. Joano Rosso, de le arme de la Comunità et del Sammarcho che vano soto la loza forniti del tuto, ducati quarantazinqu apar per boletino qui incluso, val l. 279.*

I due stemmi di Padova ancora sono al loro posto sotto la loggia; il leone, che doveva trovarsi su di una mensola fra i due stemmi, fu distrutto insieme a molti altri nel 1797, dalle soldatesche francesi.

Dal laboratorio dello scultore stemmi e leoni furono trasportati a piè d'opera il 31 Agosto 1526, e fu pagato *per fachini cargono el S. Marco et le arme de la Comunità, dal Minelo a la loza su li cari et che le descargono, l. 5 soldi 10.*

Altri pagamenti risultano fatti a Giovanni Minello il 23 Dicembre 1527 in lire 9, e il 2 febbraio 1528 in lire 6.

Oltre il leone di San Marco scolpito da Minello, un'altro ne fu collocato nella loggia, come risulta dalla noterella di spese del conto cassa già citato; a pag. 7 tergo si legge: 1527, 6 Maggio, *per M.º Vincenzo tajapreda, habita dentro S. Maria de Vanzo per factura del Sammarcho de la loza, oltre li denari che ge dano li Sig. Rectori, l. 31.* Per il collocamento in opera di questo leone si fecero due pagamenti, il 27 e 29 ottobre 1527, rispettivamente di l. 7 e l. 9 a certo *Brazolaro muraro.*

Di un'altro lapicida si ha qui pure notizia, certo Sebastiano, abitante pur esso in S. Maria di Vanzo, (pag. 8 tergo e 9 tergo) il quale lavorava col proprio figlio Martino. Ad essi dovevano essere affidati lavori di secondaria importanza e la fornitura di pietre, come si desume dai pagamenti fatti per *fornitura di miara sessanta de piere ystriane a l. 3 el miaro.*

Nello stesso registro di cassa, a pag. 20, è notato in data 25 maggio 1527, *contà a maestro Martin taiapiera per sepelir maestro Bastian suo padre ogi defunto lire 10.*

Dopo la morte del padre, Martino lavorava in unione a certo M.º Antonio Zago; non si ritiene superfluo accennare all'opera di questi tagliapietra, perchè tra i lavori di poco conto ad essi affidati, ve ne furono alcuni pur oggi visibili. Troviamo difatti in data 8 Febbraio 1529: *Martin taiapiera have a di dito libre quatro soldi diere per resto di zornate cinque da maestro a sue spese e a soldi 24 l'una, et doe da lavorante a soldi 15 l'una fo per cometero ovalo [ovolo] architrave, frixo et far la testa de la gorna sopra la colona sive pilastro de la testa verso la camara di pegni l. 4 soldi 10.*

Alcuni lavori di scalpello furono commessi a lapicidi veneziani come risulta dalla nota di spese di Marco Orsato: 1535, di 14 aprile. *Per Martin dal Vedello*

a casa, et scudi vinti contati a lui per parte del mercado fatto con esso de far le collonelle tra le colone grande soto la loza, del qual mercado apar per scritto de mia man sottoscrito per esso Martin et altri qual è apresso de mi, val lire 135;

1535, di 13 settembre, per Martin dal Vedello a casa, per resto de suoi lavori lire 151, soldi 18. E nota che li ho contato per colonello uno rotto, ducati dui;

Item, per cordon soto le colonelle qual manchava dal capo verso la camera de pegni et era fora de mercado, duc. tre e mezo;

Stessa nota a pag. 48: Antonio dal Vedello, tagliapreda in Venetia die haver duc 100 e vinti a lire 6, soldi 4 per ducato, per fattura de le colonelle, apozi etc, per meter tra le colone grande de la loza, l. 744;

e die haver per el cordon posto soto el basamento delle collonelle del capo verso la camara de li pegni l. 15 soldi 10.

Questi due lapicidi che portano lo stesso soprannome e ricevono pagamenti per lo stesso lavoro (la balaustrata sotto la loggia) appartengono indubbiamente alla stessa famiglia, e Martino deve essere quello stesso che eseguì insieme ad altri, belle ornamentazioni nel palazzo Zorzi a Venezia ⁽³²⁾.

Aggiungeremo che gli scalini di pietra d'Istria, della gradinata avanti la loggia, furono forniti da certo *Pietro taja piera in Venetia*, nella misura di piedi 659, a soldi 25 il piede, per marchà fato per el Cl.mo messer Jacobo Cornelio, meritissimo capitano.

Per la esecuzione delle decorazioni pittoriche della sala, alle quali si dava non poca importanza, furono chiamati due insigni pittori: il padovano Girolamo dal Santo e Giovanni Paolo, pittore Veneziano, identificato da Vittorio Lazzarini in un « *Zuan Paolo depeutor, quondam Michiel de Paxi de Venetia* » ⁽³³⁾.

Questo pittore doveva godere ottima fama anche presso i suoi colleghi, perchè nel 1537 fu accettato da Domenico Campagnola e Lodovico Fiumicelli, come perito per dare un giudizio sul quadro, che ciascuno dei due presentava, per essere destinato a decorare la sala del Consiglio. Il giudizio fu favorevole al Campagnola ed il suo quadro fu accettato.

E' da notare che alle funzioni di giudice tra i due mentovati artisti, i Rettori di Padova avevano fatto i nomi di Tiziano e del Pordenone, accettati dalle parti; non si conosce il motivo per cui il giorno della perizia si trovò invece questo Zuan Paolo: si è creduto opportuno rammentare questo episodio che serve a mettere in evidenza la considerazione di cui godeva questo pittore.

Contrariamente a quanto si era ritenuto fino ad ora, le pitture del soffitto della sala del Consiglio non furono eseguite dal solo Giovanni Paolo, ma anche da Girolamo dal Santo, come risulta dai libri cassa di Marsilio Papafava e Giov. Rosso e dalla *nota di spese* di Marco Orsato.

Nella prima troviamo annotati i seguenti pagamenti:

Pag. 28. 1525, a di 31 mazo de haver per m^o hieronimo depeutor, per el sufitado c. 33, lib. 6;

pag. 47. de haver per m^o hier^o depentor, per depenzer el camin lib. 5;

pag. 33. M^o hier^o depentor abita al Santo, contrascripto, de haver per haver depento quatro quadri soto al sofitado de la loza per farne mostre, adi 24 zugno 1525, a l. 3, soldi 10 l'uno, l. 14;

pag. 32 v. adi 31 mazo [maggio] 1525, de dar m^o hier^o depentor sta al Santo, contadi per mi a conto del sofità de la loza, c. 28, l.6; ⁽³⁴⁾

pag. 32 v. adi 3 Dicembre 1526, de dar contadi ut sopra c. 58, l. 8;

pag. 58. *adi 3 Dicembre 1526, per m^o hier^o depentor che feze le mostre de 4 quadri del sofità, per depenzerli, c. 33, l. 8;*

Nota di Marco Orsato:

1531, di 18 luio. *Per Hieronimo depentor al Santo et libre sette e soldi sei contadi a lui per far certe mostre de quadri sopra la loza.*

Tutti questi pagamenti, traducendo i zecchini in lire dei piccoli, ammontano complessivamente a lire 1209 e soldi 10.

I pagamenti fatti al pittore Giovanni Paolo da Venezia, sono registrati nella nota di spese di Marco Orsato e sono i seguenti:

Pag. 31. *Paulo da Venetia depentor, die haver lib. cinquecento e quaranta sette per depenzer la loza per mercà fato per el mag.^o d. Zuan Moro, meritissimo capitano nostro e die haver per far li perfili in li quadri et cornise de esso sofitado verdi, oltre el mercato dito, ducati diexe li qual ge funo agonti [aggiunti] oltra el dito mercado, val in suma lib. 609, soldi 5: i singoli pagamenti di questa somma pattuita, si trovano a pag. 26, 27, 30 v, 33 v, 35, 37, 41 [18 luglio 1531 - 6 aprile 1533];*

Pag. 34. [28 gennaio 1532 - 6 aprile 1533]. *M^o Paulo die haver per depenzer el sofitado lib. 609. E die haver per haver melgiurato il lavoro oltre il mercado fatto con lui, lib. 27, soldi 6;*

18 luglio 1531. *Per M^o Paulo depentor et libre 120, le qual de mi denari ge conta Zuan Paolo contestabel a conto de sue opere, con el qual el Clariss. Capitano et io femo mercado che dovesse depenzer el sofitado secondo el modelo ne ha fatto et far li frixi, dandoli l. 8 del quadro, l. 120;*

3 agosto 1531. *Per Paulo de Venetia depentor, et libre cinquantaquattro contadi a lui a bon conto del sofitado e fono scudi octo, lib. 54.*

Il totale dei pagamenti fatti al pittore Paolo da Venezia ammonta a lire 1245, soldi 11, non essendovi compresi i pagamenti fattigli in data 18 luglio e 3 agosto 1531, i quali rappresentano acconti sulle somme pattuite.

Le registrazioni di cassa non sembrano molto chiare e si dubita che possa esservi stato qualche errore; tale dubbio è giustificato dal fatto che, come poi vedremo, furono riscontrate delle differenze dai verificatori dei conti.

A noi poco interessa l'esattezza contabile delle registrazioni, interessa soltanto stabilire, almeno approssimativamente, quanto fu corrisposto ai due pittori per potersi fare un concetto sulla quantità di lavoro eseguito da ciascun sul soffitto della sala.

Girolamo dal Santo avrebbe riscosso lire 1209 e soldi 10; Zuan Paolo da Venezia, lire 1245 e soldi 11. La differenza è lieve, però ad accrescerla concorre il fatto che Girolamo dal Santo, oltre che il soffitto, dipinse anche quel cammino che, secondo le varianti portate da Biagio ferrarese, fu costruito sulla parete di mezzogiorno della sala, in luogo dei due progettati da Annibale da Bassano. Per questo lavoro, come vedemmo, il pittore ebbe soltanto lire 5, quindi la differenza permane non rilevante, e si può ritenere che il soffitto della sala sia stato dipinto in parti pressoché uguali dai due artisti.

Questo soffitto è diviso in 65 riquadri, con ornati e figure a chiaro scuro, su fondo verde cupo, disegnati e dipinti maestrevolmente dai due insigni artisti. Nel centro di ogni quadro è fissata una rosa di legno dorata; ai margini dei quadri, sulle cornici, sono altre rose più piccole pure esse dorate, in N. di 84.

Le rose grandi e le piccole furono fatte eseguire a Venezia ad un certo *Fran-*



Padova - Loggia del Consiglio - Zoccoli di colonne

cesco tornidor; la doratura delle medesime fu pure eseguita a Venezia da *Francesco Bragadin, habita a Venetia a S. Marina*. Un pagamento in acconto a costui fatto, merita di essere qui riportato perchè serve a far conoscere, in lire dei piccoli, il valor e che aveva lo zecchino in quel tempo che risulta di lire 7 e soldi 12:

Di dito. [18 agosto 1531] Per Franc° Bragadin depentor in Venetia, a conto de dorar le ruoze dite, cechini cinque, l. 38.

Le opere in legname del soffitto furono eseguite da certo Marco marangon al quale, il 18 luglio 1525, fu corrisposto per fattura *de tuto el sofitado, quadri et cornisoni et ogni opera facta fino a di dito per saldo et-mercato fato cum el sp. d. Joane Rosso, Dti 70, val l. 434, più l. 200 = l. 634.*

Lo stesso Marco, in unione al figliolo Agnolo, eseguì i banchi della loggia, la tribuna dei Rettori, le porte, cancellate etc., riscuotendo il 9 settembre 1256 per questi lavori l. 644 e soldi 16. Lo stesso Agnolo, insieme a Francesco Sansoni

muraro, ricevettero lire 111, soldi 12, il 31 marzo 1526, *per fattura del camin della loza, napa, cana, mantello, smaltado dentro e de fora.*

Si potrebbe continuare a riportare i nomi di altri che prestarono la loro opera, o fornirono materiali per la costruzione della loggia; ma l'esposizione riescirebbe monotona, trattandosi di artigiani che eseguirono in sottordine lavori comuni. Accenneremo solo ad un pagamento fatto il 2 maggio 1533, ad un tale Antonio Bergamasco, *a casa, et libre cinque contade a lui per lavorar borchie de scarpello.*

Un eccellente, ma poco noto artista, merita di essere ricordato benchè la sua opera entri indirettamente nei lavori della loggia: è un maestro Desiderio *scultor e zatador* al quale fu commesso il vaso di bronzo ove si deponavano le *ballotte* nelle votazioni. Questo bellissimo bronzo è ora conservato nel Civico Museo e fu già ritenuto opera di Andrea Briosco detto il Riccio ⁽³⁵⁾. A pag. 33 della nota di spese di Marco Orsato troviamo: [7 marz 1532 - 8 febbraio 1533] *Desiderio scultor et zatador die haver per sua mercede de far el vaso de bronzo sive cappello, per el Conselgio l. 172, soldi 12.* I singoli pagamenti in acconto si trovano a carte 32 v, 35, 41.

Durante il lungo periodo di tempo nel quale si svolsero i lavori di costruzione della loggia, la Comunità vigilò sempre perchè il pubblico danaro fosse rettamente impiegato, e non soltanto pose delle restrizioni alla facoltà di spendere, ma fece pure eseguire verifiche e controlli alla gestione dei *soprastanti alla fabbrica.*

Il 14 ottobre 1502 il Consiglio, nel rilevare che delle grandi spese fatte nella fabbrica non erano mai stati resi i conti dai vari *soprastanti*, deliberava di eleggere due cittadini per rivedere e calcolare le *ragioni* e che *nel termine di sei mesi riferissero al Consiglio meriti e demeriti che risultassero* ⁽³⁶⁾.

Similmente, il 28 aprile 1520, i XVI elessero calcolatori a *vedere e produrre in saldo* i conti di Marsilio Papafava e Giov. De Rossi ⁽³⁷⁾. Nè fu questo il solo controllo esercitato alla gestione di questi due perchè, il 31 marzo 1529, il Consiglio deliberava che: « *Essendo cosa conveniente e rasonevole che qualunque persona abbia avuta amministrazione alcuna ne debba render ragione si per satisfazione del demandadore come del demandato, havendo questi anni passati amministrato i danari della loggia essendo stati a ciò deputati miser Marsilio Papafava e il q.m miser Zuan Rosso, sieno eletti a scrutinio due cittadini che debbano vedere i conti di tutto l'entrata e spesa fatta per i predetti da essa loza e in saldo ridurre, con salario di lire 4 ciascuno. Eletti Alessandro Facco e Tramolino de Trapolini* » ⁽³⁸⁾.

La revisione dei conti della gestione del *soprastante* Marco Orsato, lunga e rigorosa, fu eseguita in più riprese. Primi a rivedere i conti furono i cittadini Giov. Antonio Trambachino e Paolo Valdezocco ⁽³⁹⁾ e a pag. 22 v della nota di spese di Marco Orsato trovasi, in data 11 luglio 1531, la seguente nota: « *Zuan Antonio Trambachino et Paulo Valdezocho da questa Comunità elletti a far li conti del ex.te miser Marco Orsato delli dinari ricevuti et spesi per conto della Loggia, et così essendo sta per noi visto il ricevuto et così il sborsato et il tutto iustificato comenzando adi XI aprile 1528 fino adi X marzo 1530, come appar in questo libro.....* »

Non sembra che il Consiglio fosse pienamente convinto delle conclusioni dei revisori perchè l'8 gennaio 1535, dette facoltà di eleggere due idonei cittadini per rivedere i conti dei deputati alle fabbriche *della loggia*, del monte di pietà e del iazzaretto (40).

Finalmente in data 24 Giugno 1550, il Consiglio stabiliva che in seguito a deliberazione dell' *Ex.mo Cons.º dei Pregadi*, fossero riveduti i conti della loggia, con l'intervento di *rasonati* da essere eletti dai Rettori di Padova. Dovevano pure eleggersi due idonei cittadini con l'incarico di eliminare le difficoltà che potevano sorgere *e difendere le ragioni pubbliche quando l'accadrà*. A tale compito furono chiamati: Gerolamo Camposampiero dottore e Giovanni Zabarella cavaliere (41).

Questa ultima revisione ebbe esito positivo, perchè Marco Orsato (nel frattempo defunto) fu riconosciuto debitore di l. 1302 e soldi 2. Antonio Orsato, suo figlio, depositò in due volte, *super Monte Pietatis* dette lire 1302, soldi 2, e perciò i deputati *ad utilia fanno quietanza ad Antonio Orsato e fratelli, liberationem et absolutionem dell'Amministrazione fatta dal loro padre in fabrica lodie* (42).

Con questa inchiesta amministrativa (per usare una frase dei tempi nostri) si chiude la serie dei documenti riferentesi alla costruzione della loggia. Negli atti dell'Archivio Civico (Fabbriche pubbliche — Palazzo del Consiglio) si hanno parecchie notizie di lavori eseguiti, ma si tratta di lavori di nessun interesse artistico riguardanti la manutenzione dell'edificio, che appare sia stata abbastanza curata fino alla fine del secolo XVIII.

Non si può tralasciare di accennare agli affreschi eseguiti nella sala nella seconda metà del secolo XVII, sulle pareti longitudinali, dal pittore Pier Antonio Torri.

Sappiamò che in mezzo alla parete sud era stato costruito un camino, decorato da Girolamo del Santo e, probabilmente, adornato di marmi scolpiti da Minello dei Bardi; bello sarebbe stato che il camino fosse integralmente rimasto al suo posto con i suoi artistici alari di ferro battuto (43), ma fu demolito e sulla parete il Torri eseguì i suoi affreschi di grandi dimensioni, ora molto rovinati ma meglio conservati di quelli della parete di fronte esposta a nord.

Il conte Carlo de Dottori, che era stato eletto dai XVI *soprastante* ai lavori di pittura del Torri, così riferiva il 30 luglio 1668:

Ill.mi Sig.ri N.ss Colon.mi

Avuto maturo discorso sopra le pitture fatte nella sala del Consiglio dal sig. Pler Antonio Torri, et al tempo da lui speso nella d^a fattura a proprie spese, et alla sufficienza della persona, io infrascritto col parere dell' Ill.mo sig. Andrea Mantova e del sig. Gio Batta Galignani, dico che al d^o sig. Torri si puonno dare di sua mercede d. ti 520 de quali avendone avuto 400, dico che li 120 si mettano sopra una sottocoppa d'Arg^o d'onze 20, e se gli mandino per decoro della patria e sua consolazione.

Io Andrea Mantova affermo come sopra (44).

Io Co. Carlo di Dottori eletto dall' Ill.mo consesso dei XVI

Questi affreschi, benchè abbiano un modesto valore artistico, meritano di essere conservati. Sarebbe poi desiderabile che maggiori cure fossero dedicate

alla conservazione di tutto l'edificio, essendo esso forse il più ragguardevole fra quanti del suo genere furono costruiti, « poichè alla eleganza delle linee principali, qui si uniscono e la purezza dei particolari architettonici e le decorative distribuite e trattate con giudiziosa parsimonia ed assai buon gusto » (45).

GIACOMO RUSCONI

(1) Cfr. GIOVANNI FARRIS - *Il Palazzo del Podestà e quello degli anziani in una guida trecentesca di Padova* - In Bollettino del Museo Civico di Padova, N. 5, I, 1925.

(2) Archivio Civico di Padova - *Atti del Consiglio*. Vol. VIII, fasc. 2°, carte 17-18.

(3) *Atti del Consiglio* - Vol. VIII, fasc. 2°, carte 20.

(4) *Senato terra* - Registro 12, c. 30 verso.

(5) *Ducali* - Libro Verde, pag. 105 tergo.

(6) *Atti del Consiglio* - Vol. VIII, fasc. 2°, c. 20 t.

(7) *Atti del Consiglio* - Vol. VIII, fasc. 2°, c. 34 t. Questo documento e quello in data 25 Febbraio 1494 richiamato a nota 10, furono pubblicati da VITTORIO LAZZARINI nel suo lavoro « *Un architetto Padovano del rinascimento* » in Bollettino del Museo Civico di Padova nn. 1-2, anno V (1902). Tutti gli altri documenti inediti che servirono per il presente articolo, mi furono benevolmente dati dallo stesso Prof. VITTORIO LAZZARINI che li scoprì.

(8) *Atti del Consiglio* - Fasc. 2°, c. 75 t - 76.

(9) *Atti del Consiglio* - Vol. VIII, fasc. 3°, c. 13 bis. Vedi nota 7.

(10) *Deputati e cancelleria* - Ordinario IV (1492-1500), carta non numerata.

(11) *Atti del Consiglio* - VIII (1492-1500), fasc. 3°, c. 15-15 t.

(12) *Atti del Consiglio* - Fasc. 3°, c. 77 t.

(13) *Atti del Consiglio* - Fasc. 4°, c. 22.

(14) *Atti del Consiglio* - Fasc. 4°, c. 21 t.

(15) *Atti del Consiglio* - Fasc. 4°, c. 30.

(16) *Atti del Consiglio* - Fasc. 4°, c. 31 t.

(17) Questo documento fu pubblicato in « *L'architettura e la scultura del rinascimento a Venezia* » di PIETRO PAOLETTI, al quale era stato comunicato dal Prof. VITTORIO LAZZARINI.

(18) *Deputati e cancelleria* - Ordinario IV, carta non numerata.

(19) *Atti del Consiglio* - IX, fasc. 3°, c. 32 t - 33.

(20) *Atti del Consiglio* - IX, fasc. 3°, c. 43 t.

(21) *Atti del Consiglio* - IX, fasc. 3°, c. 20 t.

(22) *Archivio Civico* - Chassa di noi Marsilio Papafava et spet. Dom^o. Joanne Rosso deputati ala fabrica della loza de Padova (1516-1526).

(23) *Atti del Consiglio* - Fasc. 5°, c. 12 t - 13.

(24) *Deputati e Cancelleria* - Fasc. 4°, c. 7 t.

(25) Cupola, volta sferica.

(26) *Atti del Consiglio* - X, fasc. 3°, c. 40.

(27) *Atti del Consiglio* - XI, fasc. 8°, c. 26 t.

(28) *Atti del Consiglio* - XI, fasc. 8°, c. 32.

(29) *Ordinario* - VII, fasc. 2°, c. 20.

(30) *Ordinario* - VII, fasc. 2°, c. 24 t.

(31) *Archivio Civico* - Libro dei conti di Marco Orsato.

(32) Cfr. PIETRO PAOLETTI, *op. cit.*, pag. 181.

(33) Cfr. VITTORIO LAZZARINI - *Un giudizio artistico a Padova sul cinquecento* - In Atti della R. Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova, anno 1914, vol. XXX, dispensa III.

(34) Zecchini 28 e lire 6. Lo zecchino valeva in quel tempo, lire 7 dei piccoli e soldi 12, quindi 28 zecchini e lire 6 corrispondevano a lire 218 e soldi 16.

(35) Il nome del vero autore del bronzo fu reso noto da VITTORIO LAZZARINI.

(36) *Atti del Consiglio* - IX (1500-1520), fasc. 2°, c. 16 t.

(37) *Atti del Consiglio* - IX, fasc. 7°, c. 16.

(38) *Atti del Consiglio* - Fasc. 9°, c. 19.

(39) *Atti del Consiglio* - XI (1501-1540), Fasc. 1°, c. 32 t.

(40) *Atti del Consiglio* - (1531-1540), fasc. 5, c. 9.

(41) *Atti del Consiglio* - (1541-1550), fasc. 10°, c. 11 t.

(42) *Deputati e cancelleria* - Ordinario, tomo 9 (1550-1551), c. 23.

(43) Nella nota di spese di Marco Orsato, si ha in data 5 settembre 1529: *Per paro uno de cavedoni [alari] con tre ferri comprati per la loza duc. 5, soldi 13, li qual comprò..... a Venecia.*

(44) *Archivio Civico* - Miscellanea G. 1523.

(45) PIETRO PAOLETTI, *op. cit.*, pag. 287.

**“ SE SI DIMINUISCE NON SI FA L'IM-
PERO, SI DIVENTA UNA COLONIA,,**

MUSSOLINI

BOLLETTINO DI STATO CIVILE DELLA PROVINCIA

FEBBRAIO 1935 - XIII

	Capoluogo	Resto Provincia	TOTALI
Nati	261	1213	1474
Morti	195	578	773
Aumento popolazione	66	635	701

MARZO 1935 - XIII

	Capoluogo	Resto Provincia	TOTALI
Nati	268	1328	1596
Morti	176	555	731
Aumento popolazione	92	773	865

**“ L'ITALIA PER CONTARE QUALCHE COSA DEVE AF-
FACCIARSI SULLA SOGLIA DELLA SECONDA METÀ
DI QUESTO SECOLO, CON UNA POPOLAZIONE NON
INFERIORE AI SESSANTA MILIONI DI ABITANTI,,**

MUSSOLINI

LIBRI

POESIE DI LUCREZIA DE FABII MARZOLO

La voce sommessa, ma limpida, come rievocante per sè le lontananze luminose della giovinezza, scandisce lenta le poesie dedicate a Lei un giorno dal Maestro, Giacomo Zanella, ed altre ne aggiunge, momenti lontani della vita più che ottantenne, voci anche recenti di poesia nata dal dolore e nelle notti insonni: e mentre la signora Lucrezia Marzolo De Fabii parla, si annullano come le distanze, e a noi della nuova generazione con stupore par di risentire l'eco vivo dei tempi che videro nascere la poesia della Conchiglia fossile e dell'Astichello, trascinati nel lungo corso della vita di Lei, semplice e alta, lontana e qui prodigiosamente vicina a noi.

Giacomo Zanella era venuto a Padova nel 1862, professore e direttore provvisorio del nostro Liceo, chiamato poi alla cattedra di letteratura italiana nell'Università, appena liberato il Veneto dall'Austria, nominato dopo cinque anni Rettore di quello Studio presso cui aveva, sedici anni prima, conseguita la laurea in filosofia. Importante fu pel Poeta il decennio trascorso fra noi, che terminò pel sopravvenirgli di quella malinconia, a determinare la quale non era stato estraneo il dolore per la morte della madre, e anche, a detta di chi lo ricorda, il nobile rammarico per l'esclusione dall'insegnamento, poi non avvenuta, di valorosi maestri nel trapasso

al nuovo governo, durante il suo rettorato, e forse anche una volgare ingiuria a lui prete, che aveva lasciato il Seminario vicentino pel patriottismo. Nel 1875 il ministro Bonghi accoglieva il suo desiderio d'esser collocato a riposo, nominandolo professore emerito.

A Padova accolsero lo Zanella le famiglie più illustri: lo testimoniano, fra l'altro, i numerosi componimenti per nozze, vecchio uso, allora vivo e reso prezioso da lui: qui appunto, per Luigi Luzzatti, stampava l'ode sua più celebre sulla Conchiglia. Fra gli scolari illustri (a Vicenza ebbe il Lampertico e il Foggazzaro) ebbe qui, in Prato della Valle, Vittoria Aganoor, ribelle alle sue forme classiche ma vera anima di poetessa; bimbetta decenne, appena venuto a Padova, gli fu affidata la figlia di Francesco Marzolo, di una delle famiglie più rappresentative sia della città che dello Studio, che nella casa di via Altinate vedeva confluire ogni eletto ingegno nelle scienze e nelle lettere. La bimba crebbe e, più ossequente alle forme poetiche del Maestro, seppe ritrovare un sincero mondo tutto suo di poesia.

L'insegnamento si tramutava veramente in dolce intimità familiare: « Per molti anni io quasi ogni giorno mi trovai in sua casa (del Marzolo). Ho veduti bambini i suoi figli, li ho veduti crescere fiorenti di vita, di grazia e di studi... E che gioire era il suo, quando la sua cara Lucrezia gli recitava qualche verso composto da lei! » Il professore poeta e sacerdote quasi paternamente la seguiva nelle tappe della giovane vita: scriveva in rima alla fanciulletta undicenne, per consolarla d'un

suo rimbrotto che l'aveva rattristata; scriveva alla giovinetta quindicenne (era allora professore all'Università), quando vede sbocciare quella poesia quale egli voleva, nota intima nata e raccolta nella pace familiare; ma univa, in un altro compleanno (era già Rettore), alla carezza l'ammonimento per le tristezze di lei che vedeva trascorrere gli anni, confessando ad un tratto che l'affetto della giovinetta era una delle perle raccolte nelle tempeste della vita. E così le scrisse ancora, quando taceva la poesia di lei, perchè vagiva una culla; e con l'alta consolazione delle sue parole, quando il dolore visitò la famiglia. Anche ora, chiedeva ricordo ed affetto: si capisce come dal suo magistero il vecchio Poeta voleva trarre quell'amore che moltiplica e continua la vita quaggiù.

Il dono della poesia continuò, anzi si accrebbe: non come prova di virtuosismo letterario, ma come espressione eletta di sentimenti dominanti, fermati per sé e per i suoi, anche se spesso riuscivano veramente alla buona arte. Ma è una fiamma che va celata, essa dice nel *Preludio in due sonetti* al nipote carissimo Luigi Camerini: solo la riconoscenza di Vincenzo Errante pel figlio di Lei, chirurgo, che gli aveva ridonata la madre, trasse, quasi dono scambievolmente, alla luce queste poesie, solo per gli amici. Precedono due ritratti; e chi guardi quello del Mancini, che ogni forza della composizione fa confluire nell'occhio scrutatore e vivace e aperto, e abbia avvicinata l'eretta Persona piena di naturale nobiltà ed ascoltato quella voce sommessa, ripensa, senza avvedersene,

all'altro ritratto, del Carati, quando era sedicenne, e la dolcezza tutta femminile della linea sembrava riassumersi nell'occhio aperto e limpido, e nel sorriso; così questa poesia ci rinarra questa vita nata fra tante gioie e conclusa con tanti dolori, ma sempre alta e racconsolata da quel canto lontano. Bene fece quindi il raccoglitore premettendo le poesie ultime alle giovanili.

La forma sobria, corretta, appropriata, rivela l'opera del maestro e la naturale vena; predilezione pel sonetto, adatto ad esprimere con signorilità e compiutezza il mondo dei suoi sentimenti, i quali, nel corso degli anni, si vanno maturando: rimangono, nei temi fondamentali, gli stessi, ma l'esperienza dona loro una vitale e piena profondità. Nascono dal piccolo mondo familiare, ma da quello traggono le note profonde della sua esistenza di donna, a mano a mano che questa s'innalza per gli affetti di sposa e di madre, con l'impeto delle gioie e con lo sprone soprattutto dei dolori. Mondo tutto suo, dal quale passa o a quello dell'umano dolore degli umili o a quello degli affetti di patria, essa che era figlia di chi aveva combattuto nel '48, perdendone l'insegnamento universitario.

Nel componimento che chiude la *Prima fiorita c'è già*, nella giovinetta quindicenne cui tutto sorride, un presentimento triste dell'avvenire, che appunto circa tre lustri dopo doveva diventare realtà, una prima volta. Il secondo gruppo di poesie, *Maturità* (1899-1919), si apre volutamente con un sonetto che raccoglie in un simbolo di forza e l'esperienza dolorosa e gli affetti di lei:



*L'aquila madre all'alte cime, ai liberi
voli educò de' Suoi nati le penne,
e forse al par di me fu tutto un cumulo
di speranze e di amor che la sostenne.
Supremo affanno se vedrà le giovani
ali animose dalle tocche antenne
piegare inermi nell'agguato o vittime
di nembo ostil che contro lor ne venne.
Il suo dolor la misera, da estreme
cime nevose grida all'orizzonte,
e l'ode l'eco per piangerle insieme.
Non io, se di fortuna fur le impronte
fallaci, all'ansia cedo che mi preme:
fiera dei figli miei, ergo la fronte.*

Ma con eguale signorile semplicità essa sa cogliere il buono e il bello delle piccole cose: sia quando ricorda luoghi cari (come i sonetti su Rovolon), sia quando sorride sulle modeste cose dell'uomo, nel dialetto nostro, con la sua dolcezza buona:

*Le xe vecie, lo so, ste do cuciete,
sganganæ le credenze, e sti armaroni
shalotai senza requie e senza quiete,
tale e quale patochi i so paroni,
gha ciapà tante pache. Povarete
le me strasse coi sfrisi e coi taconi!*

*Me le rancuro, fin che vivo, nete,
e no le cambiaria per dei milioni.
Ghe lezo la me vita, che al to fianco
col to pontelo fido gho passà;
ghe lezo el belo, el bruto, el nero e el
[bianco.]*

*I nostri fioi farà quel che i vorà,
ma che i se tegna un tavolin almanco,
pensando a la so Mama e al so Papà.*

Però il tema fondamentale, quello che si ripete e si sviluppa, è più serio. In questa poesia del periodo della maturità c'è anche un desiderio di religiosità, e un sereno e fermo sguardo, pur così di lontano, alla morte; c'è un mirare al mistero delle cose, per riconfermare la speranza immortale: spesso un quadretto di natura diventa simbolo della sua vita e del suo destino. Pare che realtà della vita e consapevolezza di Lei sempre più segnino tappe della vita con tappe di dolore: le *poesie della vecchiezza gagliarda* del primo periodo (1920-1930) s'aprono col ricordo del marito, alla cui tomba essa vien recando i suoi cari, nella rinascita immortale degli affetti: la nota della religiosità si fa più profonda e, consapevolmente, più si avvicina alla semplice fede; nel secondo periodo, un altro lutto, e un progredire della serena e rassegnata accettazione del dolore.

Più alto, quanto più alta è l'età, squilla in lei le note del ricordo e la grazia del canto:

*Sacre memorie! Padre mio che affranto
al fin di tue giornate a noi riedevi,
profuso, il tuo saper, deterso il pianto
ai derelitti, negli istanti brevi
del tuo riposo, t'era dolce il canto
mio di fanciulla, innato in me, di lievi
rime inesperte. Età serena! e quanto
tempo vi corse sopra! E' giorni gravi*

*di sventure vissuti! Il canto, muto
per lunghi anni nell'anima nascoso,
più non mi nega l'umile tributo,
chè dell'estrema età nell'abbandono
cui tutto fugge, tornarmi pietoso
sul labbro, o Padre, qualche verso in
[dono.]*

Ora che, suprema sventura, anche il Figlio illustre e buono Le fu tolto, e che si è avverato con tanta tragica verità quel suo triste presagio dei primi anni, ora, quanto più sono cresciuti i colpi del dolore e la solitudine, tanto più questo Le sia pegno e certezza di premio e consolazione, e la poesia ne sia come il simbolo e l'eco.

Lino Lazzarini

Le Poesie, con introduzione di Vincenzo Errante, sono stampate in Roma da Enzo Pinci, nel 1934. Per lo Zanella, cfr. *Nel XXV anniversario della morte* (Vicenza 1913) a p. 9; *Alla memoria di Fr. Marzolo* (Padova 1882) p. 15; e *L'Ottocento* di G. Mazzoni (Milano 1934³).

E. BOLISANI - *Ennio Minore*, Editrice «Messaggero» Padova, 1935, pp. 156.

Il B., che già con il suo volume su *Lucilio e i suoi frammenti*, pubblicato nel 1932, ci diede una prova cospicua di quanto possa la paziente indagine accoppiata a una vivace intelligenza e al lume indefettibile del buon senso (spirito effettivamente latino, alieno dalle ingegnosità enigmatiche più o meno teutoniche), nell'interpretare e illustrare frammenti della letteratura latina, riconferma simile suo addestra-

mento in questo raggio, studiando i *frustula* di Ennio satiro, così da far balzare da essi qualche raggio per cui « risplende a quando a quando, per quanto fioca, la luce dell' uomo dalla *mens divinior* e dall'*os magna ronaturam* ». Così mediante le tentate ricostruzioni ampiamente ragionate per attenuare, se non eliminare, il possibile assillo del dubbio, ci è concesso di ammirare nelle satire enniane « il riflesso di una vasta erudizione, l'interesse vivissimo per i problemi filosofici, un vigile senso di osservazione », e un tono che a volte si eleva epicamente nell'impostazione di vigorose immagini colorite da una lingua varia e pastosa.

Il volumetto è costituito da una bibliografia aggiornatissima, da una introduzione, assai preziosa per la genesi della satira romana, dal testo dei frammenti che ci restano delle *Saturae* e dei *Varca*, e da una appendice critica. Tutti i frammenti sono accompagnati dalla traduzione anche quando si tratti di monconi rompicapo per cui l'impresa è pressochè disperata: ma il B. s'industria a pescarvi l'addentellato a qualche idea o a prospettarvi il guizzo di un'immagine. La traduzione, sempre in prosa, è nel complesso spigliata e aderente allo spirito della poesia.

L'edizione è corretta e nitida, adorna nel frontespizio di una xilografia che ci rappresenta il poeta coronato d'alloro, figura desunta da un mosaico di Treviri.

G. B. P.

A. DRAGHI LIBRI ITALIANI E STRANIERI

TUTTE LE EDIZIONI "TREVES,, A RATE

STRAORDINARIE FACILITAZIONI PER
L'ENCICLOPEDIA "TRECCANI,,

AGENTE: **E. BALLARIN**

PADOVA - Via Savonarola, 29

ISTITUTO EDITORIALE ANNUARI COMMERCIALI DELLE VENEZIE

Direzione e Amministrazione

P A D O V A

●
PRENOTATE LA PROSSIMA
EDIZIONE 1935 - XIII

Enti, Istituzioni, Società,
Associazioni varie, ecc.
potranno collaborare in-
viando alla Direzione in

PADOVA - Via Emanuele Filiberto N. 1

TELEFONO N. 20567

i loro dati con tutte le no-
tizie necessarie ad arricchire,
completare ed aggiornare

L'ANNUARIO COMMERCIALE
della Provincia di Padova

IL VENTUNO

RIVISTA DEL GUF DI VENEZIA

Direttore : **Francesco Pasinetti**

Redattore : **Galeazzo Biadene**

●
AMMINISTRAZIONE S. MAURIZIO 2758

REDAZIONE S. POLO 2196 - VENEZIA

Abbonamento annuo L. 30



Padova operosa

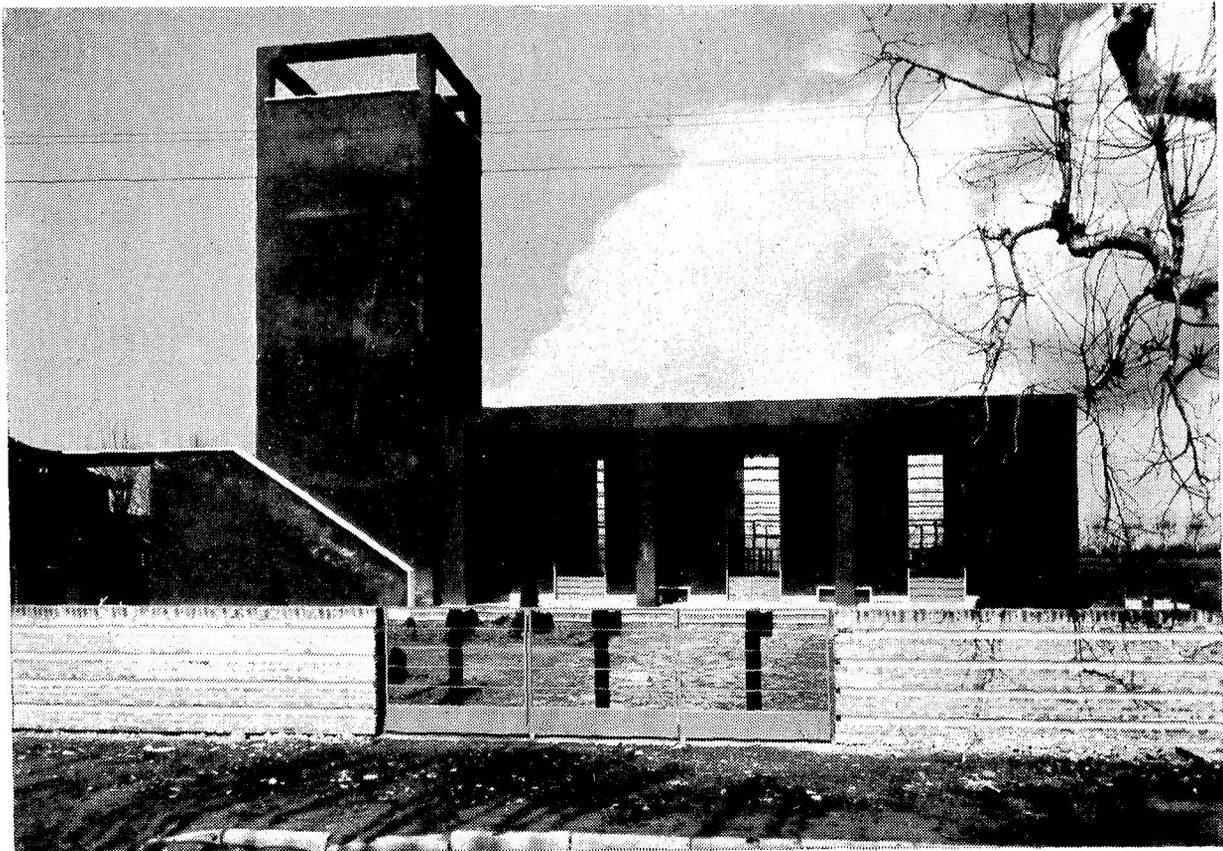
NOTIZIARIO

LA CASA DEL FASCIO DI ABANO TERME

Il 28 del corr. mese sarà inaugurata ad Abano Terme la nuova Casa del Fascio, a cui si stanno dando, in questi giorni, gli ultimi ritocchi.

La Casa — una certamente delle più

belle, se non forse la più bella della Provincia — sorge lungo il magnifico Viale delle Terme, su terreno donato, con gesto simpatico, dal comm. Sacerdoti.



Autori del progetto sono gli ingegneri Calabi e Salce che hanno ideato un edificio di impronta nettamente moderna.

Sul davanti della Casa si apre un grazioso giardino progettato ed eseguito dal cav. Oreste Sgaravatti. Nel giardino sorge una fontana — che sarà decorata da una statua del «Balilla» offerta dall'Azienda di Cura — e si eleva altissimo il pennone offerto, come è noto, dalla Federazione di Belluno al Fascio di Abano Terme, in occasione del Grande Raduno Dopolavoristico dell'anno scorso.

Il grande atrio mette rispettivamente nel salone per le adunanze e negli uffici della Casa. Aderente al corpo centrale dell'edificio si eleva una torre cui si accede per una scala esterna che dà sulla terrazza.

Veramente imponente è il salone per le adunate: vasto e luminoso e squisitamente realizzato, anche per le opere di finitura che si intonano al gusto dell'insieme della Casa. Il pavimento è in marmo di Carrara.

La Casa è ricinta, per un lato, di un muro a traforo, e, sul davanti, da un

muricciolo di cotto a faccia vista, con cancello pure modernissimo; comè è moderno, cioè perfettamente intonato all'ambiente, l'ammobigliamento della Casa.

La quale sarà sede del Fascio non solo, ma accoglierà ospitalmente tutte le altre organizzazioni del Regime.

Data l'importanza della Stazione di Cura, visitata annualmente da migliaia

di stranieri, era opportuno che la Casa del Fascio avesse, come ha di fatto, un carattere di distinzione. Sia il Comune di Abano Terme, sia la Segreteria del Fascio di Combattimento, accogliendo l'iniziativa del Segretario Federale, si sono adoperati ad attuare in pieno il progetto degli ingegneri Calabi e Salce, che, da parte loro, si sono prodigati perchè l'opera riuscisse veramente degna.

IL RAPPORTO DELLE GERARCHIE PROVINCIALI

In una atmosfera di grande entusiasmo, a ranghi serrati, in fraterno cameratismo con i rappresentanti del glorioso Esercito italiano, con le anime e gli spiriti protesi verso il grande Capo della Rivoluzione, si è svolto, il giorno 31 marzo u. s., alla Casa del Fascio, il rapporto delle gerarchie provinciali padovane.

Il discorso pronunciato dal Segretario Federale ha destato profonda impressione e vivo entusiasmo.

Nè poteva essere diversamente: tanto la relazione si presenta materiata di date e di cifre eloquenti, tanto acutamente è esaminata in essa la situazione economica, politica, organizzativa nella nostra Provincia, tanto, infine, vibra

in essa uno schietto spirito dinamico e rivoluzionario.

Vivo compiacimento ha destato l'annuncio del contributo destinato dalla Federazione al Comune più prolifico della Provincia.

« Non è uomo chi non è padre » ha felicemente sintetizzato il Segretario Federale indugiandosi sul problema, oggi più vivo che mai, della nuzialità e della natalità.

Con grande chiarezza egli ha poi tracciato il quadro della situazione economica della Provincia, esaminando i compiti e il sicuro avvenire degli enti e degli istituti basilari, quali la Borsa Merci, la Fiera di Campioni, i Magazzini Generali, il Mercato regionale e il

Foro Boario, non senza accennare al problema dei Colli Euganei e a quello della navigazione fluviale.

Passando quindi all'esame della situazione politica, il Federale ha potuto presentare il magnifico consuntivo di dieci mesi di lavoro: centosedici Fasci, Gruppi e Sottosezioni visitati personalmente dal Capo del Fascismo padovano; la costruzione di ben trentadue case del Fascio; millequarantaquattro cambi di guardia; quarantacinque mila tesserati in più dello scorso anno dalle organizzazioni del Regime; la situazione finanziaria portata ad un quantitativo liquido di denaro in cassa di oltre mezzo milione; la costruzione della Casa dell'Assistenza Fascista; la Casa del Balilla e il Campo Provinciale di Volo a Vela costruiti a Montagnana; l'incremento magnifico di tutte le organizzazioni del Regime: dal G. U. F. alle Donne Fasciste, dalle Associazioni dipendenti dal Partito ai Fasci Giovanili, che hanno avuto un superbo aumento di undicimila tesserati; il poderoso sbalzo in avanti segnato dall'Opera Balilla e dal Dopolavoro; l'intenso lavoro del Comitato Intersindacale; l'assistenza fascista portata quest'anno a L. 94.856; oltre ventiseimila persone ricevute dal Federale, di cui 3116 impiegate per diretto interessamento della

Federazione; tutto ciò, ripetiamo, costituisce il superbo consuntivo di un periodo di lavoro assai breve; tutto ciò doveva destare, come ha destato, infatti, un senso di profonda soddisfazione e un vivissimo entusiasmo in tutti i gerarchi presenti al grande rapporto.

Tale entusiasmo si è particolarmente manifestato, allorché il Federale ha avuto chiare e vibranti parole di riconoscimento nei riguardi dello spirito fascista che anima le Camicie nere della Provincia di Padova. «Desidero dichiarare ad altissima voce — ha detto il dottor Podestà — che la storia dell'apatia delle Camicie nere Padovane è un volgare insulto che noi respingiamo vibratamente davanti all'evidenza ed alla dimostrazione dei fatti di questi nostri mesi di lavoro in comune ».

La vibrante dimostrazione al Duce, l'ovazione che ha salutato alla fine la relazione del Federale, hanno dimostrato come le Camicie nere di Padova e della Provincia seguano compatte il Capo del Fascismo padovano nella sua opera profonda ed instancabile; come esse pure sentano con lui che Padova « ha il diritto di marciare sul mare sconfinato delle Legioni di Roma risorta; nei reparti che portano la prima insegna — nei reparti che per primi si batteranno perchè ricostruito sia l'Impero della Romanità ».

"DESIDERO CHE L'ITALIA SIA VISITATA DAL MAGGIOR NUMERO POSSIBILE DI TURISTI STRANIERI. TROVERANNO UN PAESE BELLISSIMO, UN POPOLO ORDINATO E SCHIETTAMENTE OSPITALE ,,"

MUSSOLINI

COMITIVE DI STRANIERI A PADOVA

Si sono conclusi in questi giorni fra il Comitato Provinciale di Padova e la Direzione dell'Istituto Statale per l'Arte Teatrale di Varsavia gli accordi ed il programma della visita alla nostra città di un numero cospicuo di professori e di studenti Polacchi.

Tale visita avrà luogo il giorno 3 maggio p. v.

Avendo i turisti Polacchi manifestato il desiderio di avere al loro fianco degli studenti Italiani, il Comitato del Turi-

simo ha preso gli opportuni accordi anche col Guf di Padova.

Il Fiduciario dell'Associazione Fascista della Scuola Media in accordo col Comitato Provinciale del Turismo di Padova ha concretato il programma per la visita alla nostra città di una comitiva di professori Belgi che nel corrente mese visiteranno Padova.

Il programma della visita comprende, tra l'altro l'omaggio ai Caduti Universitari e Fascisti e una visita ai più importanti monumenti della Città.

Figli di BOLLA DARIO

S. A.

VIA TRIESTE, 40 I-II - PADOVA - TELEFONO 23-595

CATRAMI E DERIVATI - DISINFETTANTI E INSETTICIDI

PRODOTTI CHIMICI

TEATRO

Alla fine della precedente rassegna abbiamo parlato delle recite che Ettore Petrolini ha dato al «Garibaldi» dal 25 febbraio al 10 marzo; riprendendo ora la nostra cronistoria della vita teatrale cittadina, diremo che nella sera dei giorni 11 e 12 dello scorso mese il teatro ha ospitato la compagnia di Achille Maresca, la quale ha interpretato con brillante efficacia la nuova rivista di Michele Galdieri «Il progresso si diverte».

Fra gli interpreti bisogna ricordare prima di tutto la giovanissima Lidia Maresca, la quale ha detto le sue canzoni con un filo di voce, ma con grazia squisita.

Fra gli altri esecutori ricorderemo Angela Ippaviz, Letizia Dani ed i comici Riccardo Billi e Renato Romigioli.

Nelle due sere successive ha agito sul palcoscenico del «Garibaldi» la Compagnia dei Balli Russi di Parigi diretta da E. Iskoldoff e B. Dachewsky.

Quello che ha maggiormente colpito nel celebre complesso artistico, è stato la fusione perfetta di ogni elemento dello spettacolo e la contemporanea presenza sulla scena di artisti di primissimo ordine, che senza fare del divismo personale, hanno con bella disciplina presentato dei quadri di incomparabile bellezza.

Dopo una dozzina di giorni di cinematografo integrato con qualche esibizione d'arte varia, il teatro ha accolto negli ultimi tre giorni del mese di marzo la Compagnia degli Spettacoli Gialli diretta da Romano Calò.

Il genere, per quanto abbia trovato ora il suo nome, non è nuovo; in una sua recente conversazione alla radio il Calò ha affermato che perfino «Edipo Re» è — in certo senso — un dramma giallo.

Ed in fondo non ha forse tutti i torti.

E' un genere d'arte inferiore se si accontenta di porre un problema poliziesco risolvendolo in una schematica e fredda successione di scene, nelle quali troppo appariscenti si mostrino i fili che muovono i vari personaggi e con una ricerca dell'effetto fine a se stessa.

Però raggiungere invece una notevole nobiltà d'arte, se riesce a dare al pubblico il brivido di un dramma, l'incubo di una situazione, presentare delle persone vive, non dei fantocci.

Come in tutti i generi si può quindi trovare in esso il buono ed il cattivo, l'arte ed il mestiere, la materia eccellente o la scoria.

Romano Calò, da quando ha per la prima volta interpretato il personaggio di un poliziotto in «Broodway», si è specializzato nel tipo e da anni è a capo di una compagnia che cerca di sfruttare nel miglior modo possibile il genere giallo.

Ha ormai fatto la mano a tali lavori che sa presentare con scaltra perizia, con intelligente efficacia.

Anche quest'anno la compagnia che egli dirige è apparsa veramente ottima;

a suo fianco abbiamo trovato Gino Cervi, un giovane attore, che da quando ragazzo ancora è venuto per la prima volta a Padova con Alda Borelli, non ha fatto che progredire nello spinoso sentiero dell'arte. Figlio del povero Antonio Cervi, critico d'arte di bella rinomanza, è riuscito — lavorando sempre con passione e con fede — a conquistarsi un posto di primo ordine nella piccola schiera dei giovani attori ai quali è affidato l'avvenire del nostro teatro di prosa.

Secondo ogni probabilità nel prossimo anno comico, avendo a soci Evi Maltagliasi e Sergio Tofano, egli appronterà in pieno il ruolo del primo attore ed i rischi del capocomicato.

Oltre al Calò ed al Cervi, il pubblico ha festeggiato con molta cordialità le signore Gentilli, Solbelli e Gordini ed i signori Pirani, Tassani ed Annicelli.

Nella sua brevissima permanenza padovana la compagnia, oltre ad una ripresa de «L'asso di picche» di E. Wallace, ha dato due novità: «L'anello luminoso» di O. Davis e «Nebbia» di J. Bradley.

La prima, gialla al cento per cento, ha ottenuto un successo più caloroso della seconda, malgrado si notasse in

essa uno sforzo per elevare il genere ad una certa dignità d'arte.

Dopo vari anni di assenza è tornato sul palcoscenico del «Garibaldi» nei due primi giorni di aprile il cav. uff. Cesare Gabrielli, il quale ha visto rinnovarsi pieno e completo il successo altre volte conseguito nella nostra città con i suoi interessanti e divertenti esperimenti.

Prima di chiudere questa nostra rassegna dobbiamo ricordare le tre recite straordinarie date nel mese di marzo al teatro «Verdi» dalla Compagnia Città di Roma con l'operetta di Wilner e Reicheret «La casa delle tre ragazze», con musiche di Franz Schubert.

L'operetta, che si ispira ad un episodio della vita dello sventurato musicista viennese, episodio naturalmente di pura fantasia, ha avuto una lodevolissima interpretazione specialmente ad opera della soprano Rosetta Flores Ferlito; bene pure hanno figurato Carla Losi, i tenori Armando Bini ed Adolfo Ferrini, l'attor comico Primo Gennaro ed i caratteristi Maria Bracony ed Augusto Di Giovanni.

L'orchestra diretta dal maestro cav. Adolfo Del Vecchio ha pure assolto assai lodevolmente il proprio compito.

Luigi De Lucchi

PARATI GATTINO

S. LUCIA, 5

PADOVA

TEL. 23674

DECORAZIONI DI OGNI GENERE

Concessionario ANSALONI

CINEMA

La primula rossa.

Ci richiama alla memoria inverni ormai lontani della nostra adolescenza, passati sulle pagine della «Domenica del Corriere» e del «Romano mensile» rapiti dietro alle avventure del personaggio misterioso, che durante il terrore, metteva in salvo molti monarchici e nobili, candidati alla ghigliottina.

Dopo alcune non felici prove del cinematografo muto, *Primula Rossa* ritorna sullo schermo, per opera della «London Film» sotto la regia di Alessandro Korda.

Ma ci pare che — a parte la storia — il fantasioso romanzo, ci potesse dare molto di più di quanto questo film non sia riuscito a realizzare.

Non ci sono presentati che alcuni episodi, e, forse i meno verosimili, fra quanti ne potevano essere tratti sullo sfondo della Rivoluzione Francese, e sulla azione dei monarchici e nobili Inglesi, a vantaggio di quelli Francesi.

Qui tutto va sicuro e facile per «*Primula Rossa*» il quale anima a compiere qualsiasi impresa, come se gli ostacoli non esistessero, e gli avversari non fossero che degli ingenui, fabbricati ad uso e consumo della sua abilità.

L'artificio — talvolta grossolano — di certe situazioni, e la superficialità di molte trovate, denotano evidentemente

la fantasia di una donna, ed Inglese per giunta. (Vedi le commedie che ci vengono anche tutt'ora da quel Paese).

Dopo il primo tempo che promette qualcosa, se ne aspetta — invano — un secondo che — almeno in parte — mantenga, purchè esso, casca nettamente nell'assurdo e nel ridicolo.

Chi ha — nientemeno che da Robespierre — l'incarico di acciuffarlo, identifica «*Primula Rossa*» e se lo vede — infatti — comparire dinanzi...

Ma in luogo di una pistola — che avrebbe immediatamente risolto la situazione — non ha addosso che un vestito da prete, mentre — al di fuori — le scorte Francesi sono sostituite da Inglesi, cammuffate da Francesi, e questo, si deve intendere, per opera dello Spirito Santo... poichè non vi è data altra spiegazione possibile.

Le coste erano bene guardate, ma *Primula Rossa* le passa e le ripassa, fra un nodo di cravatta ed un altro, e nessuno lo vede.

Sì. Una volta è scoperto e lo inseguono. Ma gli inseguitori... sono Inglesi, cammuffati da Francesi.

C'è troppo, troppo, in questo film che ricorda il gioco dei bussolotti, così che lo stupore pacchiano sovrasta la verosimiglianza e la commozione.

Ma il pubblico l'ha bevuta in pieno, e, conseguentemente pieno è stato il successo.

Viva Villa.

Ecco un film perfettamente riuscito e il di cui grande successo è stato meritatissimo.

Volto a Wallace Beery - il primo pre-

mio (personale all'attore) alla biennale Veneziana dell'anno scorso.

Nella interpretazione del personaggio di Villa - Beery è stato stupendo, inarrivabile certo.

Crediamo che sia inutile narrare un'altra volta la vicenda di questo capolavoro dopo che tutto il pubblico è andato ad ammirarlo e che tutta la stampa quotidiana se ne è distesamente occupata.

Dove pubblico e critica si trovano pienamente d'accordo, a quest'ultima non rimane più nulla da dire.

Odette.

E' tratta dal dramma omonimo di Vittoriano Sardou, e appassionò generazioni, tanto la tesi del lavoro appariva bella a quei tempi.

Un marito tradito, manda a spasso la moglie, perdutasi a causa d'uno dei tanti filibustieri che dànno la caccia alle donne ricche, sotto il pretesto dell'amore.

E fin qui, può consentire anche la più profonda ed umana mentalità dei tempi nostri.

Ma c'è una bambina. E questo marito tradito, la toglie, per sempre alla madre, che può essere eroica anche se misera è stata la donna, e senza capire che togliendo la figlia alla madre, toglie anche la madre alla figlia. Arbitrio disumano e bestiale.

Naturalmente, la donna scacciata, senza più una casa e un affetto — dopo avere invano invocato di non essere del tutto separata dalla sua creatura — rotola giù fino in fondo, e finisce col gettarsi in mare, dopo una scena, in

cui è costretta dal marito ad avvicinare sua figlia — alla vigilia delle nozze — fingendosi una amica della madre, che dal padre, le è stata fatta credere morta da anni.

Questo, il dramma di Vittoriano Sardou.

Vogliamo credere che il grande drammaturgo francese, abbia scritta questa commedia, per rendere detestabile la condotta dell'inumano marito, e questo perchè — vivissimo è stato sempre nei suoi lavori — il senso d'umanità.

Nella riduzione cinematografica — invece — la si è imbastardita nel senso opposto con modificazioni ed aggiunte grossolane e puerili.

Il marito che — nella commedia non è che una persona qualunque — diventa un soldato che torna dal fronte, onusto di gloria.

Da quale fronte? Messe a posto le date, non può trattarsi che di quella del.... soggettista, che in questo film, si rileva un po' bassa.

Tuttavia, bellissimi i quadri — sfondi meravigliosi — e buona regia. Ma non bastarono, ohimè, a salvare il film, dalla freddezza assoluta del pubblico.

Francesca Bertini ha — ancora una volta — mostrato — in pieno vigore — le magnifiche qualità che la resero grande — quando ancora le dive d'oltre oceano non erano state lanciate a ondate di dollari e di réclame.

Figli di lusso.

Sulle rovine di Cicago — distrutta da un incendio — e la di cui popolazione abbisogna — quindi di tutto — un avveduto uomo di affari, pianta un

Bazar, e finisce — nel tempo — col diventare pressochè miliardario.

Questo Bazar (siamo in America) diventa una specie di gloria familiare, nella mente del suo fondatore, il quale sogna che i suoi quattro figli (tre maschi e una femmina) continueranno l'opera sua.

Ma tutti e quattro — allevati nel lusso — hanno tutt'altra voglia che quella di lavorare e seguire le orme paterne.

E se ne vanno alla deriva l'uno più scioccamente dell'altro.

Che proprio nessuno, avesse nelle vene un'oncia di sangue paterno?

Misteri di famiglia.

Ma alla fine — davanti a questo padre — morente o morto (non si è capito bene) di crepacuore uno dei figli promette di riprovare a far bene.

Ad ogni modo, fra le innumerevoli cose false ed arbitrarie che vediamo passare sugli schermi, può starci — non indegnamente, (per alcuni quadri) anche questa, ma solo per la grande interpretazione di Lionel Barrymore.

Così finì un amore.

E' il romanzetto d'amore, più o meno storico — di Maria Luise d'Asburgo — prima di diventare la moglie di Napoleone e l'imperatrice dei Francesi..

Vi si vuole un po' l'intrigo politico della Corte d'Austria, nel confezionare il gran matrimonio che avrebbe dovuto dare la pace all'Europa, e il sacrificio — davvero non troppo sentito — di Maria Luisa, combattuta fra un amoretto da adolescente e la Corona di Francia.

Ma l'amoretto era una troppo frivola

cosa, davanti alla Corona di Francia. E si scioglie così come un po' di neve al gran sole dell'Impero.

Qualche scena patetica, qualche altra che avrebbe pretese di grandiosità.

In compenso niente di grave.

Passò.....

Jules

BATTISTELLA

PARRUCCHIERE
PER SIGNORA

I migliori e più moderni sistemi di
arricciatura permanente - Applicazio-
ne di tinture - Ondulazioni - Manicure

P A D O V A

VIA S. FRANCESCO N. 15 — TEL. 23087

F A B B R I C A

POLTRONE E DIVANI

PELLE E STOFFA

Ditta FEDERICO MUNARI

PADOVA - VIA S. PIETRO, 31 a

TELEFONO 20797

PASTICCERIA DELL'ANTONE

VIA BOCCALIERE, 3 - PADOVA

Specialità Focacce - Biscotti
e paste sempre fresche
Servizio anche a domicilio

ATTIVITA' COMUNALE

PREMI DI NUZIALITÀ E DI NATALITÀ

IL PODESTA

Premesso:

Vista e ferma restando — per il suo carattere di continuità quinquennale — la precedente propria delibera 10 giugno 1933-XI n. 50 relativa alla istituzione di premi annui di natalità e di nuzialità, delibera che ha ottenuta l'approvazione della Giunta Provinciale Amministrativa in seduta 23 giugno 1933 n. 2112 di reg.;

Considerato che il problema demografico deve essere studiato in tutti i suoi aspetti per evitare una stasi od anche una diminuzione di forza nel suo movimento e che rientra fra i principali doveri di ogni pubblica amministrazione (specie di quando si tratta di Centri urbani e di Capoluoghi di Provincia) l'adozione di provvidenze atte a dare sempre più incentivo ed incremento allo sviluppo demografico;

Ritenuto che il modo più pronto ed efficace è quello di facilitare i matri-

moni e favorire le nascite mediante la concessione di premi in denaro;

Ritenuto che tali provvidenze rientrano nei plausibilissimi intenti sociali del Fascismo e particolarmente sono ligi ai dettami ed ai vivi desideri del Duce della rinnovata Italia;

A completamento ed in aggiunta a quanto disposto con la menzionata delibera 10 giugno 1933 e limitatamente — intanto — all'anno in corso 1935;

delibera

I) di istituire come istituisce, per l'anno 1935 i seguenti nuovi premi di nuzialità e di natalità, da conferire a famiglie o persone povere padovane:

a) N. 15 (quindici) premi di nuzialità di L. 1000 (mille) ciascuno, da distribuire fra i nati dal 1 gennaio 1905 al 31 dicembre 1910, i quali entro il mese di Giugno 1935 dichiareranno di contrarre matrimonio entro il giorno 28 del mese di Ottobre dello stesso anno 1935, e quindi per un totale di L. 15.000

b) N. 10 (dieci) premi di natalità di L. 500 (cinquecento) ciascuno a favore di quei coniugi che entro l'anno 1935 abbiano avuto il terzo figlio nato sano e vitale e quindi per un totale di L. 5.000

c) N. 5 (cinque) premi di natalità di L. 600 (seicento) ciascuno a favore di quei coniugi che entro l'anno 1935 abbiano avuto il quarto figlio nato sano e vitale e quindi per un totale di L. 3.000

d) N. 3 (tre) premi di natalità di L. 700 (settecento) ciascuno a favore di quei coniugi che entro l'anno 1935 abbiano avuto il quinto figlio nato sano e vitale e quindi per un totale di L. 2.100

Spesa complessiva L. 25.100

MONUMENTI COMUNALI

IL PODESTA

Ritenuta l'opportunità di procedere alla revisione delle tariffe degli altri monumenti comunali secondo gli stessi criteri adottati per il Museo civico;

delibera

1) Di stabilire le seguenti tasse di ingresso ai monumenti comunali appresso indicati:

Giorni feriali

CHIESA DI GIOTTO:

per ogni persona adulta L. 2.—
per ogni ragazzo » 1.—

SALA DELLA RAGIONE:

per ogni persona compresi i ragazzi L. 1.—

ORATORIO DI S. ROCCO:

per ogni persona compresi i ragazzi L. 1.—

Le tasse predette saranno ridotte a metà qualora si tratti di comitive com-

DITTA ANGELO SCANFERLA MOBILIFICIO

PADOVA

RIVIERA PALEOCAPA, 42

TELEF. 24494

ARREDAMENTO

APPARTAMENTI

NEGOZI

UFFICI

ALBERGHI - ECC.

prese di almeno cinque persone o paganti per almeno cinque persone.

Giorni festivi

Monumenti sopraindicati: per qualsiasi persona centesimi 50, eccettuate le giornate di ingresso gratuito, di cui alla deliberazione podestarile 22 agosto 1934 - XII n. 569, resa esecutoria con visto prefettizio 5 settembre successivo n. 17938-7210 Div. I.

2) di stabilire che la presente deliberazione entrerà in vigore a decorrere dal giorno che sarà stabilito con ordinanza podestarile dopo la prescritta approvazione.

AUTOTRENO NAZ. DEL VINO

IL PODESTA

delibera

1) di approvare la deliberazione in data 14 gennaio 1935 della Commissione della Fiera Campionaria Triveneta di Padova colla quale la Fiera acquista per il prezzo di L. 40.000 l'Autotreno Nazionale del Vino, e di prendere atto in conseguenza:

a) dello schema di contratto da stipularsi fra l'Ente Fiera nella persona del suo Presidente da una parte e i signori Dalla Pozza e Soin dall'altra, già proprietari e gestori dell'Autotreno.

b) del bilancio di liquidazione alla data della cessione presentato alla Fiera Triveneta dai suddetti signori Dalla Pozza e Soin e dalla Amministrazione

della Fiera verificato, bilancio che dà le seguenti risultanze, naturalmente presunte:

Attivo Lire 142.778,35; Passivo Lire 141.265,85; Differenza a credito Dalla Pozza e Soin Lire 1.512,50.

c) dell'inventario descrittivo ed estimativo delle attività costituenti l'Autotreno redatto di concerto fra le due parti Fiera Triveneta e sigg. Dalla Pozza-Soin, inventario dal quale emerge una attività complessiva di Lire 185.872,25.

2) di dare atto che l'Autotreno Nazionale del Vino in seguito all'avvenuto acquisto da parte della Fiera Campionaria Triveneta è venuto a far parte del patrimonio del Comune a termini dell'art. 10 del Regolamento per il funzionamento della Fiera Campionaria Triveneta di Padova;

3) di corrispondere alla Fiera Campionaria Triveneta di Padova la somma di Lire 40.000 a rifusione di quanto dalla Fiera pagato per l'acquisto;

4) di approvare il Regolamento interno per il funzionamento dell'Autotreno Nazionale del Vino.

5) di approvare la deliberazione in data 14 gennaio 1935 della Commissione della Fiera, relativa all'assunzione del personale per il funzionamento della gestione dell'Autotreno ed al trattamento economico del personale stesso;

6) di provvedere al finanziamento della spesa mediante applicazione al Bilancio 1935 delle quote di Lire 40.000 dell'avanzo di amministrazione risultante dal conto consuntivo dell'eserci-

zio 1934, e istituzione nella Parte II - Uscita - Titolo I - Capo III - Categoria I del Bilancio 1935 dell'art. 163 bis « Rifusione alla Fiera Campionaria Triveneta di Padova del prezzo di cessione dell' Autotreno Nazionale del Vino ».

PIANO REGOLATORE

IL FODESTA

delibera

di trasferire allo Stato nello stato ed essere nel quale si trova, allo scopo che abbia ad essere destinato a sede della R. Soprintendenza alle antichità del Veneto, della Lombardia e della Venezia Tridentina, senza corrispettivo in denaro e a mero titolo di contributo nella spesa che si renderà necessaria per la esecuzione dei lavori di restauro, ripristino e adattamento a cui lo Stato medesimo dovrà provvedere, il fabbricato ex Folco situato in Padova fra le vie Belle Parti e Boccalerie e descritto in catasto coi mappali numeri 367 porzione, 369 porzione - foglio V sezione F. Padova oltre a porzione del mappale numero 338 foglio e sezione medesimi e ad una piccola area di compendio delle pertinenze della sede stradale di via Boccalerie per una superficie complessiva di are 6.67 circa, ritenuto che il Comune potrà liberamente disporre, senza speciali soggezioni o vincoli, delle aree contigue. Spesa dello stipulando contratto a carico dello Stato.

VULCANIZ- ZAZIONE GOMME BRESSAN

PROGETTISTI! COSTRUTTORI!

RicordateVi che l'agglomerato
“INSUPERABILE”

*per pareti, soffitti, solai “Afonì”
è il migliore ed il più conveniente.*

*Per qualsiasi fabbisogno inter-
pellate la nostra Sede di*

MONSELICE - Telef. n. 9

INDUSTRIA CARTARIA **ADOLFO PICCININI**

VIA S. PIETRO, 60^B

P A D O V A

LAVORAZIONE BUSTE E SACCHETTI

MAGAZZINO CARTA

ASSICURAZIONE ANONIMA DI TORINO ESERCISCE TUTTI I RAMI

Agente Generale Procuratore
per Padova e Provincia

Dott. Ing. GUIDO MERLIN

Via Em. Filiberto, 5 - Telefono n. 22011

IL PODESTA

delibera

di trasferire in proprietà alla Federazione Provinciale del P. N. F. senza corrispettivo in denaro ed a titolo di contributo nella spesa necessaria per la costruzione della «Casa della Donna Fascista», l'area esistente a nord del fabbricato del Cinematografo Principe, sull'angolo fra la via Principessa di Piemonte e Caterino Davila, della superficie di mq. 507 circa descritti ai map-pali n. 962¹/₂ e 1005 b. - foglio V - Sezione F - Padova - nello stato ed essere di diritto e di fatto nel quale si trova, ritenuto che l'edificio che sarà eretto su detta area dovrà essere conforme al progetto ritenuto meritevole di approvazione dalla Commissione speciale istituita colla legge 23 luglio 1922 n. 1043. Spese dello stipulando contratto a carico della Federazione Provinciale del P. N. F., ritenuto che il trasferimento di detta area alla Federazione medesima dovrà essere subordinato all'obbligo che la stessa dovrà assumere di erigere e avere eretto entro il 1936 l'edificio preaccennato.

SISTEMAZIONE STRADE

IL PODESTA

delibera

1) di procedere alla sistemazione e pavimentazione delle strade alla periferia della Città e di quelle di grande comu-

nicazione di proprietà comunale che scorrono fuori dell'abitato, per Abano e Pontevigodarzere contemplate nel progetto esecutivo compilato dalla Società Anonima Puricelli - Strade e Cave - di Milano, portante la data 20 novembre 1934-XIII.

2) di approvare in ogni sua parte il progetto esecutivo sopra specificato il quale prevede una spesa complessiva di Lire 3.772.522,—, ritenuto che le spese tutte inerenti alla stipulazione e registrazione del contratto saranno a carico della Ditta.

3) di autorizzare la esecuzione a carico del Bilancio comunale dei lavori tutti contemplati nel progetto stesso, affidandoli in appalto a trattativa privata alla Società Anonima Puricelli - Strade e Cave - di Milano, per il prezzo sopraindicato ridotto del 3%, e cioè per lire tre milioni seicentocinquanta-novemila trecentocinquanta, salva liquidazione richiedendo a tal fine a S. E. il R. Prefetto la necessaria autorizzazione a norma di legge, per i motivi e le considerazioni in proemio esposti.

4) di stabilire che il pagamento alla Ditta Puricelli dell'ammontare dei lavori di cui sopra, quale sarà in misura definitiva accertato in sede di collaudo, sarà effettuato per lire 650 mila entro il 31 dicembre 1935, semprechè i lavori abbiano avuto inizio da almeno sei mesi e siano regolarmente progrediti, e per la quota rimanente in nove annualità anticipate scadenti il primo luglio di ogni anno a decorrere dal 1 luglio 1936, semprechè a tale

data il lavoro sia regolarmente ultimato. Le annualità anticipate calcolate all'interesse annuo del 5%, che in base all'importo di progetto risulterebbero di lire 401.971,42, ciascuna, non potranno fino a collaudo eseguito essere suscettibili di aumento, ma potranno essere ridotte in relazione all'importo accertato dallo stato finale dei lavori, salvo eventuale conguaglio dipendente dal collaudo.

5) di far fronte alla spesa per ciò che concerne il primo versamento di lire 650 mila col fondo stanziato all'art. 147 della Parte straordinaria del bilancio dell'esercizio corrente: «Costruzione di nuove strade, e sistemazioni stradali

nel centro urbano», e per i versamenti successivi con appositi stanziamenti nei bilanci degli esercizi avvenire.

VARIE

IL PODESTÀ

delibera

di aderire in via di massima alla fondazione in Padova di un R. Istituto di Sperimentazione Agraria con riserva di pronunciarsi in un secondo tempo sul piano concreto e sulla definitiva quota di partecipazione del Comune.

IL PODESTÀ

L. LONIGO

Il Segretario Generale

I. Turolla

LUIGI GAUDENZIO

Direttore responsabile

GIORGIO PERI

Redattore capo

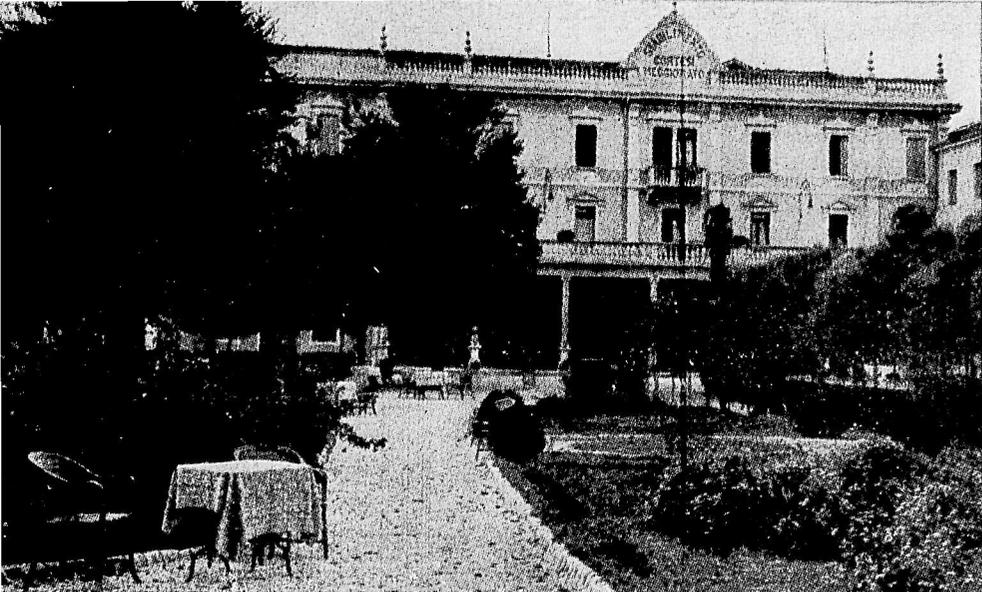
SOCIETÀ COOPERATIVA TIPOGRAFICA - PADOVA - Via C. Cassan, 22 (già Porciglia)

RIGON
TERMOTECNICA

PADOVA

VIA MORGAGNI N. 10
TELEFONO N. 20-591
(VICINO STAZIONE S. SOFIA)

Impianti di: **Riscaldamento**
Ventilazione - Essicatoi
Eliminazione della fumana
Condutture per acqua e gaz
Pozzi Artesiani - Bagni
Sanitari - Lavanderie
Frigoriferi Automatici
Combustione a Nafta



**ABANO TERME
(PADOVA)**

**STABILIMENTO
T E R M A L E**

HÔTEL CORTESI - MEGGIORATO

OGNI CONFORT MODERNO - ASCENSORE

APERTO TUTTO L'ANNO

**Nuovo reparto cure - Fanghi e bagni termali naturali
Sorgenti proprie (temperatura 87° alta potenza radioattiva)**

Per informazioni: Stabilimento CORTESI - MEGGIORATO - Abano Terme

Direttore Medico Prof. Dott. Cav. GAETANO SALVAGNINI

Proprietario Conduttore Cav. Luigi Sartori



FANGHI E BAGNI

UN POTENTE BINOMIO PER LE CURE DEI FANGHI E BAGNI

TERME PREISTORICHE

S. PIETRO MONTAGNON

Med. d'oro unico attributo e riconoscimento fra Stab. del genere

**Comodità: a 5 minuti dalla stazione di
Montegrotto, 3 Km. da Abano-Terme**

LE TERME PREISTORICHE conosciute per fama mondiale traggono la

propria potenza dalla doviziosa natura vulcanica del luogo

**FANGHI e ACQUE di qualità universalmente conosciuta, con una
grande superiorità radioattiva di tutti i Stabilimenti del genere**

GROTTA SUDORIFERA

naturale - a calorie da 30 a 60 gradi a seconda delle ordinazioni del medico consulente

PROPRIETARIO CONDUTTORE AGOSTINO BRAGGION S. PIETRO MONTAGNON (PADOVA)

**Fornitore del Fango al Bagno Romano di Trieste ed altri. FORNITURE A CHIUNQUE
LE RICHIEDESSE - Omnibus Stazione Montegrotto a tutti i treni**

**GARAGE - POSTA TELEGRAFO - TELEFONO - Per Mutilati e Curanti inviati da Comuni o Istituti di
Beneficenza la retta giornaliera delle Terme Preistoriche è di L. 18 tutto compreso: Cure - Vitto - Alloggio
Servizio - Assistenza Medica - Per le altre Classi pensioni da L. 20, 25 e 30**

148727

MUSEO CIVICO DI PADOVA

IMPIANTI

**RISCALDAMENTO
IDRAULICA - SANITARI**

PREMIATA DITTA

G. MARCONATO & C.

PADOVA - VIA S. GIROLAMO N. 7

TELEFONO 23899 (Casa fondata nel 1865)



PREVENTIVI E PROGETTI A RICHIESTA

**CARTOLERIE
G. M. PROSDOCIMI**

PADOVA

PIAZZA PEDROCCHI
TELEFONO N. 22-361

CORSO GARIBALDI, 1
TELEFONO N. 23-365



GRANDE ASSORTIMENTO
ARTICOLI PER UFFICI

**MAGAZZINI ALL'INGROSSO
VIA S. FERMO N. 24**

TELEFONO N. 22-974

ABBONATEVI

A

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE

DIRETTORE :

UMBERTO FRUGIELE

CASELLA POSTALE N. 918

MILANO

VIA COMPAGNONI

OFFICINA DI ORTOPEDIA E PROTESI

DEMETRIO ADAMI

FORNITORE DELL'O. N. INVALIDI DI GUERRA

**APPARECCHI DI PROTESI E ORTOPEDICI
CALZATURE ORTOPEDICHE**

RECAPITI:

**VICENZA
CONTRADA RIALE N. 4
ROVIGO
VIA SILVESTRI N. 14**

**P A D O V A
VIA CONCIAPELLI 5b
Telefono 23-089**

PREMIATA OFFICINA VENETA ELETTRICO - MECCANICA

GALILEO FERRARIS

del Rag. MARCO TODERINI

Autorizzata agli Impianti dalla Soc. Elettr. del Veneto Centrale

PADOVA - Via del Santo, 7" - Tel. 23-200

C. P. E. C. Padova N. 1724

**Sede della "VOTIVA FLAMMA",
ILLUMINAZIONE ELETTRICA DELLE
TOMBE NEL CIMITERO MAGGIORE**

Impianti Elettr. Industr.-Luce-Forza-Telefoni-Parafulmini-Elettrotermici

TECNOGRAFIA "ANTENORE",

Ing. E. CANEVAROLO

Via C. Battisti, 15 - Tel. 22897

**RIPRODUZIONE DISEGNI
IN TUTTI I SISTEMI**

NON CONCORRENZA DI PREZZI MA DI ESECUZIONE

CLICHÉS

MONTICELLI

VICOLO CONTI N. 4

P A D O V A

ABBONATEVI

ALLA RIVISTA COMUNALE

P A D O V A

COMITATO PROVINCIALE

DEL TURISMO

VIA 8 FEBBRAIO

TELEFONO 22592