

DIREZ.

D II

1/24



BOLLETTINO



DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

N. S. - Annata VII [XXIV, 1931] - IX

Con 90 illustrazioni e 4 tavole fuori testo

PADOVA

Società Cooperativa Tipografica

1933 - XI



INDICE DELLE MATERIE

BENACCHIO MALVINA. - Vita e opere di Tiziano Aspetti (<i>cont.</i>)	pag. 101
EMBABI AMINA. - Cerimonie, feste e passatempi del goliardo nel '600	» 164
GALLIMBERTI NINO. - Giuseppe Jappelli ingegnere ed architetto	» 59
MOSCHETTI ANDREA. - Delle maioliche dette «Candiane»	» 1
—————. - Un frammento di Cosmè Tura	» 100
—————. - L'ultima parola intorno all'integrità della Cappella Ovetari e di un affresco del Mantegna	» 153
—————. - Studi e memorie di arte trecentesca padovana: III, Giuliano e Pietro da Rimini a Padova (<i>cont.</i>)	» 201
TOMAJUOLI GINO. - Le ripercussioni fra i Veneti del tentativo di Sarnico e le misure della polizia austriaca	» 180
Ai nostri amici lettori	» 207
Nuovi ingressi	» 208

INDICE DEGLI INGRESSI

Anfora, epoca romana	pag. 213
——— collo con timbro, epoca romana	» 211
Arte lombardesca (?) <i>Testa femminile</i> (scultura)	» 220
Anse lunate di argilla, epoca preromana	» 212
——— di vasi » » »	» 210
<i>Antonio (S.)</i> , Dipinto anonimo tedesco (?) anno 1732	» 218
Bicchieri di terra, epoca preromana	» 215
Boccale ceramica, tipo antica Faenza, sec. XIV	» 216
Bomba austriaca da aereo	» 224
Caffè Pedrocchi, facciata sec. XIX (litografia)	» 222
Caminetto, sec. XVIII, pietra costosa	» 220
CAMPANELLA ANGELO. - <i>Allegoria dell'agricoltura</i> (incisione)	» 223
Capitello, sec. XV, pietra costosa	» 220
Catino ceramica graffita padovana, sec. XVI	» 217
——— epoca preromana	» 210

Cattajo (Il Castello del) - Intarsio del sec. XIX	pag. 223
Ceramica, alzata mezza maiolica, fabbrica ed epoca ignota	» 216
Chiave, sec. XIV, in ferro	» 224
Ciotola, ceramica graffita padovana, sec. XVI	» 217
Coltellini di epoca eneolitica	» 212
Coperchio di grande olla, epoca romana	» 213
Coppa bronzo, sec. XVII	» 224
Corazza-panciera, acciaio (della recente guerra europea)	» 224
Dipinti (anonimi, due) del sec. XVIII - <i>Prato della Valle</i>	» 220
Dipinto (anonimo tedesco (?)) anno 1732 - <i>S. Antonio</i>	» 218
——— (anonimo veneto (?)) sec. XVIII - <i>Sacra famiglia</i>	» 220
——— (anonimo veneziano) sec. XVI - <i>Giudizio universale</i>	» 217
Doccia di scolo, in trachite, epoca romana	» 209
Elmo d'acciaio (della recente guerra europea)	» 224
ERCOLE fanciullo, statuetta in bronzo, epoca romana	» 214
Fondo di olla, epoca preromana	» 208
——— di coppa, »	» 209
Frammenti di vasi, epoca preromana	» 209
Fusarola, epoca eneolitica	» 212
<i>Giudizio universale</i> - Dipinto anonimo veneziano del sec. XVI	» 217
Idrie, epoca romana	pagg. 214-215
Incisione anonima del sec. XVI - <i>Pianta della Città di Padova</i>	pag. 222
Intarsio, sec. XIX - <i>Il Castello del Cattajo</i>	» 223
Lucerne fittili, epoca romana	pagg. 212-215
Macine amigdaloidali in trachite	» 209-210
<i>Madonna e bimbo in trono</i> - v. ROMANINO (Scuola del)	pag. 217
Mascella di cinghiale, epoca preromana	» 209
MINIO TIZIANO - v. SANSOVINO JACOPO e MINIO TIZIANO	» 220
MODIN P. - Schizzi autografi a penna e matita	» 220
Mosaico romano, frammentario	» 213
Olle, epoca preromana	» 210
Ossuario, epoca preromana	» 210
Patera	» 210
Pentolina	» 209
Perlina, epoca eneolitica	» 212
Peso da telaio, epoca preromana	» 208
<i>Pianta della Città di Padova</i> del sec. XVI (incisione).	» 222
Piatto ovale policromo, ceramica francese (?) sec. XVII	» 217
Piedi di coppa, epoca preromana	pagg. 208-209-211
PLAYTER C. G. - <i>Comedy of Errors</i> (incisione).	pag. 223
——— e THEW R. - <i>King Henry the Sixth</i> (incisione)	» 223
<i>Prato della Valle</i> - Dipinti anonimi del sec. XVIII	» 220
Raschiatoio, epoca eneolitica	» 212
RASTAINI FRANCESCO. - <i>La Discesa dalla Croce</i> (incisione).	» 222

Rocchetti, epoca preromana	pag. 209
Rocchio di colonna e capitello, epoca preromana, in trachite	» 209
ROMANINO (Scuola del) - <i>Madonna e bimbo in trono</i>	» 217
<i>Sacra Famiglia</i> - Dipinto anonimo veneto (?) del sec. XVIII	» 220
SANSOVINO JACOPO e MINIO TIZIANO - <i>Dossale d'altare del 1536</i>	» 220
Scavi di Asolo	» 215
— del Lazio	» 215
— di Mandriola	» 212
— del Municipio	» 213
— di Piazza Eremitani	» 208
— di Piazza Garibaldi	pagg. 208-209-210
— del Quartiere di S. Lucia	pagg. 210-216
— a Terranegra	pag. 214
— in Via Gattamelata	» 213
— in Via Giordano Bruno	» 213
— in Via Zabarella	» 214
SCHIAVONETTI NICOLÒ. - <i>La principessa Elisabetta lascia la «Con-</i> <i>ciergerie»</i> (incisione)	» 223
SIMON PIETRO. - <i>Winter's Tale</i> (incisione)	» 223
SLOANE MICHELE. - <i>L'arresto di Robespierre</i> (incisione)	» 223
Statua, sec. XVII, S. Bovo, in legno	» 223
Stemma, sec. XVII, in pietra costosa, con scudo	» 221
THEW RICCARDO. - <i>King Henry the Sixth</i> (incisione)	» 223
Tubo frammentario di conduttura d'acqua, di piombo, romano	» 210
Vasetti di epoca preromana	» 209
Vasi, epoca preromana	» 211
Vaso, epoca eneolitica	» 212
Ventaglio, osso e carta, inizio sec. XIX	» 224
Zanna di cinghiale, preromana	» 211

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

Alzata di mezza maiolica, epoca incerta	fig. 85 pag. 216
Anonimo sec. XVIII: Prato della Valle con la piscina	» 87 » 219
—————: Prato della Valle	» 88 » 219
Arte lombardesca (?): <i>Testa femminile</i>	» 89 » 221
ASPETTI-SCAMOZZI: <i>Camino</i>	» 63 » 103
ASPETTI TIZIANO: <i>Atlante</i>	» 72 » 117
—————: <i>Ercole e l'idra</i>	» 71 » 116
—————: <i>Estremo supplizio di S. Daniele</i>	» 77 » 127
—————: <i>Fucina di Vulcano</i>	» 65 » 106
—————: <i>Gigante</i>	» 70 » 113
—————: <i>La Giustizia</i>	» 73 » 120
—————: <i>La Temperanza</i>	» 74 » 121
—————: <i>S. Daniele a coda di cavallo</i>	» 75 » 124
—————: <i>S. Marco</i>	» 67 » 108
—————: <i>S. Teodoro</i>	» 69 » 110
—————: <i>Un Telamone</i>	» 64 » 105
BERTELLI sc.: <i>Scene studentesche</i>	» 78 » 171
Caminetto settecentesco	» 90 » 222
COSMÈ TURA: <i>Giacobbe minore</i>	» 62 bis » 100
[GIULIANO da RIMINI] Documento nell'Archivio d. Eremitani	» 81 » 202
<i>Ercole fanciullo</i> , bronzetto romano	» 84 » 215
Fabbrica ignota: vaso	» 35 » 47
—————: piatto (diritto)	» 36 » 48
—————: ——— (rovescio)	» 37 » 49
Jappelli Giuseppe (da litografia dal dipinto di M. Fanoli)	» 45 » 60
JAPPELLI G.: <i>Addobbo del Salone</i> (incisione)	» 46 » 61
—————: <i>Facciata Macello vecchio</i> (inc. di Chevalier)	» 51 » 73
—————: <i>Giardino Treves in Padova</i> (particolare)	» 47 » 63
—————: <i>Il Caffè Pedrocchi</i> (facciata principale)	» 61 » 93
—————: ——— (le sale d'infilata)	» 62 » 95
—————: ——— (pianta piano inferiore)	» 59 » 90
—————: ——— (pianta piano superiore)	» 60 » 91
—————: <i>Primo studio di una Casa di pena</i>	» 50 » 72
—————: <i>Progetto nuova sede dell'Università</i>	» 52 » 77

JAPPELLI G.:	<i>Ricostruzione del tempio gr. di Pesto (fronte)</i>	fig. 48	pag. 66
_____:	_____ (pianta)	» 49	» 67
_____:	<i>Sistemazione della Città universitaria</i> (pianta)	» 53	» 79
_____:	<i>Teatro Nuovo di Padova</i> (prog. di restauro)	» 56	» 84
_____:	_____ » »	» 57	» 85
_____:	_____ piano definitivo	. » 58	» 86
_____:	<i>Teatro s. Benedetto di Venezia</i> (pianta)	. » 55	» 83
Maiolica anatolica ? :	bottiglia	» 34	» 45
Maiolica « Candiana » :	anfora con anse a serpente	» 18	» 27
_____:	alzata da frutta	» 33	» 43
_____:	alzata da frutta (diritto)	» 4	» 12
_____:	alzata da frutta (diritto)	» 20	» 29
_____:	alzata da frutta (part. rovescio)	» 3	» 11
_____:	alzata da frutta (rovescio)	» 1	» 7
_____:	alzata da frutta »	» 2	» 10
_____:	alzata da frutta (rovescio)	» 13	» 22
_____:	boraccia	» 32	» 42
_____:	boraccia a tracolla	» 17	» 26
_____:	ciotolina	» 26	» 36
_____:	coppa da frutta (diritto)	» 15	» 24
_____:	_____ (rovescio)	» 16	» 25
_____:	coppa da frutta »	» 14	» 23
_____:	frammento	» 28	» 38
_____:	grande piatto a scodella centrale (diritto)	» 22	» 32
_____:	il medesimo (rovescio)	» 23	» 33
_____:	grande vaso portafiori	» 24	» 34
_____:	piatto	» 5	» 13
_____:	piatto	» 21	» 30
_____:	piatto	» 25	» 35
_____:	piatto	» 27	» 37
_____:	piatto	» 29	» 39
_____:	piatto	» 30	» 40
_____:	piatto	» 31	» 41
_____:	piatto (rovescio)	» 12	» 21
_____:	scodellina	» 19	» 28
_____:	scodellina (rovescio)	» 11	» 20
_____:	zuppiera	» 38	» 50
Maiolica padovana, XVI sec. (centro del rovescio)		» 39	» 51
_____:	piatto. <i>Polifemo (o Ercole?) e Galatea</i> (diritto)	» 40	» 52
_____:	il medesimo (rovescio)	» 41	» 53
_____:	piatto. <i>La maga Circe</i> (dir.) » 42 » 54		
_____:	il medesimo (rovescio)	» 43	» 55

Maiolica padovana, XVI sec.: frammento	fig. 44	pag. 57
Mosaico romano del III secolo	» 83	» 214
MOSCHINO FRANCESCO: <i>Diana e Atteone</i>	» 66	» 107
Piastrella murale anatolica	» 8	» 16
Piatto anatolico (diritto)	» 6	» 14
————— (rovescio)	» 7	» 15
————— (diritto)	» 9	» 18
————— (rovescio)	» 10	» 19
RICCIO ANDREA: <i>L'Arca dell'Alleanza</i>	» 76	» 125
ROMANINO (scuola): <i>Sacra Conversazione</i>	» 86	» 218
SELVA G.: <i>Teatro della Fenice a Venezia</i> (pianta)	» 54	» 82
Scuola riminese: <i>Madonna e Santi</i> (frammento)	» 82	» 206
TOMASINI J. PH.: <i>Costume del Rettore e di un Sindaco</i>	» 79	» 173
VECELLIO CES.: <i>Costume di uno Scolare</i>	» 80	» 175
VITTORIA ALESSANDRO: <i>S. Girolamo</i>	» 68	» 109

INDICE DELLE TAVOLE

JAPPELLI G.: <i>Riordinamento degli edifizzi commerciali di Venezia</i> (progetto)	tav. I	pag. 96
—————: <i>Piante di silos e d' altri edifizzi commerciali di Venezia</i> (progetto)	» II	» 96
CARATTI AUGUSTO: <i>Lo scultore Luigi Borro</i>	III	» 156
<i>Progetto del telaio per lo stacco dell' affresco « L' Assunta » del Mantegna</i>	» IV	» 161