



# BOLLETTINO

DEL

## MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno I. [1898]

NOVEMBRE

Num. II

**Sommario:** *Parte ufficiale:* Doni e acquisti. - Desiderata. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* Un episodio biografico di Carlo Dottori (*contin. e fine*). - Alcune monete della Zecca di Modena (*con tavola*). - Le nostre raccolte: l'archivio comunale dello Studio.

### PARTE UFFICIALE

#### Doni e acquisti

(SEZIONE: *Biblioteca*)

- Agresta Giuseppe.** - La poesia del dolore negli scrittori del « dolce stil nuovo ». - Messina, 1898, tip. Tribunali, 8.<sup>o</sup> ( *dono del sig. Ludovico Peroni Grande*).
- Amati Amato.** - Nuovi studi su S. Ambrogio. Le condizioni morali di Milano nel IV secolo secondo S. Ambrogio. Passi ambrosiani riprodotti in Dante e nel Parini. - Milano, 1898, Rebeschini, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Ambrosoli Solone.** - Monete greche. - Milano, 1899, Hoepli, 16.<sup>o</sup>, tav., ( *nel museo Bottacin*).
- Ancona (D') Napoleone.** - Relazione sugli esiti delle locande sanitarie e sulla gestione 1897 della Commiss. provinc. permanente contro la pellagra. - Padova, 1898, Penada, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Ardy Lodovico Francesco.** - Dante e la moderna filosofia sociale. - Roma, 1898, Balbi, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Arrigoni degli Oddi Ettore.** - Eine Brutstätte des schwarzen Milans bei Grezzano bei Verona. - [Estr. da « Journ. f. Ornithologie, 1898, Oktob., p. 524-537 ] (*d. d. a.*).
- Artom Ernesto.** - Commemorazione di Carlo Alfieri di Sostegno; e **Ebranci Rodolfo,** Commemorazione di Angelo Brofferio. - Asti, 1898, Vinassa, 8.<sup>o</sup> ( *dono del prof. Rodolfo Ebranci*).
- Attività letteraria nel Monasterium sancti Benedicti de Urbe. - Roma, 1898, Befani, 8.<sup>o</sup> ( *dono del p. Angelo De Santi*).
- Balan Pietro.** - Storia d'Italia, vol. X, disp. 93-94 ( *in contin.*)
- Balzo (del) Carlo.** - Poesie di mille autori intorno a Dante, vol. VI. - Roma, 1898, Forzani, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*)
- Benadduci Giovanni.** - Orazione di Francesco Filelfo in lode di Filippo Maria Visconti edita per la prima volta secondo il codice Riccardiano 779. - Tolentino, 1898, tip. F. Filelfo, 8.<sup>o</sup> (*d. d. e.*).

- Blessich Aldo.** - Un geografo italiano del secolo XVIII: Giovanni Antonio Rizzi Zannoni. - Roma, 1898, Civelli, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*)
- Brossmann Karl.** - Giambattista Marini und sein Hauptwerk « Adone » [Estr. da Progr. d. Gymnas. Liegnitz, 1898, pp. 42 in 4.<sup>o</sup>] (*d. d. a.*)
- Caffi Eustorgio.** - Un episodio della prima guerra dell'indipendenza italiana. MDCCCXLVIII. - Mestre, 1895, Longo, 8.<sup>o</sup> (*d. d. sig. Amalia Caffi*).
- Cannata Luigi.** - Il culto di Dante a Maria ovvero Maria nella Divina Commedia. - Modica, 1898, Papa, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Capetti Vittorio.** - Di alcune proprietà dello stile nelle prose del Leopardi. - Fermo, 1898, Bacher, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*)
- Cappelli Adriano.** - Lexicon Abbreviaturarum. Dizionario di abbreviature latine ed italiane. - Milano, 1899, Hoepli, 8.<sup>o</sup>
- Carles C.** - Jurisprudencia postal y telegrafica, 1897-98. - Buenos Aires, 1898, Schürer-Stolle, 8.<sup>o</sup> (*d. d. direzione gen. poste e telegrafi della Rep. Argentina*).
- Cibele Anita.** - Il fiume morto. - Venezia, 1898, Visentini, 8.<sup>o</sup> (*dono del dott. G. B. de Toni*).
- Cipolla Francesco.** - Accenni autobiografici nella Divina Commedia. - Venezia, 1898, Ferrari, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*)
- Coraggioni Leodegar.** - Münzgeschichte der Schweiz. - Genève, 1896, Stroelin, 4.<sup>o</sup>, tav. (*nel museo Bottacin*).
- Costa (dalla) A.** - Danni igienici e agricoli della coltivazione del cinquantino. - Padova, 1898, Penada, 8.<sup>o</sup> (*d. del comm. Napoleone D'Ancona*).
- Crescini Vincenzo.** - Ignoto manoscritto di uno de' poemi italiani sopra S. Margherita d' Antiochia. - Padova, 1898, Randi, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*)
- Dejob Charles.** - De l' influence du Concile de Trente sur le littérature
- Denio Harriet Elisabeth.** - Nicolas Poussin. - Leipzig, 1898, Hiersemann, 8.<sup>o</sup>, tav. (*nel museo Bottacin*).
- et les beaux arts chez les peuples catholiques. - Paris, 1884, Thorin, 8.<sup>o</sup>
- Documenti relativi alla causa Mainardi-Bonmartini e congregazione di Carità di Cavarzere.** - Padova, 1898, Prosperini, 8.<sup>o</sup>
- Ebranci Rodolfo.** - Angelo Brofferio e il suo tempo. Discorso (con parole di Giuseppe Bocca). - Asti, 1898, Vinassa, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*)
- Fabris Cecilio.** - Gli avvenimenti militari del 1848 e 1849. Parte prima: il 1848; vol. I, tomo I-II. - Torino, 1898, Roux, Frassati & C., 2 voll. in 8.<sup>o</sup>
- Falorsi G.** - Ancora una volta di Francesca da Rimini. - Firenze, 1898, ed. Rass. naz. (Pistoia, tip. Flori), 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*)
- Federzoni Giovanni.** - Sopra Celestino V e Rodolfo d' Absburgo nella Divina Commedia. Nuove osservazioni. - Rocca S. Casciano, 1898, Cappelli, 16.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Federzoni Giovanni.** - Quando fu composta la Vita Nuova? - Rocca S. Casciano, 1899, Cappelli, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Filelfo Francesco.** - Elegia a Francesco Sforza edita per la prima volta da Giovanni Benadduci. - Tolentino, 1898, tip. F. Filelfo, 8.<sup>o</sup> (*d. d. ed.*).
- Finzi Vittorio.** - Bibliografia degli incunaboli fiorentini della R. Biblioteca Estense [in « Riv. delle bibliot. ed Arch. » VIII, 1898, p. 191 sgg.] (*d. d. a.*)

- Fontaine Prosper.** - L'art chrétien en Italie et ses merveilles. - Lyon, 1898, Vitte, 2 voll. in 8.<sup>o</sup> (*nel museo Bottacin*).
- Franceschetti Francesco.** - La famiglia dei conti Nievo di Vicenza. - Bari, 1898, Giorn. arald. edit. (Rocca S. Casciano, tip. Cappelli) 4.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Gratii Gratia.** - Patavinae pestis descriptio. - s. l., 1555, s. t., 4.<sup>o</sup>
- Graziani Antonietta.** - Gaspara Stampa e la lirica del Cinquecento. - Modena, 1898, soc. tip., 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Hoefler Constantin.** - Rückblick auf P. Bonifacius VIII und die Literatur seiner Geschichte [Estr. da « Abhandl. d. III. cl. d. Akad. d. Wiss., III. Bd., Abth. III].
- Ignudi Stefano.** - Il canto dantesco di Francesca da Rimini. - Prato, 1898, Vestri, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Inaugurazione (Per la solenne) di due lapidi commemorative in onore di Giacomo Leopardi e di Cecco d'Ascoli nella facciata principale del palazzo degli studi in Ascoli piceno. Relazione e discorsi. - Ascoli Piceno, 1898, Cesari, 8.<sup>o</sup> (*dono del prof. Giuseppe Fuà*).
- Klein Wilhelm.** - Die griechische Vasen mit Lieblingsinschriften. - Leipzig, 1898, Veit, 4.<sup>o</sup> (*nel museo Bottacin*).
- Klette Theodor.** - Johannes Herrgot und Johannes Marius Philadelphus in Turin, 1454-1456. - Bonn, 1898, Röhrscheid & Ebbecke, 8. (*d. d. a.*).
- Linder Alfred.** - Plainte de la vierge en vieux venitien, texte critique précédé d'une introduction linguistique et littéraire. - Upsala, 1898, impr. Berling, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Luzio Alessandro.** - Studi folenghiani. - Firenze, 1899, Sansoni, 8.<sup>o</sup>
- Mari Giovanni.** - Due codici italiani nel monastero di Kremsmünster [in « Bull. soc. bibl. it., I, 1898, n. 7-8] (*d. d. a.*).
- Marini Alessandro** (relat.). - Relazione sulla filandina modello, sui torcitori e sulla classificazione dei concorrenti che presero parte alla gara di trattura della seta all'Espos. gen. ital. Torino 1898. - Torino, 1898, Derossi, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Marx Roger.** - Les Médailleurs français contemporains. Recueil de 442 médailles modernes. - Paris, s.a., Renouard, f.<sup>o</sup>, tav. (*nel museo Bottacin*).
- Mazzatinti Giuseppe.** - Gli archivi della storia d'Italia, vol. I, fasc. 3-4. - Rocca S. Casciano, 1898, Cappelli, 8.<sup>o</sup> [*in contin.*].
- Mestre nel MDCCCXLVIII. - Numero unico pubblicato il 27 ottobre 1898. - Venezia, 1898, Ferrari, fol. (*dono del municipio di Mestre*).
- Molmenti Pompeo.** - Sebastiano Veniero e la battaglia di Lepanto. - Firenze, 1899, Barbéra, 8.<sup>o</sup>, ritr.
- Monte di Pietà di Padova. - Rendiconto morale della gestione ammin.<sup>a</sup> nell'anno 1897. - Padova, 1898, Penada, 8.<sup>o</sup> (*dono della tip. Penada*).
- Murari Rocco.** - Per l'idrografia dell'Inferno Dantesco. - [In « La Bibl. d. scuole ital., VIII, 1898, p. 17-21] (*d. d. a.*).
- Nardo Domenico.** - Brevi cenni storici sui progressi dell'adriatica fauna da Oppiano fino a' di nostri [Estr. da « Comment. della Fauna, Flora

e Gea ecc. n. 3.]. - Venezia, 1868, tip. Commercio, 8.<sup>o</sup> (*dono del dott. G. B. de Toni*).

- 8 Notizie e documenti sulla Cassa di Risparmio di Padova dal 1822 al 1897. - Padova, 1898, Prosperini, 2 voll. in 8.<sup>o</sup> [due esemplari, uno in carta di lusso con 11 tavole] (*dono della direzione della Cassa di Risparmio*).
- Pannella Giacinto** - Furono neri o biondi i capelli di Dante? Saggi critici. - Teramo, 1898, Riv. abruzz., 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Perez Francesco**. - Scritti pubblicati a cura della città di Palermo. - Palermo, 1898, tip. « Giorn. di Sicilia », 3 voll. in 8.<sup>o</sup> (*dono dell'onor. Sindaco di Palermo*).
- Randi Alessandro**. - Annotazioni statistico-sanitarie del Comune di Padova per l'anno 1897. - Padova, 1898, Salmin, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Rossi Pietro**. - La Lectura Dantis nello studio senese. - Città di Castello, 1898, Lapi, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Rumor Sebastiano**. - Fedele Lampertico. Studio bibliografico. - Vicenza, 1898, tip. S. Giuseppe, 8.<sup>o</sup>, con ritr. e illustr. (*dono del dott. G. B. de Toni*).
- Saccardo Domenico**. - Contribuzione alla micologia veneta e modenese. - Genova, 1898, Ciminago, 8.<sup>o</sup>, 2 tav. (*d. d. a.*).
- Salvagnini Ulderico**. - Osservazioni sulle cure praticate alle terme di Abano (nelle stagioni balneari dal 1888 al 1894 e 1896). - Padova, 1889-1897, Crescini, 8.<sup>o</sup>, opusc. 8 (*d. d. a.*).
- Schubring Paul**. - Altichiero und seine Schule. - Leipzig, 1898, Hiersemann, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Sécretant Gilberto**. - Nel L anniversario della sortita di Mestre. Discorso. - Mestre, 1898, Longo, 8.<sup>o</sup> (*dono dell'on. municipio di Mestre*).
- Senato del Regno. - Sezione 1897-98. Legislatura XX. Atti interni, vol. II. - Roma, 1898, Forzani, 4.<sup>o</sup> (*dono del senatore comm. Domenico Coletti*).
- Teza Emilio**. - Che nomi abbia nell'India la pianta detta Cachi da N. de Conti. - Padova, 1898, Randi, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Toni (de) G. B.** - Degli studi intorno agli alimenti dei pesci. - Padova, 1898, tip. Seminario, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Vadalà-Papale G.** - Le leggi nella dottrina di Dante Alighieri e di Marsilio da Padova. - Città di Castello, 1898, Lapi, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Villari Pasquale**. - Girolamo Savonarola e l'ora presente. - Roma, 1898, Voghera, 8.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).
- Zumbini Bonaventura**. - Il Leopardi a Napoli. - Napoli, 1898, tip. R. Università, 4.<sup>o</sup> (*d. d. a.*).

---

Periodici in continuazione: Ancora (l'); Antologia (la Nuova); Arte italiana decorativa industriale (*nel museo Bottacin*); Atene e Roma (*cambio*); Bibliografia italiana: Bollett. di pubblicaz. ital.; Bollett. del Ministero Pubbl. Istruz.; Bollett. mensile d'igiene del Municipio di Padova; Messaggero (il) di S. Antonio di Padova (*dono dei pp. Min. Convent. di Padova*); Giornale stor. lett. ital.; Raccoglitore; Rassegna bibliogr. dell'arte italiana; Rivista abruzzese (*cambio*); Rivista storica italiana; Veneto (il).

Pettine (ad uso tessile?) di osso, età preistorica, dissotterrato in Padova il 17 settembre 1884.

Pilastri due della porta maggiore della demolita chiesa di S. Agostino, il sinistro raffigurante a basso rilievo S. Domenico (pietra istriana, dimens. m. 2.00×0.45, scultura della fine del sec. XIII, manca la parte superiore liscia del pilastro ed il nimbo), il destro raffigurante a basso rilievo S. Agostino (come sopra, dimens. m. 2.49×0.45, intiero). (*Deposito della Banca Cooperativa popolare di Padova*).

[La chiesa di S. Agostino fu eretta nella seconda metà del sec. XIII, e il comune di Padova, con deliberazione dell'agosto 1276, concorrevva alla spesa. Fu distrutta il 1819, senza che venissero risparmiati nemmeno i preziosi affreschi attribuiti a Giotto; statue e dipinti di insigni maestri, marmi e mausolei andarono in gran parte miserevolmente disseminati o perduti. Le due sculture ora cedute al Museo giacquero lungo tempo dimenticate nei magazzini della Banca cooperativa popolare; e il Consiglio amministrativo di questa, aderendo alle preghiere della direzione del Museo e acconsentendo a che i due marmi passassero ora in deposito nelle nostre raccolte, diede prova, nonchè di generosità e di gentilezza, di elevato sentire e di intelligente culto delle memorie cittadine. È lecito sperare che nella prossima assemblea generale dei soci il deposito venga convertito in dono].

Stemma Descalzi, di pietra di nanto, scultura del secolo XVII, dimens. m. 0.80×0.60 (*tolto dall' Arco Valaresso*).

Stemmi tre assai guasti e non identificabili (*tolti dall' Arco Valaresso*).

Tavola del Mengardi rappresentante dipinti di Giulio Campagnola nel chiostro di S. Giustina, dedicata al vescovo di Padova Nicolò Giustiniani (*dono del sig. conte comm. Oddo Arrigoni degli Oddi*).

[Questa tavola rarissima e mancante in tutte le serie a noi note, era fra i *desiderata* del museo (v. nn. 1 sgg.) Il dono dunque del comm. Arrigoni, assai gentilmente offerto, ha speciale importanza per la nostra raccolta padovana].

#### (MUSEO BOTTACIN)

##### *Monete*

**ROMA.** - PAOLO V. - Scudo d'oro. R.: *Paulus. V. P. Max. an. XI*. Lo stemma papale sormontato dalle chiavi decussate e dalla tiara.

**BOLOGNA.** - GREGORIO XVI. - R.: corona di alloro entro cui: *Scudo* | 1855 in due linee.

**BERGAMO.** - FEDERICO II imper. - Grosso. R.; *Pgamum*, ai lati di un edificio con due torri.

**GENOVA.** - Repubblica. - Zecchino. R.: *Non-surrexit-maior-1733*. S. Giovanni ritto.

**GENOVA.** - Repubblica. - Zecchino. Come il precedente ma con l'anno 1734.

---

### Desiderata

Rivista critica e bibliografica della letteratura dantesca; Roma 1893, nn. 2 sgg.

## Lavori

Continuano i lavori in corso nelle diverse sezioni.

Si correggono negli inventari e negli schedari della biblioteca gli errori riscontrati durante la revisione annuale.

Si compie il catalogo a schede delle *incisioni, stampe e disegni* della Raccolta Padovana disposto in serie alfabetica per nomi di autori e per soggetti.

Si eseguisce il trasporto al museo e la collocazione a posto dei due bassorilievi ceduti dalla Banca cooperativa popolare e dello stemma tolto dall'arco Valaresso.

---

---

## PARTE NON UFFICIALE

(SEZIONE: *Biblioteca*)

UN EPISODIO BIOGRAFICO DI CARLO DOTTORI

(*Contin. e fine; v. n. precedente.*)

Il cartello é presto fatto e Momo va in cerca dello Sprezzo perchè l'attacchi. La terza mattina la pasquinata appesa alle statue di Tito Livio e dello Speroni e in cento copie trascritta, gira di mano in mano; e tutti ne fanno risa e commenti. (c. III): L'ombra di Tito Livio s'adira per l'oltraggio fattole e, commiserando Aceste, Tirreno ed Euclido (Zacco), che innocenti sono accusati del delitto, comparisce in sogno a Perennio (il Polani) per ammonirlo dell'inganno tesogli dal Livore e dall'Invidia. Allora Perennio, destato, procura di sopire lo scandalo, ma questo cresce, mercè le cure dell'Invidia, in tal modo che da Venezia è mandato un giudice a istruire il processo; il giudice ordina la costituzione in carcere dei tre giovanotti. Tirreno ne è avvertito nella sua villa da amico messaggio, mentre stava componendo versi e dolendosi della crudeltà della sua amata; ritorna allora in città e dalla fanciulla, impietosita dei suoi guai, è accolto amorosamente, e quindi, da lei partitosi, s'avvia per barca a Venezia coi suoi amici. (c. IV): Invano frattanto il padre del Dottori

s'affatica a capo aperto

baciando vesti negre e stole rosse,

chè i giovani, appena a Venezia, devono entrare nelle carceri al Ponte della Paglia. Il carceriere comincia collo scroccar loro la mancia, e un soldato, già conoscente di casa Dottori, bonaccione ma rozzo e fortissimo, per poco non stritola una mano a Tirreno per la gioia di vederlo. Un cavaliere vuol narrare a Tirreno una sua lunghissima storia, ma questi poco dopo, non potendo più reggere al tormento, se ne schermisce; finchè i prigionieri vengono condotti dove si trovano tutti gli altri ospiti del triste luogo distribuiti in tante cellette aperte e comunicanti fra loro, e qui passano la notte. (c. V): Alla mattina dopo si stringe amicizia fra i tre padovani e un nobile veneziano di

nome Seresto, che filosoficamente li conforta a passare il tempo meglio che per loro si possa. Alceste ed Euclido fanno lieta accoglienza al pranzo che loro viene recato, e più tardi Seresto comincia a raccontare una novella, quando entra improvviso *messer Naso* (1) collo sbaraglino in mano e invita tutti al giuoco. (c. VI): Dopo cena Tirreno prega Seresto di continuare la narrazione, la quale occupa tutto il rimanente del canto. Tirreno va a letto colto da febbre. (c. VII): Perennio adopra tutta la sua influenza a pro' degli accusati, mentre Tirreno continua a deperire per la febbre. Quel cavaliere, che prima gli era apparso un noioso cicalone, ora gli si rivela come buon amico e uomo di spirito e gli narra una sua burlesca avventura amorosa, per la quale appunto fu menato prigioniero. Intanto è giunto il *di del costituito* e i tre nostri poeti vengono condotti dinanzi al tribunale, passando il famoso ponte dei Sospiri. Sono interrogati separatamente e quindi rinviiati in carcere. (c. VIII): Certo Gianni Brunia racconta due oscene novelle, la seconda delle quali sull'origine del mal francese; finite queste, il poema pure bruscamente finisce nel seguente modo:

Quì Brunia tacque; e quella sera stessa  
i suoi padron si ritornaro al basso,  
dove fra pochi dì fu lor concessa  
licenza o libertà d'andare a spasso.  
Eccovi, o Genti, l'innocenza oppressa  
in breve superar sì duro passo.  
Crepi il Livor per sì felice caso  
e quattro palmi a voi s'allunghi il naso.

Come si vede nulla di organico nè di attraente; anche quella parte biografica, che riguarderebbe le cause ed il modo della liberazione e che quindi sarebbe per noi più importante, è del tutto lasciata fuori. Evidentemente il poeta si stancò del lavoro, o ne fu distratto da altre cure o lavori più urgenti, o meglio, arrivato a questo punto, capì che ad onta dell'inserzione di novelle affatto estranee all'argomento, questo non diveniva più attraente e più vario e che il lettore ne dovea essere già stanco; - e, o per una ragione o per l'altra, troncò netto il racconto riassumendo in soli otto versi ciò che gli rimaneva a dire. Se non ci fosse sull'autografo la data, di due anni posteriore, si sarebbe tentati di credere che il poema fosse stato composto durante la prigionia e frettolosamente terminato col terminare di questa.

L'istruttoria dunque si chiuse il giorno 31 luglio 1641 con un non luogo a procedere; la votazione del tribunale avvenne separatamente, e per il solo Zacco diede due voti contrari, per gli altri fu unanime l'assoluzione tranne due voti *non sinceri*. (2) La severità di alcuni giudici verso lo Zacco

---

(1) Chi siano questo e gli altri personaggi nascosti sotto i pseudonimi non sappiamo.

(2) Archivio di stato in Venezia, docc. citt., c. 55 t.

deve forse ricercarsi nell'accusa di empietà di cui era gravato, circa la qual accusa, nebulosamente espressa nell'atto di citazione, nulla abbiamo potuto rinvenire.

Del resto la sentenza fu molto probabilmente conforme a giustizia, ed i fatti posteriori sembrano dimostrarlo. I nostri tre amici erano stati appena liberati che, proprio in quel mese d'agosto, si affisse in Padova un altro componimento assai simile al primo e diretto anch'esso contro Pio Obizzi (1). Sola differenza, che stavolta il dialogo avviene fra due altri santi protettori di Padova: S. Daniele e S. Prosdocimo, e che cogli altri cittadini vi sono punti Pier Maria Zacco, padre del nostro Alessandro, del quale si dice che fa la spia al podestà, e un Dottori che *ha gran seguito e va vanaglorioso* e che potrebbe esser bene anche il nostro poeta. Che sia stato questo un tiro birbone dei tre amici per deviare ulteriormente da sè qualunque sospetto o fors'anche per bravare di nuovo il pericolo? Non lo crediamo. Tre mesi di prigione non son pochi nè si dimenticano a pochi giorni di distanza; tanto meno poi quando, come il Dottori, vi si son buscate le febbri. Il secondo cartello, che rassomiglia nello stile al primo come si rassomigliano due goccioline d'acqua, fu scritto dalla stessa persona che avea scritto quello; e quindi i nostri amici avean ben ragione, almeno questa volta, di dolersi della malignità e della ingiustizia di cui erano stati bersaglio.

ANDREA MOSCHETTI

## Museo Bottacin

### ALCUNE MONETE DELLA ZECCA DI MODENA

La collezione numismatica del Museo Bottacin, ricca di veri cimeli molti dei quali affatto ignoti agli studiosi, è certamente degna di essere illustrata almeno in quanto accoglie di inedito e di più prezioso. È quindi mia intenzione continuare anche in ciò, secondo le deboli mie forze, l'opera illuminata di quei benemeriti che nel posto di conservatore di questo museo mi precedettero.

Parecchie sono le zecche che offrono materia interessante a nuovi studî.

Comincerò qui della zecca di Modena, della quale il museo Bottacin possiede non pochi pezzi sfuggiti alla critica indagine del sig. Crespellani. (2)

---

**Ducato d'oro di Ercole I** (tav. III, n. 1).

D: Il busto del duca colla beretta, a sinistra ed all'intorno un piccolo anello seguito dalla iscrizione: · HERCVLES · DVX · MVTINAE ·

---

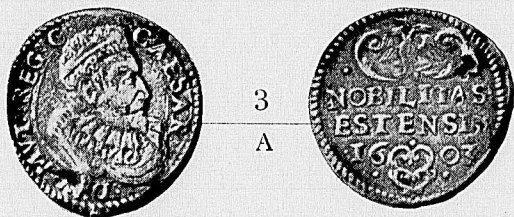
(1) Trascritto dal Dorighello nel volume di miscellanea citato, con l'indicazione della data (c. 211 t. sgg.).

(2) *Crespellani Arsenio*. - La zecca di Modena nei periodi comunale ed estense. - Modena, 1884, Vincenzi, 4.<sup>o</sup>, tav.

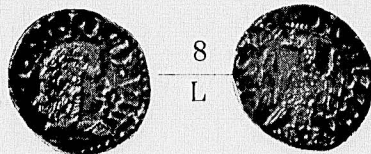




6 L



7 A



8 L





R: S. Geminiano, seduto di prospetto, tiene colla mano destra il pastorale e colla sinistra sorregge il simulacro della città. All'intorno:  
✠ · S · GEMINIANVS · MVTINÆ · EPS ·

Fino ad ora era sconosciuto agli studiosi della numismatica. Che esso appartenga veramente al primo Ercole, duca di Modena, è provato dalla tecnica con cui la moneta è lavorata. Essa presenta tutti i caratteri propri del secolo XV e non già del successivo, come dovrebbe essere se la moneta avesse appartenuto al secondo Ercole. A maggior ragione quindi dobbiamo escludere che spetti ad Ercole III, il quale tenne il dominio di Modena e Ferrara nel secolo XVIII.

Abbastanza buona ne è la conservazione ed il peso di grammi 3,40.

**Da sette soldi** di Alfonso II (tav. III, n. 2).

D: ALFONSVS · II · DVX · MVTINE · V · - Busto del duca a sinistra.  
Nell'esergo: 7.

R: S · GEMINIANUS · MVTINENSIS · PRO · - Il Santo sembrerebbe seduto; è volto a sinistra ed è in atto di benedire con una mano, mentre con l'altra tiene il pastorale.

Rame è il metallo di cui la moneta è composta, sicchè evidentemente devesi ritenere una semplice prova di zecca; e forse, perchè male riuscita, venne alquanto poi modificata giusta l'altro tipo simile a questo, pubblicato dal sig. Crespellani. (1)

Facendo un particolareggiato confronto fra questi due tipi, si riscontra uno stesso genere di lavorazione; il che induce a credere che uno soltanto ne sia stato l'artefice.

Impossibile però riesce il determinare con precisione l'anno in cui le monete furono battute, mancando assolutamente qualsiasi indizio e dello zecchiere e dei soprastanti alla zecca. Il segno foggiato a guisa di un 7, che si trova nell'esergo del dritto della moneta nostra, altro non è se non l'indicazione del valore di essa (sette soldi). Questa nostra varia ancora da quella del Crespellani per l'iscrizione del rovescio, avendo non già: PROTE, ma solamente PRO.

Poco bella è la conservazione ed il suo peso sale a grammi 5,60.

**Doppio grosso** di Cesare I. (tav. III, n. 3).

D: CAESAR: -DVX · MVT · REG: C. - Busto del duca coronato, rivolto alla destra.

R: NOBILITAS-ESTENSIS in due linee, sopra le quali l'aquila del l'impero in mezzo ad un ornamento. Sotto: 16-03 ai lati di un fregio. È d'argento fino e ben conservato. Pesa grammi 2,20.

A chi voglia bene considerarlo non deve sfuggire trattarsi di una imitazione, assai ben riuscita, del *grosso* di Sigismondo III, re di Polonia.

Il busto del principe, in ambedue le monete, è rivolto alla destra ed è vestito di una medesima foggia, col bavero spagnolo e colla corona sul capo. Nel rovescio le iscrizioni sono in due linee orizzontali, limitate

(1) Op. cit. tav. VI, n. 45.

superiormente ed inferiormente da leggieri ed artistici riempitivi, ben diversi gli uni dagli altri, ma pure egualmente disposti. Non dubito di aggiungere tale moneta alle due riportate dal sig. Crespellani (1) fra quelle coniate dal duca Cesare per il levante; e la corona radiata, che il principe porta sul capo, e la iscrizione: NOBILITAS-ESTENSIS avvalorano la mia affermazione.

### Grossa da quattro doppie di Francesco I.

D: \* FRANC \* I \* ESTENSIS. - Busto del duca a sinistra; dietro alla spalla: \* G-F-M (Gian Francesco Manfredi).

R: \* NON \* ALIO \* SIDERE \* - Nave sulle onde.

È d'oro, ben conservata e pesa grammi 25,90.

Questa moneta è soltanto una variante di quella segnata col numero 80 nella tav. X del Crespellani. Il dotto numismatico Carlo Kunz, che ebbe a parlare di questo pezzo, avvertì già che in quanto alla lavorazione e al tipo « è fatto verosimilmente coi conî di un mezzo ducato » (2).

### Doppia dello stesso duca (tav. III, n. 4).

D: FRAN · I · MV · REG · E · C · DVX · VIII. - Sotto: G · F · M. Busto del duca rivolto a destra.

R: · AVERTISTI · IRAM · INDIGNACION. - La Vergine della Ghiaia di Reggio.

D'oro fino come la precedente, pesa grammi 13,20.

Il tipo di questa moneta è ben diverso da quello offertoci nell'opera del sig. Crespellani. (3) Lo zecchiere è lo stesso della moneta sopra descritta.

Dal rovescio nel quale sta l'immagine della Vergine detta della Ghiaia di Reggio, immagine adottata nelle monete dopo la peste dell'anno 1630, si arguisce che la doppia non venne battuta prima del detto anno. Però il nostro esemplare, per quanto genuino e ben conservato, non rappresenta un fine lavoro artistico, come si vedrà invece nella moneta dello stesso tipo, che a questa faccio seguire; forse venne ribattuta, per esserne trascorso il conio. Per il tipo si avvicina piuttosto al pezzo *da due pistole*, riportato dal Benaven (4), sul dritto del quale si leggerebbero le iniziali G. E. M., che io ritengo erroneamente lette e sul rovescio l'iscrizione: AVERTISTIIRA-INDIGNACIONIS \* \*

### Madonnina da lire due, dello stesso duca.

È da aggiungersi alle varianti del n. 94 del sig. Crespellani (5); è

---

(1) Op. cit., tav. IX, nn. 78-79.

(2) *Kunz Carlo*. - Il museo Bottacin annesso alla civica biblioteca e museo di Padova. - Firenze, 1871, Ricci, 8.°, tav., pag. 87.

(3) Op. cit., tav. X, n. 82.

(4) *Benaven Jean Michel*. - Le caissier italien. - Lyon, 1787, Tomo II, pag. 98, n. 2.

(5) Op. cit. tav. XI.

alquanto stronzata e ribattuta. Nel rovescio l'iscrizione ha: **INDIGNATIONS** anzichè: **INDIGNATIONIS**.

**Madonnina da una lira**, dello stesso duca. (tav. III, n. 5).

D: **FRAN · I · MV · REG · E · C · DVX · VIII ·** - Busto del duca rivolto alla destra. Sotto: **G · F · M ·**

R: **AVERTISTI · IRAM · INDIGNACION ·** - Madonna della Ghiaia.

La conservazione è buona ed il suo peso è di grammi 4,30.

A prima vista sembrerebbe semplicemente una variante di quelle ricordate dal sig. Crespellani. In realtà invece è ben diversa.

Il busto del duca occupa, oltrecchè il campo, anche buona parte dell'esergo, nel quale trovansi le iniziali dello zecchiere: **G. F. M.** Nel rovescio poi la madonna della Ghiaia occupa il campo e parte dello spazio superiore spettante all'iscrizione. Il divino infante sta per salire al cielo ed una pianticella ben determinata e fiorita spunta sotto ai suoi piedi.

**Muragliola** dello stesso duca (tav. III, n. 6).

D: **FRANIM · REG · EC · E · DVX · VIII.** - Il duca in mezzo busto a destra; sotto le iniziali: **I. T.** (Ioseffo Teseo).

R: **NOBILITAS-ESTENSIS.** - Arme coronata.

È di biglione e pesa grammi 2. Il genere della sua lavorazione è ben lungi dall'essere quello delle monete riportate dal sig. Crespellani ai nn. 104-107. (1) Del principe è ritratta non la testa solamente come nelle monete testè citate, ma il mezzo busto, che occupa tutto il campo; cosicchè il nostro esemplare per la sua rappresentazione del dritto sentirebbe molto dell'arte dei giorgini, mentre invece per il rovescio, per il metallo di cui è composto e per il peso, non dobbiamo esitare di collocarlo fra le muragliole.

**Sesino** dello stesso duca (tav. III, n. 8).

D: **· F · I · MV · RE · D · VIII.** - Testa del duca rivolta alla destra.

R: **NOBILITA——ESTE.** - Aquila coronata ad ali spiegate.

Mediocre è la conservazione e pesa grammi 0,70.

L'iscrizione del dritto intorno alla testa del duca, che occupa completamente l'esergo ed il campo, è più breve di quelle ricordate dal sig. Crespellani. Varia pure quella del rovescio. Se si tenesse conto della poca esattezza del lavoro di questa monetina di lega, si potrebbe a ragione dubitare che essa fosse una semplice prova di zecca.

**Mezzo ducato da lire quattro** di Rinaldo I (tav. III, n. 7).

D: **RAINALDVS · I · — MVT · REG · D · XI · MI ·** - Busto del duca a destra, sotto: 1730.

R: **S · CONTARDVS · ÆSTENSIS · PROTECTOR.** - Il santo seduto; nell'esergo: 80.

Poco noto agli studiosi è d'argento assai basso e pesa grammi 11,50.

(1) Op. cit., tav. XII.

(2) Op. cit., pag. 116.

Assai imperfettamente ne venne riprodotto il tipo nella vecchia « collezione di tavole monetarie » (1) Il S. Gottardo non è rappresentato in ginocchio come nelle monete riportate dal sig. Crespellani. (2) Egli è seduto sopra un masso di roccia, colla mano destra appoggiata al petto e guarda estatico il cielo. Una corona radiata giace ai suoi piedi, mentre sul capo porta l'aureola. Questa moneta di bella fattura e ben conservata aumenta il pregio della ricca serie delle monete di Modena, appartenente alla nostra collezione.

Per chiudere questa breve rassegna di monete di Modena ne aggiungerò due altre che variano da quelle del sig. Crespellani, (3) e sono tutte e due spettanti al duca Ercole III.

La prima è un **tallero** che nel rovescio ha la leggenda: DEXTERA · DOMINI \* — \* EXALTAVIT · ME · 1796. Come si vede, in luogo di un semplice puntino, nel nostro esemplare dividono l'iscrizione due nitide stellette a sei raggi.

La seconda è un pezzo da due scudi con l'anno 1782. L'iscrizione del dritto é chiusa da un quadrifoglio fra due punti.

LUIGI RIZZOLI IUN.

## Le nostre raccolte

ARCHIVIO COMUNALE DELLO STUDIO

La sezione dell'archivio comunale che riguarda lo Studio contiene quasi soltanto documenti e registri di cassa degli ultimi secoli, perchè appunto il servizio di cassa veniva disimpegnato dalla città. Sebbene però questi documenti non siano nè preziosi nè antichissimi, tuttavia riescono assai utili, relativamente all'età loro, come fonte facile e sicura di notizie sulla carriera dei professori e sulla storia dell'ateneo padovano. Essi si dividono come segue:

- 19 *bollettari* (1656-1797, con qualche interruzione) dove sono contenute le note cronologiche delle bollette mensili di pagamento spiccate per ciascun lettore;
- 98 *giornali di cassa* (31 ott. 1624 al 30 apr. 1797), dove sono contenute le note cronologiche di tutti i pagamenti e le scossioni fatte dalla cassa dello Studio;
- 84 *quaderni di cassa* (1605-1805, con qualche interruzione) dove sono contenute le partite di cassa di ciascuno stipendiato;
- 2 quaderni di cassa per le lauree (1696-1714 e 1797);
- 3 filze di fedeli di frequenza per le lauree (1677-78, 1682-84 al 1701-02);
- 3 *catastici* degli stipendiati dello Studio (1763 e 1797-99);
- 1 volume di decreti dei Rettori di Padova (1779);
- 1 fascicolo riguardante la biblioteca e i bibliotecari (sec. XVIII);
- altri volumi e filze di minor conto, tra cui 4 di miscellanea.

Sono poi, sopra tutto, importantissimi 4 volumi di *ducali* dirette ai Riformatori dello studio (1634-56 e 1738-96); e non bisogna dimenticare che molte notizie riguardanti lo Studio si trovano anche nelle altre serie, assai più numerose, di ducali dirette ai Rettori della città o ai Camerlenghi di Comun e conservate pure nel nostro Archivio.

(1) *Collezione di tavole monetarie di tutte le monete nobili che servono attualmente al commercio ecc.* - Venezia, 1796, in f.º

(2) Op. cit. pag. 141 e tav. XV, n. 129.

(3) Op. cit., tav. XVII, nn. 150 e 152.

---

ANDREA MOSCHETTI direttore responsabile

Padova - Tip.-lit. Fratelli Salmin.

1 DICEMBRE 1898.