



BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno I. [1898]

OTTOBRE

Num. 10

Sommario | *Parte ufficiale*: Doni e acquisti. - Desiderata - Lavori. - *Parte non ufficiale*: Un episodio biografico di Carlo Dottori. (*contin.*)

PARTE UFFICIALE

Doni e acquisti

(SEZIONE: *Biblioteca*)

- Alighieri Dante.** - *Infernulu* [traduz. di Maria P. Chitiu]. - Craiova, 1883, Samitca, 8.^o (*dono del prof. Emil Levy*).
- Alighieri Dante.** - *Purgatcriulu* [trad. di Maria P. Chitiu]. - Craiova, 1888, Samitca, 8.^o (*dono del prof. Emil Levy*).
- Alighieri Dante.** - *La Divina Commedia* novamente annotata da G. L. Passerini. - Firenze, 1896, Sansoni, 3 voll., 32.^o
- Annuario della cattedra ambulante di istruzione agraria sperimentale del Polesine. Volume VII. Anno agrario 1896-97. - Rovigo, 1898, Cenzatti, 4.^o (*dono del dott. G. B. de Toni*).
- Annuario diocesano di Padova per l'anno 1898. - Padova, 1898, tip. Seminaric, 8.^o (*dono di S. E. il Vescovo di Padova*).
- Antonelli Giuseppe.** - *Sulle opere di Aristotele col commento dell' Averrhoë* impresse in Padova dal Canozio negli anni 1472, 73, e 74. - Ferrara, 1842, Negri, 8.^o
- Appiani Alexandrini.** - *De Civilibus Romanorum bellis historiarum libri quinque &c.*; P. Velleii Paterculi, *Historiæ romanæ duo volumina.* - Parisiis, 1528, Vascosanus, 4.^o [bella legatura policroma a rilievo, della fine del sec. XVI, su ambedue le faccie della copertina].
- Araujo (de) Joaquim.** - *L'idea di Bebé* [traduzione italiana di Alice Piazzini]. - Messina, 1898, tip. extra moenia, 16.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Arrigoni degli Oddi Ettore.** - *On two Hybrid Ducks in count Ninni's Collection at Venice.* - Paris, 1898, Masson, 8.^o (*d. d. a.*).
- Atti del Consiglio provinciale di Padova, anno 1897. - Padova, 1898, Penada, 8.^o (*dono dell' on. Deputazione provinciale di Padova*).
- Atti parlamentari della Camera dei Senatori. - Discussioni. Legislatura XX, 1897-98. Vol. II. - Roma, 1898, Forzani, 4.^o (*d. d. sen. comm. Dom. Coletti*).
- Barclay V. Head.** - *Historia numorum. A manual of greek numismatics.* - Oxford, 1887, Clarendon, 4.^o (*nel museo Bottacin*).
- Barthélemy A. (de).** - *Nouveau manuel de Numismatique ancienne.* - Paris, 1890, De Rovet, 12.^o, con atlante di 12 tav. (*nel museo Bottacin*).

- Bertoldi Giacomo.** - Di una nuova tavola di Raffaello. - Asolo, 1897, Vivian, 8.^o (*dono del dott. G. B. de Toni*).
- Biadego Giuseppe.** - A proposito di un protiro. - Firenze, 1898, Ramella, 8.^o (*dono del dott. G. B. de Toni*).
- Bianchini Giuseppe.** - Mons. Enrico Bindi [Estr. da « La scuola cattolica, 1897] (*d. d. a.*).
- Bianchini Giuseppe.** - La chiesa di Santa Maria assunta de' Gesuiti in Venezia. - Venezia, 1891, tip. ex Cordella, 8.^o (*d. d. a.*).
- Bianchini Giuseppe.** - La chiesa di Santa Maria Formosa in Venezia. - Venezia, 1892, tip. ex Cordella, 8.^o (*d. d. a.*).
- Bianchini Giuseppe.** - La chiesa della Pietà in Venezia. - Venezia, 1896, tip. orfanotrofico, 8.^o (*d. d. a.*).
- Bianchini Giuseppe.** - La chiesa di Santa Maria dei Derelitti detta « L'ospedaletto ». - Verona, 1896, Druker, 8.^o (*d. d. a.*).
- Bonagamba Egidio.** - Cenni biografici su Antonio Bullo [per nozze Bullo-Sartori]. - Venezia, 1898, Ferrari, 8.^o (*dono del prof. Vittorio Lazzarini*).
- Boscassi Angelo.** - Leggi della compagnia di S. Luca d'Albero. - Genova, 1898, tip. sordo-muti, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Boscassi Angelo.** - Una relazione di Giambattista Baliani sul porto di Genova. - Genova, 1898, tip. sordo-muti, 8.^o (*d. del sig. G. de Araujo*).
- Bossetti Giovanni.** - Il trionfo di Dante. Poema. - Torino, 1898, Roux, Frassati & C., 8.^o (*d. d. a.*).
- Brocchi Virgilio.** - La scuola classica romagnola. Parte prima. Paolo Costa II. - Venezia, 1898, Ferrari, 8.^o (*d. d. a.*).
- Catterina Giacomo.** - Ricerche sull'ultima struttura delle spore dei batteri. - Padova, 1898, Prosperini, 8.^o, tav. (*d. d. a.*).
- Catterina Giacomo.** - Contributo all'anatomia patologica ed all'eziologia della varicella. - Padova, 1898, Prosperini, 8.^o, tav. (*d. d. a.*).
- Catterina Giacomo.** - Sopra uno streptococco della bronco-pneumonite. - Padova, 1898, Prosperini, 8.^o (*d. d. a.*).
- Cenni (brevi) storici sulla vita di Francesco Ferruccio. - Firenze, 1897, Pellas, 8.^o (*dono dell'onor. Sindaco di Empoli*).
- Centenario (quarto) da India. - Exposição nacional industrial. - Lisboa, 1896, Impr. nacional, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Centenario (quarto) da descoberta da India. - Exposição de bellas artes. - Lisboa, 1896, Impr. nacional, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Centenario (quarto) do descobrimento da India. - Exposição nacional de pescarias. - Lisboa, 1896, Impr. nacional, 8.^o (*d. del sig. G. de Araujo*).
- [Ceretti Pietro] Giudizi sulle opere di Pietro Ceretti. - Fascicoli I-IV. - Torino ed Intra, 1890-1897, 8.^o (*dono della sig. Argia Franzosini Ceretti*).
- Cessi Ulisse.** - Figure manzoniane. - Livorno, 1898, Giusti, 16.^o (*d. d. a.*).
- Cimegotto Cesare.** - Arnaldo Fusinato. - Padova, 1898, Drucker, 8.^o, tav.
- Circolo filologico e stenografico di Genova. - Relazione annuale 1896-97. - Genova 1897, Schenone, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Circolo filologico e stenografico di Genova. - Relazione annuale 1897-98. - Genova, 1898, Schenone, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).

- Club Ignoranti Allegria Beneficenza Padova.** - Statuto. - Padova, 1893, Sacchetto, 8.^o (*dono della presidenza del club*).
- Collegio dei ragionieri della provincia di Padova.** - Tariffa professionale. - Padova, 1898, Penada, 8.^o (*dono della tipografia Penada*).
- Consorzio Foresto.** Sezione superiore in Agna. - Statuto organico. - Padova, 1898, Penada, 8.^o (*dono della tipografia Penada*).
- Consorzio VI. Presa** [in Padova]. - Discipline relative al servizio delle chiaviche. - Padova, 1898, Penada 8.^o (*dono della tipografia Penada*).
- Consorzio VI. Presa** [in Padova]. - Regolamento pel comitato della Bonifica. - Padova, 1898, Penada, 8.^o (*dono della tipografia Penada*).
- Consorzio VI. Presa** [in Padova]. - Regolamento pel servizio tecnico. - Padova, 1898, Penada, 8.^o (*dono della tipografia Penada*).
- Consorzio VI. Presa** [in Padova]. - Disposizioni relative alla distribuzione degli idrometri. - Padova, 1898, Penada, 8.^o (*dono della tipografia Penada*).
- Consorzio VI. Presa** [in Padova]. - Piano disciplinare per la pulizia delle acque del Consorzio. - Padova, 1898, Penada, 8.^o (*d. d. tip. Penada*).
- Consorzio VI. Presa** [in Padova]. - Regolamento pel servizio ed i doveri dei sei custodi preposti ai sei riparti di custodia. - Padova, 1898, Penada, 8.^o (*dono della tipografia Penada*).
- Consorzio VI. Presa** [in Padova]. - Regolamento per il servizio del personale di macchina. - Padova, 1898, Penada, 8.^o (*d. d. tip. Penada*).
- Consorzio VI. Presa** [in Padova]. - Regolamento per il servizio di guardia in tempo di piena. - Padova, 1898, Penada, 8.^o (*d. d. tip. Penada*).
- Dittrich Eugenius.** - De Aetiis Callimacheis. - Lipsia, 1896, Teubner, 8.^o (*dono del prof. Camillo Cessi*).
- Ercole (D') Pasquale.** - Notizia degli scritti e del pensiero filosofico di Pietro Ceretti accompagnata da un cenno autobiografico del medesimo intitolato « La mia celebrità ». - Torino, 1886, Un. tip. edit., 8.^o (*dono della sig. Argia Franzosini Ceretti*).
- Fantoni Gabriele.** - Fanciulli eroi del 1848. - Torino, 1898, Roux, Frascati & C., 8.^o (*d. d. a.*).
- Ferri Mancini Filippo.** - Saggi letterarii. - Torino, 1889, Roux, 8.^o
- Ferruccio.** - Numero unico. - Firenze, 1898, Pellas, fol. (*dono dell'onor. Sindaco d'Empoli*).
- Fiammazzo Antonio.** - Raccolta di lettere inedite con un'appendice dantesca. 2.^a ed ult. serie. - Udine, 1898, Del Bianco, 8.^o (*d. d. a.*).
- Forti Castelli Giulia.** - La poesia del Risorgimento italiano. - Pitigliano, 1898, Paggi, 16.^o (*d. d. a.*).
- Galilei Galileo.** - Le opere. Edizione nazionale, vol. VIII. - Firenze, 1898, Barbéra, 4. (*dono del Ministero della pubblica istruzione*).
- Gnecchi Francesco.** - Monetazione Romana. - Genève, 1897, L. F. Jarrys, 8.^o tav. (*nel museo Bottacin, d. del dott. Luigi Rizzoli fu Antonio*).
- Gorra Egidio.** - Il primo accenno alla Divina Commeria? Ncta Dantesca. - Piacenza, 1898, Marchesotti e Porto, 8.^o (*d. d. a.*).
- Hamburger L.** - Münzauction, october 1898. - Frankfurt, 1898, Gelde, 8.^o tav. (*nel museo Bottacin, d. d. a.*)

- Heine Enrico.** - Guglielmo Ratcliff [traduzione di Camillo Castellini]. - Perugia, 1892, tip. umbra, 8.^o (*d. del sig. Gioachino de Araujo*).
- Lei organica da secretaria d' estado dos negocios estrangeiros do corpo diplomatico e do corpo consular. - Lisboa, 1898, Impr. nacional, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Lexicon totius latinitatis, curante Fr. Corradini &c.; fine - Patavii, 1898, tip. semin., 4.^o
- Luiso Francesco Paolo.** - Di un libro recente sulla costruzione morale del poema di Dante. - Pistoia, 1898, Flori, 8.^o (*d. d. a.*).
- Manzone Gaspare.** - Degli archivi di stato. - Roma, 1888, Loescher & C. 8.^o
- Marchesi Vincenzo.** - La repubblica di Venezia nel 400 e nella prima metà del 500. - Venezia, 1898, Visentini, 8.^o (*d. d. a.*).
- Marinelli Giovanni.** - La Terra, disp. 605-612 (*in contin.*).
- Marini Alessandro.** - La bandiera dall' asilo notturno Umberto I a Torino. - Torino, 1898, Sacerdote, 8.^o (*d. d. a.*).
- Mauri (de).** - L'amatore di majoliche e porcellane. - Milano, 1899, Hoepli, 8.^o tav. col. (*nel museo Bottacin*).
- Mojana (de) Alberto.** - Da un elenco all' altro. - Monza, 1898, tip. artig. orfani, 8.^o (*d. d. a.*).
- Mojana (de) Alberto.** - Uno sguardo ai tempi di S. Ambrogio. - Monza, 1897, tip. artig. orfani, 8.^o (*d. d. a.*).
- Mojana (de) Alberto.** - Musicisti e poeti. - Monza, 1897, tip. artig. orfani, 8.^o (*d. d. a.*).
- Mojana (de) Alberto.** - Giacomo Leopardi e il pessimismo nell' arte. - Monza, 1898, tip. artig. orfani, 8.^o (*d. d. a.*).
- Moschetti Andrea.** - Un episodio biografico di Carlo Dottori. - Padova, 1898, Salmin, 8.^o (*d. d. a.*).
- Moschetti Andrea.** - [Recensione sulle opere: Foffano Fr., Liriche, Livorno, 1898; Zacchetti Corrado, La notte del plenilunio, Livorno, 1898; in « Veneto » 1898, n. 271] (*d. d. r.*).
- Nozze Bianchini-Maggioli. - Venezia, 1895, Emporio, 4.^o (*d. d. prof. G. Bianchini*).
- Papiers (Les) secrets du second empire N. 1-13. - Bruxelles, 1870-71, off. de public., 8.^o (*dono del prof. comm. Emilio Teza*).
- Paternostro Francesco.** - La natura nell' arte e nelle psiche di G. Leopardi. - Catanzaro, 1898, tip. del giornale « Il Sud », 8.^o (*d. d. a.*).
- Pedina Antonio.** - Fiori per pane. - Conegliano, 1895, Cagnani, 8.^o (*dono del dott. G. B. de Toni*).
- Pedina Antonio.** - Mia madre. Dramma in tre atti; Il Comico nell' imbarazzo. Farsa. - Conegl., 1897, Cagnani, 8.^o (*d. d. dott. G. B. de Toni*).
- Ratti Rodolfo.** - Catalogo della collezione del cav. Giancarlo Rossi di Roma - Genova, 1898, Pagano, 8.^o (*nel museo Bottacin, d. d. a.*).
- Ratti Rodolfo.** - Catalogo della collezione di Giuseppe Parodi. - Genova, 1898, Pagano, 8.^o (*nel museo Bottacin, d. d. a.*).
- Regolamento interno per il convitto comunale di Padova annesso alla r. scuola normale « Aristide Gabelli ». - Padova, 1898, Salmin, 8.^o
- Relazione della Commissione nominata dal Consiglio amministrativo della

- Associazione serica e bacologica del Piemonte per la premiazione alla gara nel 1898. - Torino, 1898, De Rossi, 8.^o (*d. d. sig. Aless. Marini.*)
- Rol Giacomo.** - Il duomo di Messina. - Messina, 1879, Capra, 16.^o (*dono del sig. Ludovico Perroni Grande.*)
- Rossi Luigi.** - IX Gennaio. - Modena, 1895, Namias, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo.*)
- Rossi Vittorio.** - Lodovico Ariosto e il beneficio di S. Agata. - Milano, 1898, Rebeschini, 8.^o (*d. d. a.*)
- Saccardo Pier Andrea.** - Pontedera Giulio. - s. n. t., 1898, 16.^o (*d. d. a.*)
- Salvagnini Ulderico.** - Osservazioni sulle cure praticate alle terme di Abano nella stagione balneare 1897. - Pad., 1898, Crescini, 8.^o (*d. d. a.*)
- Scaramella Gino.** - I Visconti nella guerra di Chioggia. - Catania, 1898, Monaco e Mollica, 8.^o (*dono del prof. Vittorio Lazzarini.*)
- Senato del Regno. - Sessione 1897-98. Legislatura XX. Atti interni, vol. I. - Roma, 1898, Forzani, 4.^o (*dono del senatore comm. Domenico Coletti.*)
- Serafino Gabriele.** - Origine e progressi della letteratura periodica in Italia. - s. l. (Torino ?), 1898, Baravalle e Falconieri, 8.^o (*d. d. d.^r G. B. de Toni.*)
- Silva Leal.** - Jornaes Indo - Portuguezes. - Lisboa, 1898, Libanio da Silva, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo.*)
- Sociedade de Geographia de Lisboa. - Estatuto geral. - Lisboa, 1895, tip. Casa Port., 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo.*)
- Strommer Illuminato.** - Wunder-und Gnaden-Jahr des so genannten und welt-bekannten Gross-Heyligens und Wundermanns Antonii von Padua. - München, 1693, Jäcklin, 8.^o
- Swinburne Igernon Carlo.** - A Firenze. In memoria di Gualtieri Savage Landor, Versi [traduz. ital. di E. T(eza)]. - Padova, 1898, Gallina, (*dono del prof. comm. Emilio Teza.*)
- Taormina Giuseppe.** - Ranieri e Leopardi. Considerazioni. - Milano - Palermo, 1899, Sandron, 16.^o
- Uzielli Gustavo.** - Notizie intorno a Paolo Dal Pozzo Toscanelli. - Roma, 1884, Civelli, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo.*)
- Uzielli Gustavo.** - L'epistolario Colombo-Toscanelliano e i Danti. - Roma, 1889, Civelli, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo.*)
- Zamboni Filippo.** - Di antichità e di belle arti. Scritti. - Firenze, 1889, Landi, 8.^o (*d. d. a.*)
- Zamboni Filippo.** - Gli Ezzelini, Dante e gli schiavi. - Firenze, 1897, Landi, 8.^o (*d. d. a.*)
- Zamboni Filippo.** - Il bacio nella luna. - Vienna, s. a., soc. arti grafiche, 8.^o, f. v. tavola (*d. d. a.*)
- Zardo Antonio.** - Francesco Zabarella a Firenze. - Firenze, 1898, Cellini, 8.^o (*d. d. a.*)

9 **Meneghelli Pietro Antonio.** - Trattenimenti sopra la vita e gli scritti di Francesco Petrarca nei monti Euganei e sopra la città di Padova. Ms. autogr. cart., di pag. 562, dim. mm. 310×220 circa, rilegato in carta.

Officij e Magistrati [della Repubblica di Venezia]. - Ms. cartaceo del sec. XVI, di cc. 73, dim. mm. 175×110, leg. in pergamena (*dono del dott. Arnaldo Segarizzi*).

Periodici in continuazione: Ancora (l'); Antologia (la Nuova); Archivio storico italiano; Atti del Consiglio Comunale di Padova; Bibliografia italiana: Bollett. di pubblicaz. ital.; Bollett. della Società bibliografica ital. (*cambio*); Bollett. del Ministero Pubbl. Istruz.; Bollett. di paleontol. ital. (*nel museo Bottacin*); Bollett. mensile d'igiene del Municipio di Padova; Giornale Dantesco; Messaggero (il) di S. Antonio di Padova (*dono dei pp. Min. Convent. di Padova*); Notizie di scavi d'antichità; Raccoglitore; Rivista abruzzese (*cambio*); Rivista ital. di numismatica (*nel Museo Bottacin*); Veneto (il).

(SEZIONE: *Archivi*)

Copie di atti notarili relativi alla famiglia Alessio di Arquà dal 1565 al 1575. Vol. membranaceo, legat. in pelle impressa a secco della fine del secolo XVI.

Copie di atti notarili relativi alla famiglia Alessio di Arquà dal 1575 al 1599, Vol. cart.°, legatura in pelle impressa a secco ed oro della fine del secolo XVI.

Pergamene n. 9 dei secoli XVI-XVII in sorte.

Lettere n. 26 autografe di Alberto Cavalletto scritte alla sig. Eugenia ed al sig. Antonio Barbò Soncin (*dono della nob. sig. Eugenia Barbò Soncin*).

[Il comm. avv. Antonio Marzolo, cui la signora Eugenia Barbò Soncin aveva affidato queste lettere, ha voluto nobilmente interpretare il pensiero della gentile proprietaria, offrendole al Museo nell'anniversario della morte del Cavalletto. Fra esse si trovano alcune di quelle striscioline di carta, scritte in carattere minutissimo, che il prigioniero di Josephstadt riusciva a mandare ai parenti ed amici suoi per mezzo di fedeli messaggeri, i quali le nascondevano nella bocca. Così il dono viene ad arricchire vie maggiormente la già cospicua raccolta di simili autografi lasciata dall'illustre patriota al Museo].

(SEZIONE: *Collezioni artist., archeol. e varie*)

Busto in marmo di Carrara del prof. Samuele Davide Luzzatto, opera di Natale Sanavio padovano (alt. m. 0.76) con colonna di legno nero lucidato (*dono del dott. Isaia Luzzatto*).

[Samuele Davide Luzzatto (1800-1865) fu per trentasei anni professore di studi orientali nell'Istituto Rabbinico di Padova e con opere numerose ed importanti acquistò fama meritata nel campo scientifico].

Ai doni sopra elencati è da aggiungere una elargizione di it. l. duecento generosamente offerta dal nob. sig. Antonio Brunelli-Bonetti, deputato al Museo, per l'acquisto di alcune nuove e decorose cornici destinate a distinguere nella sala Capodilista, che si sta riordinando, i quadri di maggiore importanza. La direzione è lieta di poter qui attestare nuovamente la sua riconoscenza all'egregio donatore.

(MUSEO BOTTACIN)

Monete

- ANCONA.** - ALESSANDRO VI. - Zecchino. R.: *sanctus-petrus marchia*.
S. Pietro in navicella.
- GIULIO II.** - Doppio Grosso. R.: *Claves-regni-celorum-marc*. Le chiavi decussate e sormontate del padiglione.
- LEONE X.** - Zecchino. R. *S-Petrus-marchia*. I ss. Pietro e Paolo nella navicella.
- BOLOGNA.** - GIOVANNI VISCONTI. - Bolognino. R.: La biscia viscontea seguita dalla iscrizione: *Bo-no-ni*; nel mezzo 'A'
- INNOCENZO VI.** - Bolognino R.: le chiavi decussate seguite dalla iscrizione: *Bo-no-ni*; nel campo 'A'
- GIULIO II.** - Giulio. R.: *S-P-Bononia-docet*; nel campo: S. Petronio seduto sopra lo scudetto del card. Medici.
- CLEMENTE VII.** - Doblone da dieci Scudi. R.: *Cogente-inopia-rei-frumentarie*; lo stemma di Bologna sormontato da S. Petronio in mezzo busto.
- GREGORIO XIII.** - Grosseto. R.: *Bononia-docet* entro ghirlanda di lauro, in 3 linee.
- GREGORIO XIII.** - Sesino. R.: *Studiorum*; sopra: il triregno.
- CLEMENTE XI.** - Grosso. R.: *Praesidium-et-decus*. Madonna di S. Luca.
- INNOCENZO XIII.** - Quattrino. R.: Leone rampante con vessillo.
- BENEDETTO XIII.** - ut supra.
- BENEDETTO** - XIV. Mezzo bolognino. R: *mezo-bolognino-1743*. Leone rampante a sinistra.
- ROMA.** - CLEMENTE VII. - Doppio zecchino. R.: *Navis-aeterna-salutis*.
I ss. Pietro e Paolo nella navicella.
- CLEMENTE XI.** - Doppia. R.: *S-Francesca-romana*. La santa in piedi, accostata da un angelo. Sotto: armetta del card. d'Aste.
- FIRENZE.** - REPUBBLICA: (Ant. Bart. Corsini). - Grossone. R.: *Flor-entia*. Il giglio di Firenze.
- PARMA.** - GIOVANNI DI BOEMIA. - Grosso. R.: *Bohemie-rex*. Leone rampante, coronato, a sinistra.
- NAPOLI.** - CARLO I. d'Angiò. - Mezzo saluto d'oro. R.: *Ave-gracia-plena-dns-tecun*. L'annunciazione di M. V.
- MESSINA.** - CARLO V. - Ducato d'oro. R.: *Rex-Sicilie-1542*. Aquila coronata, in uno scudo pure coronato.

Tabacchiera in bosso scolpito ad arabeschi dell'artista Spaggiari (princ. del secolo XIX). - Misura mm. 98×60×20.

Desiderata

Rivista critica e bibliografica della letteratura dantesca; Roma 1893, nn. 2 sgg.

Lavori

Continuano nelle diverse sezioni i lavori già in corso.

Si presentano al municipio due progetti per alcune vetrine destinate a racchiudere antichi vestiti ricamati.

Dal giorno 11 al 24 ha luogo la revisione annua del materiale artistico e scientifico.

PARTE NON UFFICIALE

(SEZIONE: *Biblioteca*)

UN EPISODIO BIOGRAFICO DI CARLO DOTTORI

(*Contin. ; v. n. precedente*)

Difatti non fu quella la sola volta che *Ciro vide o corse rischio di vedere il sole a scacchi*; nel breve giro di pochi anni egli fu processato, che noi sappiamo, tre volte: l'una per la causa sopra detta, l'altra per le pasquinate di cui stiam discorrendo, la terza per mandato di omicidio perpetrato nella persona di *Giacomo Quarella a Fontaniva*. E se le due prime volte egli potè essere facilmente liberato, questa terza corse pericolo grave, giacchè fu condannato in contumacia, con sentenza 13 agosto 1648 del podestà *Alvise Mocenigo*, ad essere *bandito da Padova, Padovano e da tutte l'altre città, terre e luoghi del serenissimo Dominio difinitamente et in perpetuo*, coll'aggiunta che *se in alcun tempo rotti li confini capiterà nelle forze, sia condotto al luoco solito della Giustizia, dove per il ministro di quella sopra un eminente solaro le sia tagliata la testa sì che si separi dal busto, e muoia, e sulla sua testa fu messa la taglia di lire mille da pagarsi coi suoi beni tutti confiscati*. Il che, a vero dire, non impedì che appena un mese dopo, pagando la solita cauzione, egli ottenesse la revoca del bando e la revisione del processo. (1)

Di *Alessandro Zacco* invece, figlio di *Pietro Maria*, da non confondersi con un altro *Alessandro Zacco* figlio di *Teodoro* discendente da altro ramo e nel 1680 processato per offese (2), poco o nulla sappiamo. Cinque anni più giovane dell'*Anselmi* (3), fu, a quanto pare, dotto nelle lettere greche e latine ed ebbe anch'esso fama di facile poeta; ma di lui null'altro ci rimase dopo gli argomenti al poema: *L'Asino* dell'amico suo *Dottori*. (4) Il *Dettori* appunto lo chiama:

(1) Gli incartamenti relativi a quanto sopra si trovano nell'Archivio giudiziario antico al nostro Museo: *Processi criminali*, A., nn. 34 e 74.

(2) Archivio giudiziario antico: *Processi criminali*, Z., n. 89.

(3) Nacque il 23 aprile 1617 da *Pietro Maria* e da *Augusta Trapolin Vigodarzere* e nel 1651 fu aggregato al Consiglio dei Nobili (Archivio civico antico nel Museo di Padova: *Prove de' requisiti di nobiltà*, vol. 102 proc. 7).

(4) *VEDOVA*, op. cit.

Il zotto Zacco un uomo de' più faceti
ch'abbia o sia per aver l'euganeo clima (1)

e così ce lo descrive:

Il zotto ha una presenza da oratore
che [esprime ?] sensi vasti alquanto grossi ;
é stoico ed è poeta e fu dottore, (2)

e soggiunge aver lui studiato greco sotto il magistero di Giovanni Rossi
e scienze teologiche sotto quello di un frate. Che però anche lo Zacco
fosse uno dei tanti giovani prepotenti e turbolenti ne fa prova subito dopo
il Dottori stesso con questi versi che a lui si riferiscono :

tutto in pace si soffre; un sol peccato
affatto affatto insopportabil parmi:
perchè uno scolaraccio sgraziato
potrà portar, benchè interdette, l'armi ? (3)

Del Dottori è inutile parlare; le opere sue, il suo carattere bizzarro e
collerico, la sua seconda incarcerazione avvenuta pochi anni più tardi per
oscuro motivo sono universalmente note.

Aggiungeremo soltanto, cosa forse non nota, che i tre amici solevano
raccolgersi assieme ad altri ingegni non meno scapigliati in una certa
bettola o *canovino*, dove tra un boccale e l'altro componevano versi, non ri-
sparmiando assai probabilmente di tagliar i panni addosso altrui e di
metter questo o quello alla berlina. La congrega, a parodia delle società
laicali e religiose del tempo, avea preso il nome burlesco di *fraglia de
padrani bevitori* (4); e di essa così narra il nostro poeta:

In questo decantato Canovino,
ad uso de' padrani bevitori,
il Giambelli, il Pizzato ed il Cugino, (5)
il Zacco, il Sanguinaccio ed il Dottori
entravano ogni giorno a capo chino
fra i secchi sì ma gloriosi allori,
e tra lor (non ho lingua che qui vaglia)
il Soncin patriarca della fraglia. (6)

Nulla dunque di più naturale che la polizia veneta stimasse uscite, da
questa combriccola la satira incriminata, e che le persone forse già
altra volta morse o schernite avvalorassero, col divulgarne la voce, la
credenza.

Del resto, se se ne tolga la maldicenza, assai povera e scipita cosa era
questa satira (7), tanto che al lettore basterà qui trovarla riassunta. È

(1) *Il Parnaso* in GENNARI, ms. cit., c. I, str. 43.

(2) *ibid.*, c. VII., str. 52-53.

(3) *ibid.*, c. VII., str. 64.

(4) Su questa fraglia ha fatto ricerche e già preparato una pubblicazione il
prof. Antonio Belloni, al quale dunque abbandono, come è dovere, l'argomento.

(5) Una nota in margine: *Sertorio Orsato*.

(6) *Il Parnaso* in GENNARI, ms. cit., c. IV, str. 12.

(7) Fu trascritta dal Dorighello assieme all'atto di citazione nel volume di Mi-
scellanea citato (c. 210 t. sg.)

un dialogo in prosa tra due santi protettori di Padova: fra S. Antonio e S. Marco. Quest'uso di sostituire alle statue personificate i santi protettori delle città cominciò a farsi divulgatissimo appunto circa alla metà del sec. XVII, e S. Pietro e S. Marco presero sovente nei versi e nei dialoghi il posto di Pasquino e del Gobbo. S. Antonio dunque ricorre per consiglio e per aiuto a S. Marco, lagnandosi che Padova sia diventata, per colpa specialmente del marchese Pio Obizzi (1), *sentina di corruttela*, così che più non vi si pensi che a feste e a bagordi; lo prega quindi di eccitare al rimedio i due Rettori della città. Ma S. Marco gli risponde che il soccorso dei rettori è il più sballato che possa cercarsi, in quanto che l'uno, il Polani, non attende ad altro che *alla sua infamissima mercanzia di frumenti*, l'altro, il Correr, che *con la sua spilorceria amorbi gli quattro elementi, gode a fomentare questi tripudi privati* per timore di dover in caso diverso tirar fuori quattrini a divertire la nobiltà con pubblici tornei e altri esercizi cavallereschi. E qui la satira piglia il solito scipitissimo andamento dei centomila componimenti del genere: si passano cioè in rassegna or da questo or da quello dei due interlocutori ad una ad una le persone alle quali si potrebbe ricorrere, e tutte si scartano perchè tutte lorde di qualche macchia: i deputati della città sono schiavi dell'Obizzo avendo *il negozio delle sue boarie*, lo Scoino (2) è *anima e corpo* di lui, il co. Lazara nulla farà *per non disgustare la sua Irene* (3), Giulio Dottori (4) deve pensare a *fornire un carrozzon di velluto* per sua moglie, Venceslao Buzzaccarino (5) da *più di 40 anni non s'è confessato* ed ha omicidi gravissimi sulla coscienza. « Orsù, conclude ironicamente S. Antonio, mi servirò di quel porcone imbracciato di Ottavio Bellucato (6), che, essendo

(1) Pio Enea Obizzi di Roberto di Pio Enea nacque sul principio del sec. XVII e testò nel 1674. Fu marito di Lucrezia Dondi Orologio, la cui triste fine è ben nota. Valentissimo nell'ordinare tornei, pubblicò per le stampe con le relative vignette l'*Ermiona* in prosa e versi (Padova, Frambotto, 1638) da lui fatto eseguire in Padova l'anno 1636. Altro torneo da lui pubblicato è l'*Amore Pudico*, che fu eseguito pure in Padova nel giugno 1643 per le nozze di Bartolomeo Zeno con Elisabetta Landi e fu poi descritto in prosa e pubblicato (innestando ai lor luoghi i versi composti dall'Obizzi) da Luigi Manzini (Este, Crivellari, s. a.). Il Quadrio ricorda soltanto di lui (VI 688) l'*Atestio* poema pubblicato nel 1642 e (II 328) le *Poesie liriche* pubblicate nel 1670. Una biografia manoscritta se ne conserva nella biblioteca del Museo Padovano: BP. 822. XIII.

(2) Chi sia questo Scoino, mancando il nome, non sappiamo.

(3) Si tratta probabilmente di una amanza del Lazara, giacchè, dagli alberi genealogici, non appare che nessuno di tal famiglia abbia sposato una donna per nome Irene.

(4) Giulio Cesare Dottori, figlio di Ludovico e nato in Padova nel 603, sposò nel 630 Angela Rizzo.

(5) Venceslao Buzzaccarini, figlio di Brunoro e nato nel 1578, sposò nel 638 Giustina Barisona.

(6) Un Ottavio Bellucato (o Bellacato) figlio di Alvise e di Barisona Barisoni ottenne l'aggregazione al Consiglio dei nobili nel 629 (*Prove di nobiltà* cit., vol. 8., proc. 32). Null'altro si conosce di lui.

mortale nimico delle donne, con quella sua smorfia da Nerone cospettando farà tremare gli inventori e seguaci di questa setta, e così caccierò la forza con la forza ». Quest'ultimo periodo abbiamo qui riportato solo come saggio di tutti i fiori di stile che tralasciamo e che, all'indirizzo di questo o di quello, ornavano, ciò che del resto era quasi dovere in simil genere di componimenti, quella prosa.

Sull'andamento del processo, che non superò il periodo preliminare dell'istruttoria, abbiamo notizie sicure. Dopo tre successive dilazioni loro accordate (1), gli imputati dovettero verso il principio di maggio costituirsi nelle carceri di Venezia, dove restarono tre mesi intieri non subendo, a quanto sembra, che un solo interrogatorio. La presentazione alle carceri, i ritratti dei carcerieri, quelli degli altri detenuti, i passatempi, le sofferenze ci sono fedelmente e talora spiritosamente descritti dal Dottori in quel poema inedito che sopra ricordammo. Meschinissimo del resto e goffo poema nell'invenzion sua, ma interessante a noi per le notizie che ne ricaviamo. Eccone in breve il contenuto. « (c. I): Padova visse lungo tempo e sarebbe tuttora felice, se il Livore non vi avesse posto dimora:

Ogni detto ogni fatto ivi si nota,
v'è cui spiace il tuo volto, un tuo vestito,
se barbuto o se raso altri ha la gota,
o se 'l cappello o il crin troppo ha polito. (2)

Questa maldicenza regna sovrana specialmente nella Sala della Ragione e Momo, ufficiale segreto del Livore, tiene quivi sua dimora per poter meglio adempiere l'ufficio suo. Un giorno comparvero nella sala *tre zerbini*, evidentemente i nostri tre accusati, *con certi cappelli alla francese in forma di pitale*; tra essi primeggiava *il tipo del moderno quasi incollato nella prosopopea*, *Ciro Anselmi*:

Aceste (3) in fra costor gli s'appresenta,
sciolto, distinto a *punto coma* e ritto,
qual si pinge Stifallo appo la Menta.
Ha 'l ferro al fianco e vi pareo confitto,
il ferro che vezzeggia e non spaventa;
scende in pieghe odorate il crin disciolto,
cui lungo cappellin non copre molto.

Ha di belgiche fila al collo intorno
di neve in paragon tessuti i fiori,
serico ondeggia a bruni gigli aderno
il fosco manto in trascurati errori:
fosco, di che aver ponno invidia e scorno

(1) Archivio di stato di Venezia, doc. cit., c. 19 t, 29 t, 38 t. Di questi tre documenti, come del verdetto di cui in appresso, mi dette gentilmente notizia, a mia richiesta, la direzione dell'Archivio, la quale ringrazio.

(2) C. I, str. 7.

(3) È il pseudonimo dell'Anselmi.

e di Tiro e d'Acaia ostri e candori,
ma su le braccia e dove al petto scende
la negra seta a bianco lin si fende.

Le fiammeggia nel piè britanno ordito,
che in cento falde industrie man compose
e cui stringon fermate in pari sito
di gallico lavor gem(m)ine rose:
nel resto è sì galante e sì forbito
e portator di tante belle cose,
che non tornò si vago Endimione
mai da la Luna o da Ciprigna Adone. (1)

Momo, che sulla strana moda francese avea già finito di stendere il suo rapporto al Livore, ora, veduto Aceste, aggiunge cinque pagine allo scritto, e quindi, recatosi al fosco palagio del suo signore, lo legge in pieno consesso. L'Invidia, che è presente, accusa Momo di aver detto troppo poco e di essersi occupato solo delle pazzie di alcuni ragazzi invece che di denunciare il lusso e le pompe delle donne. Dopo un breve diverbio, il Livore impone silenzio e decide che si debba il giorno seguente trovar modo di punire quei ragazzacci. Difatti Momo la mattina dopo nella sala della Ragione eccita la gente contro Aceste e Tirreno (l'Anselmi e il Dottori) che passeggiano vestiti alla nuova moda; e questi si vedono già guardati in tono di canzonatura e di scherno, quando l'ora del pranzo pon fine alla brutta faccenda. (c. II): L'Invidia appicca fuori di una chiesa un cartellino in cui deride una donna pel suo belletto, e ne fa cadere la colpa sopra un giovane di nome Fileno, così che ne nasce lite fra questo ed un suo compagno; quindi l'Invidia stessa fa proponimento di scrivere un cartello contro le feste da ballo, le veglie e le cene e se ne promette grande effetto:

Io di sparger tal voce m'assicuro
quando e come che più verrammi a verso,
che farò dubitare autori quanti
ci parrà de' Poetici galanti. (2)

Questi poeti galanti sono, com'è naturale, i nostri amici, giacché:

.... non esce ormai qui verso nè prosa
ch' un di questi non sia l'autor creduto (3).

(*Continua*)

A. MOSCHETTI

(1) *ibid.*, str. 17-19.

(2) Str. 16.

(3) Str. 17.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova - *Tip.-lit. Fratelli Salmin.*

1 NOVEMBRE 1898.