



BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno I. [1898]

AGOSTO-SETTEMBRE

Num. 8-9

Sommario: *Parte ufficiale:* Comunicazione. - Personale. - Doni e acquisti. - Lavori. - *Parte non ufficiale:* Un episodio biografico di Carlo, Dottori. - Le nostre raccolte: il legato Cavalli.

PARTE UFFICIALE

Comunicazione

Con deliberazione della Giunta municipale 4 Agosto a. c. :
si approva il nuovo regolamento per il Museo Bottacin annesso al Museo Civico.

Personale

Con deliberazione della Giunta municipale 4 Agosto a. c. :

Rizzoli dott. Luigi fu Antonio è incaricato, fino a nuova disposizione, dell'ufficio di conservatore del Museo Bottacin, con decorrenza dal 1 settembre 1898 e collo stipendio mens. in ragione di annue L. 2000.

Doni e acquisti

(SEZIONE: *Biblioteca*)

Abreu (de) Miguel Vicente. - Breve noticia de creaçao e exercicio da aula de principios de phisica, chimica e historia natural do Estado da India portugueza. - Nova-Goa, 1873, Impr. Nacional, 8.º (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).

Almerighi Ginevra. - Giannina Milli. - Torino, 1896, Paravia, 8.º (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).

Alvorada (Nova), rivista mensil litteraria e scientifica, VIII. n. 1 (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).

Antona - Traversi Camillo. - Paolina Leopardi. - Città di Castello, 1898, Lapi, 8.º

Appendice al Catalogo della Raccolta Fantoni nel Museo Civico di Vicenza. - Vicenza, 1897, Fabris, 8.º (*dono del Sindaco di Vicenza*).

Atti del Parlamento italiano. Camera dei deputati. Sessione 1897-98. Discussioni, vol IV. - Roma, 1898, tip. Cam. dep., 4.º (*dono del sen. comm. Domenico Coletti*).

- Balan Pietro.** - Storia d'Italia, X, 91-92 (*in contin.*).
- Bertini Pietro.** - Policordo. Quarte liriche. - Padova, 1898, tip. Cooperativa, 8.^o (*d. d. a.*).
- Bollettino della Associazione nazionale dei liberi docenti in Roma;** n. X (settembre 1898). - Roma, 1898, Centenari, 4.^o (*dono del dott. G. B. de Toni*).
- Bolognini Giorgio.** - Una questione di cronologia scaligera nella Divina Commedia. - Verona, 1898, Franchini, 8.^o (*d. d. a.*).
- Boni Giacomo.** - Studi danteschi in America. - Roma, 1898, Soc. editr. Dante Alighieri, 8.^o (*d. d. a.*).
- Borge O.** - Uebersicht der neu erscheinenden Desmidiaceen - Litteratur, VIII. - Padova, 1898, Semin., 8.^o (*dono del dott. G. B. de Toni*).
- Boscassi Angelo.** - Studio storico - amministrativo sulle pavimentazioni delle strade in Genova. - Genova, 1894, Pagano, 4.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Boscassi Angelo.** - Illustrazione storica dello stemma di Genova. - Bari, 1895, dir. Giorn. Arald., 4.^o, illustr. (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Bouvy Eugène.** - Voltaire et l'Italie. - Paris, 1898, Hachette, 8.^o
- Brinn' Gaubast (de) Louis - Pilate.** - La passion de notre Seigneur, Emile Zola ou un messie devant les « jeunes » - Paris, s. a., Ménard, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Brocchi Virgilio** - La scuola classica romagnola. Parte prima. Paolo Costa. 1. - Venezia, 1898, Ferrari, 8.^o (*d. d. a.*).
- Brunamonti Bonacci Maria Alinda.** - Discorsi d'arte. - Città di Castello, 1898, Lapi, 8.^o
- Camoës (de) Luis.** - O soneto: Alma minha gentil (traduzido em verso italiano por Prospero Peragallo). - s. l. e. a., tip. Casa Portuguesa, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Campelli Giuliana Olga.** - Giacomo Leopardi nel centenario della sua nascita. - Livorno, 1898, Giusti, 8.^o (*d. d. a.*).
- Cannizzaro Tommaso.** - Pel IV Centenario della scoperta di Vasco di Gama [sonetto]. - S. n. t., 1898, f. v. (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Cardo Giulio.** - Il mandamento di Cologna Veneta. - Venezia, 1898, tip. M. S. Compos., 8.^o (*d. d. a.*).
- Casa di Ricovero di Padova.** - Resoconto morale e relazione sul conto consuntivo per il 1896. - Padova, 1898, tip. Cooper., 8.^o (*dono della Presidenza della pia Casa*).
- Cassa di Risparmio di Padova.** - Esercizio 1897. - Padova, 1898, Penada, 8.^o (*dono della direzione della Cassa di Risparmio*).
- Célébration nationale en 1898 du quatrième centenaire de la découverte du chemin maritime des Indes. Programme général.** - Lisbonne, 1897, Impr. nat., 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Chistoni Paride.** - L'etica nicomachea nel Convivio di Dante. - Sassari, 1898, Chiarella, 8.^o (*d. d. a.*).
- Chiti Alfredo.** - Di un tentativo di congiura contro Lorenzo il magnifico. - Pistoia, 1898, Nicolai, 16.^o (*d. d. a.*).
- Cibrario Luigi.** - Notizie di Matilde di Savoia [Reprodução de Antonio

- de Portugal de Faria]. - Livorno, 1897, Giusti, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Circolo Filologico e stenografico di Genova. - Onoranze a Giacomo Leopardi. - Genova, 1898, Schenone, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Cunha (da) Ferreira J. A.** - Renseignements sur les brevets d'invention &c. en Portugal. - Lisbonne, 1895, Roza, 8.^o (*d. del sig. Gioachino de Araujo*).
- Dolfin Daniele.** - Relazione sui canapi fatta al ser. Principe Pietro Grimani nell'anno 1740. - Venezia, 1876, Visentini, 8.^o
- Farinelli Arthur.** - Franz Schubert. Festvortrag - Prag, s. a. Löwit e Lamberg, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Faure H.** - Allez donc à Paris! Comédie. - Moulins, 1867, Crépin-Leblond, 16.^o. (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Ferrari L. A.** - Margherita di Navarra e Madama d'Etampes. - Roma, 1886, Stab. Fibreno, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Ferrari (de) Girolamo.** - I Badano-Littardi [p. nozze Badano-de Ferrari]. - Genova, 1898, Racigalupi, 4.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Ferrari Severino.** - Maggio. Sonetti. - Modena, 1893, Namias, 16.^o (*dono del sig. Angelo Namias*).
- Figini Girolamo.** - Una pagina in servizio della storia delle poste. - Bergamo, 1898, Cattaneo, 8.^o (*d. d. a.*).
- Flamini Francesco.** - Giacomo Leopardi poeta. Discorso commemorativo. - Padova, 1898, Randi, 8.^o (*dono del magn. Rettore della R. Università di Padova*).
- Fogazzaro Antonio.** - Scienza e dolore. Discorso. - Venezia, 1898, Ferrari, 8.^o (*dono del dott. G. B. de Toni*).
- Fogli volanti n. 78 di argomento politico del 1848-49 in Genova [programmi, giornali, proteste, satire, ecc.] (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Forti Achille.** - Contributo alla conoscenza della florula ficologica Veronese. - Padova, 1898, tip. Semin., 8.^o (*d. d. a.*).
- Franceschetti Francesco.** - La nobile famiglia Rizzardi di Este. Ricordi. - [nozze Rizzardi-Carminati]. - Este, 1898, Apostoli, 8.^o (*d. d. a.*).
- Frisoni Gaetano.** - Lo statuto Albertino. - Genova, 1898, Pagano, 16.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Giobbi Adolfo.** - La Santa Sede e le scoperte portoghesi. - Roma, 1898, Centenari, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Giudizio sul concorso per la decorazione pittorica ornamentale dell'interno della Basilica Antoniana in Padova. - Padova, 1898, Prosperini, 8.^o (*dono della pres. della ven. Arca del Santo*).
- Giuffrè F. Italo.** - Per il I.^o Centenario della nascita di Giacomo Leopardi. Collana di sonetti. - Messina, 1898, Toscano, 32.^o (*d. d. a.*).
- Giusti Giuseppe.** - Postille alla « Divina Commedia » ora per la prima volta pubblicate con un discorso sopra Dante e il Giusti a cura di Giovanni Crocioni. - Città di Castello, 1898, Lapi, 8.^o
- Gracias I. A. Ismael.** - Inscriptoes e epitaphios. - Nova Goa, 1890, Impr. Nacional, 16.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- [**Grasselli Vincenzo**]. - Röntgengrafia. - Padova, 1898, Gallina, f. v. (*d. d. a.*).

- [Grasselli Vincenzo]. - Voto. - Padova, 1898, Gallina, f. v. (*d. d. a.*).
- [Grasselli Vincenzo]. - Ciclisteide. - Padova, 1898, Gallina, f. v. (*d. d. a.*).
- Jaconianni Luca. - Sviste ed inesattezze del Carducci su Dante. - Portoferraio, 1888, Corr. Elba, 8.^o (*dono del sig. Angelo Namias*).
- Istituto (L') di scienze sociali « Cesare Alfieri » in Firenze: anno XXIV, 1898-99. - Firenze, 1898, Landi, 8.^o (*dono della pres. dell'Istituto*).
- Lambertini Pinto. - Cartas rogatorias. - Lisboa, 1898, tip. Moderna, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Laudi volgari trascritte da un codice contenente componimenti spirituali dei secoli XIII, XIV e XV che si conserva nell'Archivio dello spedale di S. Bartolomeo in Borgo S. Sepolcro. - [pubblicate da Enrico Bettazzi p. nozze Mazzetta-Ferrari]. - Torino, 1893, Goria Bocca e C., 16.^o (*dono del prof. Enrico Bettazzi*).
- Laudi volgari trascritte fedelmente da un codice contenente componimenti spirituali dei secoli XIII, XIV e XV che si conserva nell'Archivio dello spedale di S. Bartolomeo in Borgo S. Sepolcro. - [pubblicate da Enrico Bettazzi per nozze Sylos Sabini - Ceci]. - Torino, 1898, Baglione, 8.^o (*dono del prof. Enrico Bettazzi*).
- Levy Emil. - Zu Sordel ed. de Lollis [Estr. de « Zeitschr. f. rom. Philol. XX, p. 251-258] (*d. d. a.*).
- Luce (La). - Numero straord. pel XX settembre. - Este, 1898, tip. Stratico, f. v. (*dono del cav. Gaetano Sartori-Borotto*).
- Magnocavallo Arturo. - I codici del « Liber secretorum fidelium crucis » di Marin Sanudo il vecchio. - Milano, 1898, Bernardoni, 8.^o (*d. d. a.*).
- Malvestio Dorina. - In memoria di Carolina Pavesi. - Padova, 1898, tip. Semin., 16.^o (*dono della tipografia del Seminario di Padova*).
- Maravigna Arcangelo. - Il Socialismo teorico pratico et arcifanfara - scientifico. - Catania, 1895, Galati, 8.^o (*dono del sig. L. Perroni Grande*).
- Marchesan Angelo. - I sonetti in vernacolo contro i municipalisti Trevigiani del 1797 di Domenico Loschi con notizie sull'autore. - Treviso, 1898, Turazza, 8.^o (*d. d. a.*).
- Marinelli Giovanni. - La Terra, disp. 596-604 (*in contin.*).
- Meirelles (de) Kendall Henrique Carlo. - Questao Bancaria do Porto. - Porto, 1894, Silva Teixeira, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Melodia Giovanni. - Studio su i Trionfi del Petrarca - Palermo, 1898, Reber, 8.^o (*d. d. a.*).
- Melodia Giovanni. - Poche altre parole su Dante e il Petrarca. - Firenze, 1898, Olschki, 4.^o (*d. d. a.*).
- Melville Bell Alexander. - Pronunzia inglese visibile insegnata in dodici lezioni. - Rochester (1898), 8.^o (*dono del Volta Bureau di Washington*).
- Memoria (In) di Giorgio Colabich [con cenni biografici a cura di E. Castellani]. - Padova, 1897, Gallina, 8.^o, ritr. (*dono del sig. Abdelkader Modena*).
- Migone Giuseppe. - Sistemazione e restauro di Porta Pila, III ediz. - Genova, 1898, tip. Sordo-muti, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Mirafiore (di) Gastone. - Dante georgico, con prefazione di Orazio Bacci. - Firenze, 1898, Barbèra, 4.^o

- Molmenti Pompeo.** - Il Moretto da Brescia. - Firenze, 1898, Bemporad, 8.º, illustr. (*nel museo Bottacin*).
- Monte Pellegrino: Numero unico. - Palermo, 1898, Barravecchia, 4.º (*dono del prof. Carmelo de Barberi*).
- Musatti Cesare.** - Il San Giovanni Battista a Venezia. - Lettera [Estr. da « Arch. p. tradiz. popol. » s. n. t.] (*dono della sig. Angela Nardo Cibeles*).
- Museo Bottacin del Comune di Padova. - Regolamento. - Padova, 1898, Salmin, 8.º
- Nardo Cibeles Angela.** - Fiabe bellunesi. - [Estr. da « Arch. p. tradiz. popol. » VII, pp. 475-481] (*d. d. a.*).
- Nardo Cibeles Angela.** - Sul San Giovanni Battista. - Ricordi veneti [Estr. da « Arch. p. tradiz. popol. » IX, 1890] (*d. d. a.*).
- Nozze Cibeles - Trevisan. - Feltre, 1898, Castaldi, 8.º (*dono della sig. Angela Nardo Cibeles*).
- Ottolenghi Lelio.** - L'arresto e la relegazione di Angelo Querini (1761-63). - Venezia, 1898, Visentini, 8.º (*d. d. a.*).
- Oudinot Georges.** - Louis Pilate de Brinn' Gaubast (Ajax). - Auxerre, 1897, Lanier, 8.º (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Paoli Cesare.** - Programma scolastico di paleografia latina e di diplomatica. III. Diplomatica. - Firenze, 1898, Sansoni, 8.º
- Pasini Valentino.** - Alcuni episodi della guerra nazionale nel Veneto durante la primavera del 1848 [opus. pubblicato solamente in Francia alla fine del 1848 da Val. Pasini, ora tradotto e ripubbl. da Eleonoro Pasini]. - Vicenza, 1898, Fabris, 8.º (*dono del comm. Eleonoro Pasini*).
- Pelaez Mario.** - Lettere di Girolamo Tiraboschi a Tommaso Trenta. - Lucca, 1898, Giusti, 8.º (*d. d. a.*).
- Pellegrinaggio (il) della Romagna alla tomba del Santo. Numero unico. - Padova, 1898, Prosperini, f.
- Pellegrini Francesco.** - Il S. Giovanni Battista nell'Agordino. - [Estr. da « Arch. p. tradiz. popol. » s. n. t.] (*dono della sig. Angela Nardo Cibeles*).
- Perroni Grande Ludovico.** - Folk - lore veronese. - [Estr. da « Prometeo » a. I. n. 9] (*d. d. a.*).
- Perroni Grande Ludovico.** - Noticina Leopardiana. - Messina, 1898, Toscano, 8.º (*d. d. a.*).
- Pesenti Emilio.** - Diplomazia franco-turca e la caduta della repubblica di Venezia. - Venezia, 1898, tip. Patr. già Cordella, 8.º (*d. d. a.*).
- Picciola Giuseppe.** - Frammento ignoto di un codice della Divina Commedia riprodotto su quattro tavole. - Bologna, 1898, Zanichelli, 4.º, 4 tav. (*dono del prof. comm. Emilio Teza*).
- Raab Ernst.** - Sachliche, grammatische und metrische Erläuterungen zu den Canzonen Petrarca's. - Leipzig, 1898, Grumbach, 4.º (*d. d. a.*).
- Reforgiato Vincenzo.** - Shakespeare e Manzoni. - Catania, 1898, Galati, 8.º (*d. d. a.*).
- Relação dos funcionarios consulares de Portugal em serviço nos respectivos postos consulares em 1 de Janeiro de 1898. - Lisboa, 1898, Impr. nat., 8.º (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).

- Resasco Ferdinando.** - La patria nella poesia del Leopardi. - Genova, 1898, Pagano, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Rod Édouard.** - Dante. - Paris, 1891, Lecène, Oudin et C., 8.^o, ritr.
- Rossi Luigi.** - Degli studi classici rispetto all'educazione massime della gioventù italiana. - Modena, 1874, Soc. tipogr., 4.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Rossi Vittorio.** - Chi fu Tifi Odasi?. - [Estr. da « Giorn. stor. lett. ital. » XXXII, 1898, p. 262 sgg.] (*d. d. a.*).
- Ruggiero (de) Ettore.** - Dizionario epigrafico, fasc. 56-57 (*in contin.*).
- Rustico Guido.** - Saggie di una iconografia Leopardiana. - Messina, 1898, Tescano, 32.^o (*dono del sig. Lodovico Perroni Grande*).
- Sà (de) José Maria.** - Productos industriaes de Coqueiro. - Nova Goa, 1893, Impr. nacion., 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Scarano Nicola.** - Alcune fonti romanze dei « Trionfi ». - Napoli, 1898, tip. d. univ., 8.^o (*d. d. a.*).
- Settembrini Luigi.** - Ispirazione scritta nell'ergastolo di S. Stefano il 12 aprile 1854 e posta in versi da L. Lizio-Bruno. - Catanzaro, 1891, Mazzocca, 16.^o (*dono del sig. Lodovico Perroni Grande*).
- Sgulmero Pietro.** - Versi e prose per nozze Kayser-Gasperini. - Verona, 1880, Civelli, 8.^o (*d. d. a.*).
- Sgulmero Pietro.** - Antichità romane di Correzzo. - Verona, 1885, Goldschagg, 16.^o (*d. d. a.*).
- Sgulmero Pietro.** - La fazione imperiale e veneta e l'origine del monumento a S. Marco in Verona (1509-1524). - Verona, 1886, Pozzati, 8.^o (*d. d. a.*).
- Sgulmero Pietro.** - Epigraphica quaedam [p. nozze Cipolla-Vittone]. - Verona, 1890, Franchini, 8.^o (*d. d. a.*).
- Sgulmero Pietro.** - Per la critica lapidaria veronese del secolo XVI [p. nozze Salvi-Clementi]. - Verona, 1890, Franchini, 8.^o (*d. d. a.*).
- Sgulmero Pietro.** - Le lapidi del medio Evo delle ville Monga a Sampierincariano [p. nozze Sabbadini-Grifi]. - Verona, 1890, Franchini, 8.^o (*d. d. a.*).
- Sgulmero Pietro.** - L'isolo di S. Tommaso in Verona. - Verona, 1890, Franchini, 8.^o (*d. d. a.*).
- Sgulmero Pietro.** - Un voto veronese a Giove in Correzzo. - Verona, 1891, Franchini, 8.^o (*d. d. a.*).
- Sgulmero Pietro.** - Un nuovo architetto veronese dei tempi romani [Marco Cassio Denticolo]. - Verona, 1891, Franchini, 8.^o (*d. d. a.*).
- Società ligure di storia patria. Statuto. - s. n. t. (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Società Veneto-Trentina di scienze naturali in Padova. Statuto e regolamento interno. - Padova, 1896, Prosperini, 16.^o (*d. d. dott. G. B. de Toni*).
- Stella Antonio.** - Alcuni dazi della Camera di Bergamo sotto la Repubblica Veneta. - Napoli, 1898, Giannini, 8.^o (*d. d. a.*).
- Storia documentata della r. Università di Catania. Parte prima. - Catania, 1898, Galatola, 4.^o (*dono del rettore della r. Università di Catania*).

- Tanfani Centofanti L.** - Notizie su artisti tratte dai documenti pisani. - Pisa, 1898, tip. Galileiana (Ed. E. Spoorri), 8.^o (*nel museo Bottacin*).
- Toscanelli**, tome I., n. 1, Janvier 1893. - Florence, 1892, Barbéra, 4.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Traverso G. B.** - Stazione neolitica di Alba. - Alba, 1898, Sansoldi, 8.^o 4 tav. (*nel museo Bottacin*).
- Uzielli Gustavo.** - Della grandezza della terra secondo Leon Battista Alberti, - Roma, 1892, Civelli, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Uzielli Gustavo.** - [Brief an der Redaktion der k. k. geogr. Ges. in Wien] [in Mittheil. d. k. k. geogr. Ges. XXXVII, 1894, n. 7] (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Uzielli Gustavo.** - La crisi sociale. - Firenze, 1896, tip. Coop., 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Uzielli Gustavo.** - Brevi osservazioni intorno alla frana avvenuta a Sant'Anna Pelago. - Parma, 1897, Battei, 8.^o (*dono del sig. Gioachino de Araujo*).
- Van Gennep A. Raugé.** - Le Ducat vénitien in Égypte. - Paris, 1897, Rollin e Feuarent (Maçon, Impr. Protat), 8.^o (*d. d. a.*).
- Woermann Karl.** - Katalog der Königlichen Gemäldegalerie zu Dresden. - Dresden, 1896, Albanus, 16.^o, fig. (*dono del sig. Federico Cordenons*).
- Zacchetti Guido.** - Dell'arte di Dante nel rappresentare i caratteri e le passioni umane [in « Helios » III, 1898, n. 13-14] (*d. d. a.*).
- Zambler Gemma.** - Un matrimonio reale nel secolo XVII. - Firenze, 1896, Rass. nazion. editr. (Pistoia, tip. Fiori e Biagini) 8.^o (*d. d. a.*).
- Zambler Gemma.** - Gaspare Gozzi e i suoi giornali. - Venezia, 1897, Visentini, 8.^o (*d. d. a.*).

Regalò opere duplicate il sig. Gioachino de Araujo.

Periodici in continuazione: Antologia (la Nuova); Archivio storico italiano; Arte (A), rivista luso-estrangeira (*cambio*); Arte (L') (*nel museo Bottacin*); Arte italiana decorativa e industriale (*nel museo Bottacin*); Atene e Roma (*cambio*); Ateneo Veneto; Atti del Consiglio Comunale di Padova; Bibliografia italiana: Bollett. di pubblicaz. ital.; Bollett. della Società bibliografica ital. (*cambio*); Bollett. della Società Dantesca; Bollett. del Ministero Pubbl. Istruz.; Bollett. mensile d'igiene del Municipio di Padova; Bollett. Statistico del Municipio di Milano (*dono del Municipio di Milano*); Bollett. di paleontol. ital. (*nel museo Bottacin*); Enciclopedia (Nuova); Giornale Dantesco; Giornale di erudizione (*dono del prof. Filippo Orlando*); Giorn. stor. lett. ital.; Messaggero (il) di S. Antonio di Padova (*dono dei pp. Min. Convent. di Padova*); Notarisia (la Nuova) (*dono del dott. G. B. de Toni*); Raccoglitore; Rassegna bibliogr. lett. ital.; Rassegna critica lett. ital.; Rivista abruzzese (*cambio*); Stenografo (*dono della Società Stenografica padovana*).

(SEZIONE: *Collezioni artist., archeol. e varie*)

Medaglia commemorativa del monumento a Giordano Bruno in Roma; diam. millim. 65 - Bronzo, conio (*dono del prof. comm. Roberto Ardigò*).

Ritratto ad olio del senatore Alberto Cavalletto dipinto dal prof. Augusto Caratti. Tela di mm. 625×525, entro cornice dorata (*dono del comm. dott. Michelangelo Romanin Jacur*).

Il ritratto fu eseguito magistralmente dal Caratti di su una piccola fotografia che il Cavalletto mandava nel 1860 da Torino alla sorella e che ora con la dedica e la data autografe si conserva nel Museo. Chi visiterà un giorno quella sala del nostro museo, dove tanta parte di quella storica figura vivrà eterna all'ammirazione dei posteri, potrà anche vedere, di mano di un valente maestro e per dono generoso del comm. Romanin - Jacur, l'effigie di lui quale era veramente negli anni in cui consacrava tutta la propria energia alla redenzione delle venete provincie.

(MUSEO BOTTACIN)

Assi romani n. 13 delle famiglie: Aurelia, Caecilia, Furia, Mamilia, Minucia (?), Naevia, Opeimia (?), Plautia, Saufeia (?), Silia (?), Terentia (?), Thoria, Todilia.

Assi romani n. 7 di famiglie incerte.

Asse romano della imperatrice Crispina: CRISPINA AVGVSTA // CERES - S. C.

Medaglia commemorativa della caduta degli Italiani in Africa: « Ai fratelli - caduti in Africa - per il nome d'Italia - i Triestini - che al valore italiano - chiedono - la redenzione » - (1896) Bronzo, conio - (diam. mm. 58) - (*dono del Comitato delle Alpi Giulie di Trieste*).

Medaglia commemorativa del 50.^o anniversario della promulgazione dello Statuto: « Commemorando il fatto - a guarentigia della libertà d'Italia - voluto dal popolo e del re - Trieste attende ». Bronzo, conio - (diam. mm. 59) (*dono del Comitato delle Alpi Giulie di Trieste*).

Bottoni n. 2 della livrea co. Milone Sambonifacio (*dono dell'avv. Baldassare Piave*).

Lavori

Continuano nelle diverse sezioni i lavori già in corso.

Si compie il riordinamento delle raccolte preistoriche ed archeologiche, che risultano divise nelle seguenti sezioni: età archeolitica; età neolitica; età cuprolitica; età del bronzo; età eostorica (periodo veneto-euganeo); età repubblicana e alto impero romano; età del basso impero romano e alto medioevo.

Si cominciano la riduzione ed il riordinamento della sala Capodilista.

Si procede (fine del luglio p.p.) all'atto di riconsegna del Museo Bottacin da parte del cessato conservatore al direttore del Museo civico; e quindi (fine del settembre corr.) all'atto di consegna da parte del direttore del Museo civico al nuovo conservatore.

Si presenta al municipio il progetto per una speciale vetrina destinata a racchiudere una preziosa patera romana.

Si comincia la catalogazione a schede delle incisioni, fotografie e disegni della raccolta Padovana.

Si eseguisce l'indice alfabetico degli atti del protocollo: 1.º semestre 1898.

PARTE NON UFFICIALE

(SEZIONE: *Biblioteca*)

UN EPISODIO BIOGRAFICO DI CARLO DOTTORI

Giuseppe Gennari nella sua *Memoria intorno la vita e le opere del conte Carlo Dottori* (1), parlando brevemente del poema inedito di lui: *La prigionia* (2) racconta essere questo stato scritto dopo una vera prigionia preventiva subita nel 1641 dal poeta assieme ad altri suoi amici: Ciro Anselmi e Alessandro Zacco; motivo della detenzione l'accusa di avere composto ed affisso o fatto affiggere una pasquinata infamante gentiluomini e gentildonne della città. Il racconto del Gennari merita di venire, sulla scorta di alcune memorie manoscritte e conservate nel museo di Padova, illustrato, tanto più che qualche luce ne riverbera pure sui costumi e sulla vita padovana del tempo.

Delle giostre, dei tornei, delle mascherate, dei balli che, in tempo di carnovale specialmente, con tanta frequenza e con incredibile sfarzo si solevano dare a Padova come in tutte le altre città del dogado durante i due ultimi secoli della vita della repubblica, ci restano copiose ed entusiastiche relazioni. Capitani e podestà inviati dal governo a reggere la città non lasciavano sfuggire l'occasione di far divertire il popolo e i nobili e di rendere gradito e felice il loro soggiorno, sempre breve, in

(1) Stampata in Padova nel 1796. Dopo il Gennari e dopo il Vedova (*Biogr. scritt. padov.* I. 358) nessun altro si occupò *ex professo* del poeta secentista padovano, tranne recentemente la sig. Lina de Carlo (*Notizie e studi sopra Carlo de' Dottori e le sue opere*; Padova, 1896), la quale però nulla aggiunge alle notizie biografiche narrate dal Gennari.

(2) Due esemplari se ne conservano nella biblioteca del nostro museo: l'uno segnato B.P. 342 (ms. 220), l'altro C. R. M. 616. Il primo sembra autografo ed è assai probabilmente quello stesso che fu veduto dal Gennari e che appartenne al nob. Marcantonio Linguazza. Difatti il frontespizio dice così: *La Prigione | di | Tireno | Agl' Illustrissimi Signori | Alessandro Zacco il Zotto | et | Ciro Anselmo | in Padova | per chi l'ha scritta | 1643 | con licenza del padre Naso*. Il ms. è di cc. 122 di cui le due ultime bianche, misura mm. 260×198 ed è rilegato in pelle naturale con cartellini rosso e verde e la scritta d'oro sul dorso: *Dottori | Prigionia | Mss. Com. c. 1 v: Perrenzo. Il Podestà Polani, e fin. a c. 120: Mercè d'Amor tra la fortuna e 'l Fato*.

provincia; nobili e popolo alla lor volta approfittavano largamente, ciascuno per proprio conto ed entro i limiti segnati alla propria classe, dell'invito e dell'esempio, che venivano dall'alto. La grande sala della Ragione, la sala verde e la sala dei Giganti, la piazza del Capitaniato erano i luoghi dove più frequentemente e a seconda della opportunità si ammanivano gli spettacoli, si intrecciavano le danze, si correvano i tornei. (1) Pare tuttavia che, contro il solito, il carnevale del 1641 trascorresse senza che feste, come si direbbe, ufficiali e trattenimenti pubblici di qualche importanza avessero luogo, giacchè le cronache del tempo non ne conservano memoria. Anzi forse fu questo che accrebbe la taccia di spilorceria e di taccagneria che, come vedremo, i due rettori, il Polani e il Correr, s'erano guadagnata. (2) Ad ogni modo la mancanza fu largamente compensata da trattenimenti e da feste private, nelle quali si fece quello sfoggio di ricchezze e di lusso che, ad onta delle numerose e rigorose leggi suntuarie, era allora divenuto dovunque quasi un bisogno.

Fu dopo alcune di queste feste, e molto probabilmente dopo la fine del carnevale (3), che una mattina per tempo si trovò affissa nella sala della Ragione, quanto a dire nel foro di Padova, e precisamente sotto la statua di Tito Livio e sotto quella di Sperone Speroni, la pasquinata di cui discorriamo. Ne furono accusati subito autori i tre amici Anselmi, Dottori e Zacco, e contro di essi poco dopo fu intimato dal Consiglio dei Dieci il seguente atto di citazione:

De mandato degli ill.mi et eccl.mi sigg. capi dell'Eccelso Cons. di X si citano, stridano e proclamano

Ciro Anselmo q. Ciro

Alessandro Zacco di Pietro Maria

Carlo Dottori fratello di Alessandro

} *tutti di Padova*

imputati il suddetto Ciro e Dottori che per disgusti pretesi per alcune feste private che si facevano nella città di Padova il Carnevale prossimo passato, come in processo, habbino unitamente con il suddetto Zacco loro strettissimo amico, e tutti e tre esercitati in composizioni satiriche et mordaci, composto un libello infamatorio, che fu trovato affisso alle statue di Tito Livio e Sperone Speroni nel pubblico palazzo nella suddetta Città con concetti ingiusti et indegni toccanti sin nel vivo l'honore et reputazione de Gentiluomini et Gentildonne, che intervenivano alle suddette feste, spargendo anco impiamente su quello concetti sacri con li pro-

(1) V. SBERTI ANTON-BONAVENTURA, *Degli spettacoli e delle feste che si facevano in Padova*; 2. ediz.; Padova, 1818, Cesare, passim; e SORGATO GAETANO, *Memoria sugli spettacoli e sulle feste di Padova*, Padova, 1845, Seminario, pag. 8.

(2) Bernardo Polani fu podestà dal 18 marzo 1640 all'8 settembre 1641 e Pietro Correr capitano dal 4 marzo 1640 al 7 luglio 1641. V. GLORIA, *I podestà e capitani di Padova del 6 giugno 1509 al 28 aprile 1797*; Padova, 1861, Randi.

(3) Il giorno delle Ceneri nel 1641 cadde il 13 febbraio, e l'atto di citazione che qui pubblichiamo è del 20 marzo.

fani, di più il suddetto Zacco habbi composto altra scandalosa scrittura con parole e concetti ereticali, con empietà e sprezzo della religione, offesa delle Case principali et con pericolo di peggiori conseguenze, debbano nel termine di giorni otto prossimi personalmente presentarsi nelle prigioni delli suddetti eccl.mi Capi per difendersi dalle imputazioni suddette, aliter etc. (1)

In materia di libelli, satire e offese o calunnie personali il governo veneto non soleva scherzare; anche non molti anni prima, a mo' d'esempio, parecchi giovani erano stati processati e condannati per aver gettato nella notte per ischerzo una tenda brutta e lorda attorno al monumento del Gattamelata, e il reo non si salvò se non mediante l'impunità ottenuta per lui da un suo zio col denunziare i complici. (2) Ma per quale ragione la voce pubblica designò allora i tre amici? E di qual genere era questa pasquinata?

Alla prima domanda risponde un po' vagamente l'atto stesso di citazione: l'Anselmi e il Dottori pretendevano di aver avuto motivo di disgusto in alcune feste private, e l'Anselmi, il Dottori e lo Zacco avevano fama di esercitarsi sovente in simil genere di composizioni; con assai probabilità delle due cause quest'ultima fu, nel pensiero del popolo e dei magistrati, la decisiva. E invero, bisogna convenirne, i tre amici non erano affatto stinchi di santi. Gran bevitori al cospetto di Dio, passavan la vita fra le celie, i versi, il vino e le canzonature, scialacquando e godendo, specie quasi di *bohémians* del secolo XVII con tutti i vantaggi che sui *bohémians* del XIX davano loro la nobiltà, il censo e la protezione dei potenti.

Ciro Gius. Anselmi, o Inselmi, o Enselmi aveva nel 1641 appena diecinueve anni (3) e, quantunque più tardi mettesse giudizio così da essere nominato nel 1661 principe dei *Ricovrati* e da essere ascritto nel 1664 al Consiglio de' Nobili, ebbe gioventù irrequieta e burrascosa. Giuocatore famoso a *sbaraglino* (4) e poeta assai facile (5), era quello ch'oggi diremmo un figurino della moda sempre attillato e azzimato. Così il Dottori ce lo descrive appunto in *La Prigionia*:

(1) Archivio di stato di Venezia; *Cons. X, Criminal*, 1641, c. 6. Trovasi anche fedelmente trascritto da Francesco Dorighello in un suo volume di miscellanea conservato nella biblioteca del museo di Padova; BP. 149 (ms. 131), t. III, c. 210.

(2) V. NICOLÒ DI ROSSI, *L'Istorie di Padova*, pag. 309, in biblioteca del Museo di Padova (BP. 147, ms. 129). Ms. cartaceo, m. 305 x 200, di pag. 310, rileg. in 1/2 pelle.

(3) Nacque il 3 luglio 1622 da Antonio e da Lucietta Benafina. L'atto di citazione sopra riferito dice *Ciro q.m. Ciro*, ma evidentemente trattasi di un errore, giacchè altri Ciro non abbiamo nell'albero genealogico della famiglia (Biblioteca del Museo di Padova, BP. 1619) se non questo, figlio di Antonio, e il nonno suo, figlio di Giovanni. Fu dunque confuso il padre col nonno, il che non dee far meraviglia se anche del Dottori si dice nell'atto stesso: *fratello di Alessandro*, invece che fissarne la paternità.

(4) Il Dottori vi allude nel poema *La Prigionia*, c. I, str. 8.

(5) Di lui il VEDOVA (op. cit.) ricorda, oltre un'orazione in morte di Daulo Dotto (Padova, 1647), un volume di *Prose e rime* (Padova, 1649) e un poema: *Il Persildo* (Padova, 1650).

E se non che il grugnetto rilevato
spropositò un bel resto di figura,
la voce di cappon roco e infreddato
si leggea per capriccio di natura.
Scioglieva un zazzerrino inanellato,
e in somma era la stessa attillatura,
sparso di nastri, di galani e fiocchi
quanto ch'Argo non fu stellato d'occhi. (1)

E nel *Parnaso*, dopo averlo chiamato
un giovinaccio servidor d'Apollò (2),
dice che:

gli piacean le commedie oltre misura
e sapea far da zanni così bene,
che, aggiungi una faceta sua natura,
già gli cedean le più vulgate scene. (3)

Appunto quando il Dottori scriveva questi versi, il suo amico era stato cacciato in prigione dal podestà per essersi lasciato vedere in piazza con una scorta di bravi, e Carlo per difenderlo soggiungeva:

l'Anselmo, lo sa 'l mondo e lo sa Dio,
non ha punto pensier di Rodomonte,
è giovane dabbene al par di quanti
veston di seta e portan d'ambra i guanti (4);

ma l'elogio non lo comprometteva troppo, chè i costumi della gioventù nobile del tempo, vestita di seta e calzata di guanti d'ambra, eran tutt'altro che tranquilli.

(*Continua*)

A. MOSCHETTI

Le nostre raccolte

IL LEGATO CAVALLI (*Sez.: raccolte artistiche e archeologiche*)

È questa una non grande ma assai preziosa raccolta, lasciata in legato testamentario al Museo dal compianto comm. co. Ferdinando Cavalli padovano di elezione, segretario di quest'Accademia di scienze lettere ed arti, membro del Governo Provvisorio nel 1848, consigliere del Comune e della Provincia, presidente dell'Istituto Veneto, deputato al Parlamento nazionale e poi senatore del regno, morto in Padova il 9 novembre 1888. I novantadue quadri, che la compongono, sono tutti di valenti pennelli ed in ottimo stato di conservazione, e tra essi specialmente si notano: 1 *Parentino* di grande pregio (già attribuito a Ercole de' Roberti), 2 bellissimi *Mansueti*, 1 *Antonello da Messina*, 1 *Iacobs Uberto*, 1 *Pordenone*, 1 *Paris Bordone*, 1 *Tintoretto*, 1 *Alessandro Longhi*. Gemme della raccolta sono due ritratti del *Tiziano* (di un condottiero e di un senatore veneziano) e una deliziosa *Madonna del Previtali*.

(1) *ibid.*, str., 9.

(2) C. VIII, str. 25. Cito dalla copia frammentaria che di questo poema fu fatta dal *Gennari* nelle sue *Notizie storiche di Padova*: BP. 116 (ms. 56) vol. I., pag. 302 sgg.

(3) *ibid.*, str. 27.

(4) *ibid.*, str. 26.

ANDREA MOSCHETTI direttore responsabile

Padova - Tip.-lit. Fratelli Salmin.

1 OTTOBRE 1898.