BIBLIOTECA CIVICA
:: DI PADOVA ::
DIREZ.
D. III
1(I)

Direzione 291

BOLLETTINO

DEL

MUSEO CIVICO DI PADOVA

DIRETTO DA

ANDREA MOSCHETTI

ANNO I. - 1898

MUSEO CIVICO DI PADOVA

PADOVA
TIPO-LITOGRAFIA FRATELLI SALMIN
1899

INDICE GENERALE PER MATERIE

DELLA PARTE UFFICIALE

Comunicazioni: 45, 73
Personale: 45, 73
Doni e acquisti: biblioteca; 1, 9, 17, 29, 47, 61, 73, 85, 97, 109
» » archivio: 13, 22, 38, 55, 69, 90
» » collez. artistiche, archeologiche ecc. (incl. Museo Bottacin): 4, 14, 22, 38, 55, 69, 79, 90, 101, 111
Desiderata: 5, 15, 23, 39, 91, 101
Lavori: 5, 15, 24, 39, 56, 69, 80, 92, 102

INDICE DEI DONI ED ACQUISTI NELLA BIBLIOTECA

I. STAMPATI (per nomi d' autore)

Abreu (de) M. V. 73
Agnelli Giov. 54
Agnelli Gius. 61
Agresta G. 97
Alessio Giu. 29
Alfieri C. 47
Alighieri D. 47, 85
Almeida (d') A. 29
Almerighi G. 73
Alvisi S. G. 47
Amati A. 97
Ambrosi F. 9
Ambrosoli S. 97
Ancona (d') N. 29, 47, 48, 97
Andrich G. L. 1, 48, 61
Antona-Traversi C. 73
Antonelli G. 85
Antoniazzi A. 61
Appel C. 17
Appiani Alex. 85
Aragona C. T. 9
Araujo (de) J. 9, 29, 61, 85, 109
Ardigò R. 29, 48
Ardissoni G. 17
Ardy L. F. 97
Armellini M. 1
Armstrong E. 48
Arrigoni degli Oddi E. 1, 29, 30, 85, 97
Artom E. 97
Aurelj M. A. 17
Azeglio (d') M. 9
Azevedo (d') e Menezes J. 9
Balan P. 9, 30, 48, 61, 74, 97
Baldan A. 1
Balzo (del) C. 97
Barbi M. 61
Barclay V. H. 85
Barlow H. K. 30
Barthélemy (de) A. 85
Baruffaldi A. E. 61
Bassi U. 9
Bastanzi G. B. 61
Bazzani A. 48
Belgrado J. 17
Bellini V. 30
Beltrami L. 9
Benadduci G. 97
Benussi B. 30
Benvenisti M. 1
Bernardi A. 30
Bertano L. 61
Berti C. 30
Bertini P. 74
Bertoldi G. 86
Besta E. 61
Biadego G. 86
Bianchi Giovini A. 9
Bianchini G. 61, 86
Bigi Q. 48
Bigoni G. 1
Bigoni L. 9
Biondi L. 9
Biscaro G. 109
Bisticci (da) Vespasiano. 62
Blessich A. 98
Boffito G. 62
Boggio C. 48
Bolognini G. 48, 74
Bonagamba E. 86
Bonardi A. 109
Bonfiglio P. 48
Boni G. 74
Bonola G. 109
Borella A. 48
Borge O. 74
Borghi L. C. 48
Borgognoni A. 62
Bortolini A. 17
Boscassi A. 74, 86
Bossetti G. 86
Boswell C. S. 9
Bouvy E. 74
Brambilla E. 62
Brinn Gaubast (de) L. 74
Brocchi V. 30, 74, 86
Brofferio A. 53
Brossmann K. 98
Brugi B. 48, 49
Brunamonti Bonacci M. A. 74
Bufalini M. 17
Buonmattei B. 62
Busato L. 10
Businaro C. 10
Buzzaccarini A. 1
Buzzaccarini fam. 109

Byron G. 17
Caderas G. F. 13
Caffi E. 98
Callegari E. 10
Camavitto L. 49, 62
Camoens (de) L. 62, 74
Cammelli A. 49
Campanella A. 17
Campelli G. O. 74
Campori M. 109
Cannata L. 98
Cannizzaro T. 74
Capasso D. A. 10
Capetti V. 98
Cappelli A. 98
Cappi G. 30
Cardo G. 10, 74, 109
Carducci G. 62
Carles C. 98
Carollo N. 17
Carreri F. C. 1
Casini T. 17
Cassani P. 18
Castagnola P. E. 62
Castello Branco C. 30
Castelvetro L. 30
Castro (de) G. 49
Catizzani P. 2, 62
Catterina G. 62, 86, 109
Cavalcaselle G. B 10
Cavalletto A. 18
Cavarretta G. 62
Ceretti P. 86
Cesareo G. A. 62
Cessi U. 86
Chistoni P. 74
Chiti A. 2, 74
Cialdini E. 18
Ciampoli D. 10
Cian V. 10, 18
Cibele Nardo Ang. 10, 65, 77, 109
Cibele Anita, 98
Cibrario Liv. 62
Cibrario Lu. 74
Cinthio Scala B. 62
Cionacci F. 62
Cipolla C. 10, 30
Cipolla F. 30, 62, 98
Cimegotto C. 86
Claricini (de) Dornpacher T. 2
Cochin H. 10
Cogo G. 10
Col (de) C. 49
Colagrosso F. 2
Coli E. 10
Colombo F. 10
Coraggioni L. 98
Corbellini A. 62
Cordenons F. 10
Costa (dalla) Aless. 98
Costa Alf. 109
Crescini V. 18, 98
Crispi F. 49
Cristofolini C. 10
Croce B. 30
Crocioni G. 2
Crowe J. A, v. Cavalcaselle
Cugnoni G. 62
Cunha (da) Ferreira J. A. 75
Custoza G. V. 30
Czernatony L. 49
Dejob C. 98
De la Varenne C. 49
Delff H. K. H. 30
Delpino F. 10
Denio Harriet E. 98
Deus (de) J. 10
Dittrich E. 87
Dolfin D. 75
Donatelli E. 49
Donato P. B. 18
Donghi D. 12
Donnino A. G. 63
Ebranci R. 97, 98
Ercole (d') P. 87
Ermacora G. B. 110
Fabris C. 98
Fabris L. 110
Falorsi G. 98
Fantoni G. 2, 11, 63, 87
Farinelli A. 75
Faure H. 75
Favre G. 49
Fedele P. 2. 11
Federn K. 2
Federzoni G. 11, 88
Ferrai L. A. 75
Ferrari G. 50
Ferrari (de) G. 75
Ferrari S. 75
Ferraris C. F. 50, 63
Ferri Mancini F. 87
Fiamınazzo A. 18, 87
Fichera A. 50
Figini G. 75
Fijalek J. 31
Filelfo F. 98
Finzi G. 31
Finzi V. 98
Fioravanti A. 110
Flamini F. 11, 31, 32, 75
Fogazzaro A. 75
Fontaine P. 99
Fontebasso G. 50
Formiggini L. 63
Forti A. 75
Forti Castelli G. 87
Franceschetti F. 75, 99
Franco I. 11
Frapporti G. 11
Frescura B. 63
Friedersdorff F. 18
Friggeri E. 11
Frisoni G. 75
Fuà Fusinato E. 11
Furlan D. 32
Fusinato A. 13
Gaddi Ercolani E. 32
Gaizo (del) M. 110
Galilei G. 32, 63, 87
Galli E. 18
Gardner E. C. 63
Gaspary A. 50
Gavassi p. 11
Gebhart E. 32
Genovesi V. 32
Ghira A. 50
Giannini C. 19
Giard. A. 63
Gigli G. 11
Giobbi A. 75
Giordano G. 50
Giovanni (de) A. 18
Giuffrè F. I. 75
Giusti G. 75
Gnecchi F. 87

Goettling C. 63
Gorra E. 87
Gracias I. A. I. 75
Grasselli V. 11, 50, 63, 75, 76
Gratii G. 99
Graziani A. 99
Groppali A. 19
Grosso S. 17
Guerra P. 19
Guerrazzi F. D. 50
Hahl H. 19
Hales J. W. 50
Hamburger L. 87
Harmann. 63
Heine H. 88
Helfy J. 50
Hennion C. 13
Hoefler C. 99
Horridge F. 19
Huzar E. 50
Ignudi S. 99
Inama V. 63
Inquieto Acad. Pensoso 64
Jacoli F. 110
Jaconianni L. 76
Julius, 51
Kehr P. 32
Keller A. 64
Kiepert H. 11
Klein W. 99
Klette T. 99
Koch T. W. 110
Kopp K. 32
Kunert (de) S. 32
Kuntze O. 32
Laguerronnière M. 51
La Mantia V. 32
Lambertini P. 76
Lampertico F. 51
Lanzalone G. 11
Lanzoni P. 64
La Rocca G. 32
Lazzarini V. 19, 64
Legnazzi E. N. 2, 32
Leoni G. 64
Leopardi G. 64, 110
Levi C. 19
Levi D. 18
Levy E. 76
Linaker A. 2
Linder A. 99
Liverani F. 51
Lo Forte Randi A. 51
Longo Manganaro G. 64
Luca (de) B. 64
Luiso F. P. 88
Luzio A. 99
Macchiati L. 33
Magnani L. 19
Magnanini G. 51
Magni B. 17
Magnocavallo A. 76
Maiorca Mortillaro L. M. 33
Malagnini G. 51
Malagola C. 19
Malvestio D. 76
Manca Spano G. 33
Mancini E. 33
Manfrin P. 11
Manin D. 11, 19
Manzone G. 88
Maravigna A. 76
Marchesan A. 76
Marchese V. 19
Marchesi G. B. 33
Marchesi V. 88
Marchetti G. 51
Margutti A. 19
Mari G. 99
Marinelli G. 2, 33, 64, 76, 88, 110
Marini A. 88, 99
Marini G. B. 64
Mariotti F. 19
Martin H. 11
Marx R. 99
Masotto V. 19
Mastelloni F. 33
Maurette G. G. 51
Mauri (de), 88
Maurigi R. 51
Mazzatinti G. 19, 99
Mazzi C. 19, 64
Mazzini G. 11, 51
Mazzoni G. 12
Mazzoni J. 65
Medin A. 51
Meirelles (de) Kendall H. C. 76
Melati G. 19
Melodia G. 76
Melville Bell A. 76
Meneghini A. 51
Merighi V. 19
Meyer P. 65
Migone G. 76
Milani L. A. 65
Mirafiore (di) G. 76
Mojana (de) A. 88
Molmenti P. G. 51, 77, 99,
Molmenti P. M. 65
Monti V. 110
Morales, 12
Morani A. 51
Morsica, 51
Moschetti A. 52, 65, 88
Moschi L. 65
Mossuti Quarati M. 19
Munaron G. 33
Murari R. 19, 20, 99
Musatti C. 77, 110
Musatti E 33
Namias A. 20, 65
Nardo Cibele A. vedi Cibele Nardo A.
Nardo G. D. 2, 99
Navone G. 2
Niceforo A. 52
Nicodemo L. 3
Nicotra G. I. 65
Nissati G. 20
Noto (de) M. 52
Norati F. 3. 66
Occioni Bonaffons G. 33
Olivari L. 12, 13
Omboni G. 66
Omboni S. 20
Ottolenghi L. 12, 77, 110
Oudinot G. 77
Ovidio (d') F. 52
Padovan C. S. 66
Padula A. 33, 66
Pakscher A. 20
Pannella G. 20, 100
Paoli C. 52, 77
Papadopoli N. 12
Pardi G. 52

Parenzo A. 52
Parini G. 52
Pascal E. 33
Pascolato A. 20, 33
Pascoli G. 29
Pasini V. 77
Pastor L. 52
Paternostro F. 88
Pavan A. 66
Pedina A. 88
Pelaez M. 77
Pélissier G. L. 3
Pellechet M. 20
Pellegrini Fl. 53
Pellegrini Fr. 33
Pepe G. 20
Perez F. 100
Perroni Grande L. 3, 12, 53, 66, 77, 110
Pertz G. H. 53
Pesenti E. 77
Petrarca F. 53, 110
Pezzolo L. 33
Picciola G. 77
Pinetti A. 66
Pisani A. 66
Planat de la Faye F. 12, 20
Poggi T. 53
Porcacchi d'Este A. B. 3
Portugal (de) de Faria A. 53
Povilli I. 53
Prati G. 53
Prato S. 33
Predieri G. 3, 66
Prudenzano F. 12
Publilio Siro, 53
Pullè F. L. 66
Quaranta E. 53
Raab E. 77
Rajna P. 12
Rambaldi G. B. 12
Randi A. 20, 29, 34, 66, 100
Ratti R. 88
Rauch I. 66
Reforgiato V. 12, 66, 77
Reich D. 3
Renda U. 20
Renier D.A. 53
Resasco F. 78
Ricasoli B. 66
Rizzoli L. jun. 110
Rod E. 78
Rol G. 89
Romano G. 12, 67
Roselli G. 20
Rossaroll Sforza C. 20
Rossi A. 20, 34
Rossi Gior. 67
Rossi L. 78, 89
Rossi P. 100
Rossi V. 12, 67, 68, 78, 89
Ruggeri Buzzaglia L. 20
Ruggiero (de) E. 68, 78
Rumor S. 100
Rustico G. 78
Sà (de) J. M. 78
Saccardo D. 100
Saccardo P. A. 53, 89
Sacco R. 53
Sacerdoti A. 34, 35
Sacerdoti G. 21
Salmini V. 21
Salvagnini U. 89, 100
Salvoni A. 53
Salza A. 21
Sanesi I. 53
Sansevero R. 54
Santa (della) G. 110
Sant'Ambrogio D. 3
Sanuto M. 35, 54, 68
San Zuanne Bernardin, 21
Sappa M. 54
Sartorelli F. 54
Savelli U. 54
Scalera Stellini M. A. 3
Scalzi F. 54
Scaramella G. 89
Scaramuzza S. 54
Scarano N. 78
Scarpis U. 111
Schneider O. 68
Schubring P. 100, 111
Schupfer F. 35
Sécretant G. 100
Serafino G. 89
Sercambi G. 68
Serena A. 68
Settembrini L. 78
Sgulmero P. 78
Sicardi E. 111
Siliotto A. 54
Silva L. 89
Smith G. 3
Sorgato A. C. 12
Sorio B. 68
Sottile Tomaselli S. 35
Spanó E. 3
Spera G. 12
Stampa A. 12
Starabba R. 13
Stella A. 3, 4, 78
Storni G. B. 13
Straparola G. F. 111
Strommer J. 89
Suchier H. 54
Sullivan J. 13
Swimburne I. C. 89
Tamassia G. 35, 36
Tanfani Centofanti L. 79
Taormina G. 89
Tasca O. 13
Tassini G. 20
Tellini A. 21
Teza E. 100
Tivaroni C. 36
Tobler A. 36, 37
Tomasini J. P. 4
Tommaseo N. 11, 13
Toni (de) G. B. 2, 18, 31, 68, 100
Toppi N. 4
Torossi G. B. 4, 21
Torres G. 13
Tosetti S. 68
Toynbee P. 54, 68
Traverso G. B. 79
Tria U. 37
Turri G. 13
Ugolini U. 68
Uzielli G. 79, 89
Vaccalluzzo N. 54
Vadalà-Papale G. 100
Valle E. 13
Van Gennep A. R. 79
Varesi G. 54
Vecchiato E. 54
Velleii Paterculi 85
Vendrasco G. A. 13

Vesnaver G. 111
Viaro B. 61
Vidal F. 13
Villari P. 100
Vittori C. 21
Vittori G. 21
Vivaldi M. 20
Volkmann L 22
Volpi G. 13
Wildeman (de) É. 22
Wingenroth M. 37
Woermann K. 79
Zaccagnini G. 4
Zacchetti G. 79
Zambler G. 79
Zamboni F. 54, 89
Zacconi L. 63
Zardo A 89
Zecca V. 54
Zippel G. 4
Zumbini B. 100

II. AUTOGRAFI E MANOSCRITTI (per nomi e materie)

Bellini Vincenzo. 18
Cattaio (galleria). 37
Cavalletto Alberto. 18
Cerato Domenico. 18
Documenti 1848. 10
Garibaldi G. 18
Giacomini G. A. 18
Jappelli Giuseppe 37
Knips Macoppe Francesco. 37
Mappe e piante. 37
Meneghelli Pietro Antonio. 89
Officii e magistrati [Veneti]. 90
Padova (ferrovia) 37
Padova (reclusorio) 37
Pepe Guglielmo. 20
Petrarca Francesco v. Meneghelli P. A.
Poesie politiche 1848-49. 12, 18
Priuli famiglia. 54
Rossaroll Sforza Cesare. 20
Rossini Gioachino 20.
Sarain Domenico. 68
Trevisan Vettore. 4
Vanzetti Tito. 21

INDICE

DEI DONI ED ACQUISTI NELL'ARCHIVIO

Abriani famiglia (documenti varî, sec. XVI-XVIII) 38
Alessio famiglia (documenti varî, 1565-1599) 90
Benavides famiglia v. Abriani
Capodivacca famiglia v. Abriani
Cavalletto Alberto (lettere) 90
Cavalletto Alberto v. Maluta Carlo
Comitati politici segreti nel Veneto (1860-1866) v. Maluta Carlo.
Comitato provvis. dipart. di Padova (documenti varî) 14
Conti famiglia v. Abriani
Dondi famiglia (documenti varî, 1333-1455) 13, 14
Fogli volanti diversi (1797-1815) 38
Fogli volanti diversi (1848-1849) 14, 22, 69
Fogli volanti diversi (1850-1859) 14
Fogli volanti diversi (1860-1866) 14
Leoni Carlo (documenti varî) 14
Maluta Carlo (documenti varî) 55
Mini famiglia v. Abriani
Ori, monete, proclami. 38
Pergamene varie. 90

INDICE

DEI DONI E ACQUISTI NELLE COLLEZIONI ARTISTICHE E VARIE

Agostino (S.) chiesa Pilastri. 101
Ara romana. 22
Berselli Antonio, disegno autografo. 111
Bolle papali. 5
Bronzi romani. 22
Caratti Augusto, ritratto di Alberto Cavalletto. 80
Cavalletto Alberto v. Caratti Augusto.
De Scalzi famiglia v. Stemmi
Disegni autografi. 4, 14, 111
Fotografie varie. 4, 69
Gazzotto Vincenzo, disegni autografi. 4, 14
Luzzatto S. D. v. Sanavio Natale
Mattone romano. 4
Medaglie varie. 5, 14, 23, 39, 55, 69, 79, 112
Mengardi Francesco, stampe. 14, 101
Monete varie 14, 91, 101, 111, 112
Oggetti patriottici. 14, 23, 39, 56, 69
Rinaldi Rinaldo, disegni autografi. 4
Ritratti varî. 4, 38, 39, 69, 80
Sanavio Natale, busto di S. D. Luzzatto. 90
Scavi (oggetti preistorici) 69, 101
Stampe varie. 14
Stemmi. 101
Tabacchiera. 91
Terrecotte moderne. 22
Terrecotte romane. 22
Vasi romani. 5, 22

LAVORI ORIGINALI

Moschetti Andrea. - Un codice ignoto di laudi Jacoponiane. 5
Moschetti Andrea. - La corrispondenza del generale pontificio Ferrari durante la guerra del 1848 nel Veneto. 6, 15, 24
Moschetti Andrea. - Lapidi romane. Aggiunte e correzioni al « Corpus » 27, 43
Medin Antonio. - Un manipoletto di documenti padovani. 40
De Toni Gio. Batta. - Due affreschi di scuola del Mantegna (con 2 tavole). 56, 70
Moschetti Andrea. - Un episodio biografico di Carlo Dottori. 81, 92, 102
Rizzoli Luigi jun. - Alcune monete della Zecca di Modena (con una tavola). 104
Lazzarini Vittorio. - Polizze d'estimo di Francesco Squarzon. 113

Le nostre Raccolte: *(sez. artistica):* Cavalli. 84
» » » » Emo-Capodilista. 8
» » *(sez. biblioteca):* De Visiani. 28
» » » » Ferri. 72
» » *(sez. archivi):* Archivio dello Studio. 108
» » » » Estimi antichi. 44

BOLLETTINO
DEL
MUSEO CIVICO DI PADOVA

Anno I. [1898] GENNAIO Num. 1

Sommario: *Parte ufficiale*: Doni e acquisti - Desiderata - Lavori. — *Parte non ufficiale*: Un codice ignoto di laude jacoponiane - La corrispondenza del generale pontificio Ferrari durante la guerra del 1848 nel Veneto - Le nostre raccolte: la raccolta Emo-Capodilista.

PARTE UFFICIALE

Doni e acquisti

(Sezione: *Biblioteca*)

Almanach de Gotha 1898. Gotha, 1898, Perthes, 24°.

Andrich Gian Luigi. - Gli Statuti del Comune di Padova dal secolo XII all'anno 1285. - Città di Castello, 1897, Lapi, 8° (*dono dell'autore*).

Armellini Mariano. - Catalogi tres episcoporum, reformatorum, et virorum sanctitate illustrium e congreg. Casinensi alias s. Iustinae patavinae. - Assisii, 1733, Sgariglia, 4°.

Arrigoni degli Oddi Ettore. - Nota sopra un Gennaja Feldeggi colto in Calabria. - Siena, 1897, Lazzeri, 8° (*d. d. a.*).

Arrigoni degli Oddi Ettore. - Gli ibridi naturali fra gli Uccelli (recensione dell'opera di A. Suchetet). - Siena, 1897, Lazzeri, 8° (*d. d. a.*).

Arrigoni degli Oddi Ettore. - Sopra gli ibridi del tipo Anas boscas e Chautelasmus streperus colti in Italia. - Ven., 1897, Ferrari, 8° (*d. d. a.*).

Arrigoni degli Oddi Ettore. - La nidificazione del Milvus migrans nel territorio Veronese. - Venezia, 1898, Ferrari, 8° (*d. d. a*).

Arrigoni degli Oddi Ettore. - Note on some specimens of Anatidae in the late Count Ninni's Collection [in « Ibis » Jan. 1898] (*d. d. a.*).

Baldan Albano. - Piccole miserie. - Venezia, 1897, Tip. Compos., 8° (*d. d. a.*).

Benvenisti Moisè. - Le razze umane presenti e preistoriche (ristampa). - Padova, 1898, Salmin, 8° (*dono delle Sigg. Benvenisti*).

Bigoni Guido. - La geografia nelle Scuole classiche. - Firenze, 1897, Ricci, 8° (*d. d. a.*).

Biondi Luigi. - Dante in Ravenna: Dramma. - Tor., 1837, Chirio e Mina, 8°.

Buzzaccarini Aleduse. - Ricorso in appello alla R. Consulta Araldica. - Vicenza, 1898, Raschi, 4° (*d. d. a.*).

Carreri F. C. - Della funzione di una pieve friulana come distretto giudiziale laico. - Udine, 1897, Doretti, 8° (*d. d. a.*).

Catizzani Policarpo. - Narrazione del terribile assedio e della resa di Famagosta nell'anno 1571. - Orvieto, 1895, Tosini, 8° (*d. d. a.*).

Chiti Alfredo. - Di Girolamo Baldinotti, autore della « Damigella comica ». - Pistoia, 1897, Nicolai, 8° (*d. d. a.*).

Claricini (de) Dornpacher Teresa. - Nel trigesimo dalla morte della co. Berta Arrigoni degli Oddi nata Camerini [con traduz. ital. di mons. Mass. Scremin] - Padova, 1898, Tip. Antoniana, f. v. (*Dono del co. Nicolò de Claricini Dornpacher*).

Colagrosso Francesco. - La prima tragedia di Antonio Conti - Firenze, 1898, Sansoni, 8° (*d. d. a.*).

Crocioni G. - Notizia bibliografica sull'opera di G. A. Scartazzini: Dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante. - Firenze, 1897, Tip. Salesiana, 8° (*d. d. a.*).

De Toni Gio. Batta. - Intorno alla vita ed alle opere di Vettore Trevisan naturalista padovano. - Milano, 1897, Bernardoni, 8° (*d. d. a.*).

Fantoni Gabriele. - Ernesto Grondoni. - Torino, 1897, Roux Frassati e C., 8° (*d. d. a.*).

Fantoni Gabriele. - I fasti della guardia nazionale nel Veneto nel 1848-49 - Venezia, 1869, Grimaldi, 8° (*d. d. a.*).

Fantoni Gabriele. - Biografie 1848-49: XXII. - Venezia, 1895, Draghi, 8°, ritr. (*d. d. a.*).

Fantoni Gabriele. - Biografie di Angelo Mengaldo e di Giuseppe Marsich. - Torino, s. a., Roux Frassati e C., 8° (*d. d. a.*).

Fantoni Gabriele. - Giorgio Manin. - Torino [1897] Roux Frassati e C. 8° (*d. d. a.*).

Fedele Pietro. - Il dottrinale di Jacopo Alighieri. - Teramo, 1897, Tip. Corr. abruzz., 8° (*dono del prof. G. Crocioni*).

Federn Karl. - Das neue Leben des Dante Alighieri. - Halle a. S., 1897, Hendel, 16° (*dono dell'editore Ottone Hendel*).

Fogli volanti varî n. 3.

Legnazzi Enr. Nestore. - Una ferrovia da costruirsi dall'Austria ed un'altra da costruirsi dall'Italia. - Padova, 1897, Salmin, 8° (*d. d. a.*).

Linaker Arturo. - La vita e i tempi di Enrico Mayer. - Firenze, 1898, Barbèra, 2° voll. in 8°.

Marinelli Giovanni. - La Terra, disp. 573-578. - Milano, 1898, Vallardi.

Nardo Giandomenico. - Cenni biograf. del naturalista chioggiotto F. L. Naccari. - Ven., 1867, Tip. Commercio, 8° (*dono del d.r G. B. De Toni*).

Navone Giulio. - La parabola di Lazzaro povero. Lauda drammatica del secolo XIV. - Roma, 1897, Forzani, 12° (*d. d. a.*).

Nicodemo Lionardo. - Addizioni copiose alla Biblioteca Napolitana del Dottor Nicolò Toppi. - Napoli, 1683, Castaldo, 4°.

Novati Francesco. - Due grammatici pisani del secolo XIV. - Castelfiorentino, 1897, Giovannelli e C., 8° (*d. d. a.*).

Pélissier G. L. - Loi somptuaire de Trévise en 1507. - Venezia, 1897, Visentini, 8° (*dono del prof. Vittorio Lazzarini*).

Perroni Grande Ludovico. - Due noterelle. - Messina, 1898, Muglia, 8° (*d. d. a.*).

Porcacchi d'Este Aurora Bianca. - Versi. - Este, 1898, Longo, 8° (*dono del cav. Gaetano Sartori Borotto*).

Predieri G. - Il pianto d'Italia. - Teramo, 1897, Tip. Corr. Abruzzese, 8° (*d. d. a.*).

Programme du Concours international pour le Phebe Hearst architectural Plan of the University of California. - Berkeley, 1897, 8° (*dono della Università di Berkeley, Calif.*)

Reich Desiderato. - Nobiliare Trentino. - Trento, 1896, Seiser, 8° (*d. d. a.*).

Resoconto della scuola professionale femminile di Padova per l'anno 1896-97. - Padova, 1898, Tip. del Veneto, 8° (*dono della direzione della Scuola*).

Sant'Ambrogio Diego. - Un disperso monumento pavese del 1522. - Milano, 1897, Faverio, 8°, tav. (*d. d. a*).

Scalera Stellini Maria Antonia. - Li divertimenti poetici. - Roma, 1677, Mascardi, 12°.

Smith Guglielmo. - Storia di Grecia dai tempi primitivi fino alla conquista Romana. - IX ediz., Firenze, 1887, Barbéra, 8°.

Spanò Eugenio. - L'ideale politico-religioso di Dante. - Castrovillari, 1896, Patitucci, 8° (*d. d. a.*).

Stella Antonio. - Notizie generali intorno ai dazi e alle gravezze della terraferma sotto la Repubblica Veneta. - Napoli, 1897, Giannini, 8° (*d. d. a.*).

Stella Antonio. - Il dazio sui capelli e sulle parrucche nella Rep. Veneta. - Napoli, s. a. e t., 8° (*d. d. a.*).

Stella Antonio. - I prestiti ed i depositi pubblici nella Rep. Veneta. - Napoli, s. a. e t., 8° (*d. d. a.*).

Stella Antonio. - Forma dei bilanci nella Rep. Veneta. - Napoli, 1896, Giannini, 8° (*d. d. a.*).

Stella Antonio. - Il monopolio dei tabacchi nella Rep. Veneta. - Napoli, 1893, Giannini, 8° (*d. d. a.*).

Stella Antonio. - Il dazio sul vino e sull'uva nella Dominante. - Torino, 1891, Tip. Salesiana, 8° (*d. d. a.*).

Stella Antonio. - Il servizio di cassa nell'antica Rep. Veneta. - Venezia, 1890, Visentini, 8° (*d. d. a.*).

Tomasini Jac. Phil. - Bibliothecae venetae manuscriptae. - Utini, 1650, Schiratti, 8°.

Toppi Nicolò. - Biblioteca Napoletana. - Napoli, 1678, Bulifon, 4°.

Torossi Gio. Batta. - Ricordi autunnali. - Vicenza, 1897, Rumor, 8° (*d. d. a.*).

Trevisan Vettore. - Sei lettere autografe (*dono del d.r Gio. Batta De Toni*).

Trigesimo (nel) della morte del prof. comm. Filippo Lussana - Padova, 1897, Tip. Ancora, f. v. (*dono del sig. Luigi Rizzoli sen.*).

Zaccagnini Guido. - L'elemento satirico nello « Scherno degli Dei » del Bracciolini e nel « Malmantile racquistato » del Lippi. - Teramo, 1897, Tip. Corr. Abruzzese, 8° (*d. d. a.*).

Zippel Giuseppe. - Il risorgimento dell'antichità classica di G. Voigt. Giunte e correzioni - Firenze, 1897, Sansoni, 8°.

Periodici in continuazione: Annuario della catt. ambul. di istruz. agric. sperim. del Polesine (*Dono del d.r G. B. De Toni*); Antologia (la nuova); Archivio storico dell'arte (nel museo Bottacin); Archivio stor. ital.; Arte industriale ital. (nel museo Bott.); Bollett. di paletnol. ital. (nel museo Bott.); Bollett. di Igiene del Comune di Padova; Bollett. del Ministero Pubbl. Istruz.; Giornale storico d. letter. ital.; Miniature letterarie; Notizie di scavi d'antichità; il Raccoglitore; Rivista di studi psichici (*dono dei sigg. G. B. Ermacora e G. Finzi*); Rivista ital. di numism. (nel museo Bottacin).

(Sezione: *Collezioni artistiche ed archeologiche*)

Fotografia del prof. Fil. Lussana (*dono del sig. Luigi Rizzoli sen.*).

Fotografie (due) di una legatura (sec. XV) di un volume « Miscellanea » dell'Archivio di S. Giustina (*dal sig. Costante Agostini*).

Gazzotto Vincenzo. - Cinquantasei disegni a penna originali corrispondenti alle tavole 1, 2, 7, 11, 14, 15, 17, 19, 21 al 28, 31 al 62, 78, 79, 81 al 84, 89 e 90 dell'opera di Lod. Menin: Il Costume di tutti i tempi e di tutte le nazioni. (Padova, 1833-43, Sicca).

[Vincenzo Gazzotto, padovano, (1807-1884), di fama certo minore che di merito, potrebbe dirsi veramente il principe del disegno moderno. Studiò con passione di innamorato e trasfuse nel sangue proprio l'arte sovrana di Andrea Mantegna. Sono celebri le sue grandi creazioni dell'Inferno, del Purgatorio, del Paradiso disegnate a penna e ricche di centinaia di figure, e sono pure notissime le illustrazioni all'opera del Menin. Ma quelle riproduzioni al bulino non danno che una ben pallida idea della bellezza di questi originali disegni a penna ora acquistati dal Municipio per il Museo. Nitidezza perfetta delle linee, sicurezza insuperabile del tocco, vivacità d'espressioni, scienza di scorcio, di prospettiva, di luci ne formano dei veri capolavori].

Mattone romano (frammento) con marca TDELI!.

Rochini Antonio. - Ritratto del prof. Roberto de Visiani. - Litogr. Veneta (*dono del prof. Pierandrea Saccardo*).

Rinaldi Rinaldo. - Disegni 33 originali autografi (*dono del co. comm. Vettor Giusti sindaco di Padova*).

[Rinaldo Rinaldi, padovano, (1793-1873), il primo per altezza d'ingegno e per consenso universale della fama fra gli epigoni di Antonio Canova, fu quello che meglio

fece suo lo spirito artistico del grande maestro e meglio seppe tradurlo nel marmo. Vissuto sino a tardissima età ebbe, anche nel periodo del più sfrenato romanticismo, ammiratori e largo tributo di onorificenze e commissioni innumerevoli dall'Italia e dall'estero. Il nostro Museo non possedeva di mano sua che un busto di marmo, e il co. Vettor Giusti, acquistando del proprio questi disegni e facendone dono al civico istituto, colmava una vera lacuna delle nostre raccolte e dava esempio di generosità veramente insigne].

Vaso cinerario di vetro (epoca imperiale romana) con relativo coperchio.

(**Museo Bottacin**)

Bolla plumbea di Urbano VI papa (1378-1389).

Bolla plumbea di Martino V papa (1417-1431).

Bolla plumbea di Antonio Manuel de Vilhena, Gran Maestro dell'Ordine di Malta (1722-1736).

Medaglia in rame, di Vittorio Emanuele II, re, commemorativa il Plebiscito dell'Italia centrale nel 1860.

Desiderata

Saremmo vivamente grati ai nostri cortesi lettori, se potessero procurarci in qualche modo, anche per via di acquisto, le opere seguenti:

Armellini Mariani: Additiones et correctiones Bibliothecae Benedictino-Casinensis alias S. Justinae Patavinae; Fulginei, 1735, Campana, in fol.

Rajna Pio: Le origini delle famiglie padovane e gli eroi dei romanzi cavallereschi; in «*Romania*» IV, 1875.

Lavori

Continuano nelle diverse sezioni dell'istituto i lavori già in corso.

Alla fine dell'anno passato essendosi terminati l'inventario ed il catalogo provvisorio degli Archivi antichi (v. *Relazione 1895*, pagg. 16 seg.), risultarono complessivamente negli inventari: buste o volumi 33498 (delle buste molte però contengono incartamenti diversi), nel catalogo: schede 20958. Ora si sta attendendo al lavoro di cernita e di schedatura di alcune centinaia di miscellanee comprese tra le buste sopra enumerate.

Si è principiato l'ordinamento dell'Esposizione Patriottica per le feste commemorative dell'8 febbraio 1848.

PARTE NON UFFICIALE

(Sezione: *Biblioteca*)

Un codice ignoto di laude jacoponiane (1) «*De Visiani: A. 3.*»

Cart. di cc. 82, dimens. mm. 140 × 104, rileg. recentemente in tutta pelle con impressioni a secco sui cartoni e la scritta in oro sul dorso: *Codice — secolo — XV*, di scritt. diverse che vanno dalla prima metà del sec. XV alla fine del sec. XVI. — Apparteneva in origine probabilmente a qualche scolare di frati, giacchè abbiamo nelle tre ultime carte esercizi grammaticali latini scritti di mano del '400, apparentemente della stessa che vergò le prime pagine.

(1) Mancando un tempo nel Museo un catalogo regolare dei manoscritti (ora in formazione), ignorai che in questo codice si trovassero laude di Jacop. e non lo compresi fra quelli da me descritti in: *I codici marciani contenenti laude di Jacopone* etc. etc. Venezia 1888.

Anepigrafe, miscellaneo, contiene numerosissimi componimenti ascetici, latini e volgari, tra i quali notiamo qui solo i più importanti. Com: *De la domenica quarta de quaresema in corte se usa.*

A c. 7: «Se considerassemo diligentemente diletissimi in christo-iesu padri et fradeli»; adesp. anepigr. È una predica volgare sulle pene infernali.

A c. 11: *Incominciano una bella opera di sancto Bernardo dele septe opere spirituale:* «La prima opera e lo ieiunare, la secunda e lo vigilare».

A c. 39: *Mem[ento]* (1) *devotissimo spirituale e morale:* «Anima peregrina — la cui vita camina (2)». Lauda adespota in forma di serventese duato.

A c. 42: *Laude de frate Jacopone.* Com: Iesu mio signor dilecto — christo dolce amor perfecto».

A c. 43 v: «Atendi tu ai fati toi — lassa andare i fati altrui»; adesp. anepigr. Dodici strofette ottonarie tetrastiche di schema irregolare.

A c. 70: *Divus Bernardus Doctor:* «Si vis gaudere studeas in pace silere».

A c. 70 v: *Ad vitandam murmurationem de proximo:* «Absentis vitam timeas corodere fratris». Adesp. ma forse attribuita a S. Bernardo.

A c. 71 v: «A la tua signoria — o celica regina»; adesp. anepigr. Lauda in forma di sirventese: *abba — accd — deef.....*

A c. 73: «Madre che festi colui che te fece — vaso capace de tanto tesoro». Adesp. anepigr. (3).

A c. 73 v: «Veni dilecta (mea) veni — o verzene zentile»; adesp. anepigr. Laude breve di versi settenari: *abbaaccddddda.*

Ibid: «O Maria piena — de carità arde[n]te»; adesp. anepigr. Lauda di versi settenari: *a bb cc dd* etc.; il primo verso rimane sospeso.

A c. 75 v: *Versus Sancti Bernardi:* «Cella quies mentis: sit semper cura studentis».

A c. 78 v: «Peccavi coram te domine — si che comprhendo che perduto ho»; adesp. anepigr. Sonetto in versi volgari endecasillabi tronchi, tranne il primo.

A c. 79: «Croce risguarda l'aspro mio tormento — che sempre monta con li acerbi affani»; adesp. anepigr. Sonetto.

A c. 80 v: «Lo stimul della morte che me affretta — per corso di natura al passo extremo»; adesp. anepigr. Sonetto.

A. Moschetti

(Sezione: *Archivio*)

La corrispondenza del generale pont. Ferrari durante la guerra del 1848 nel Veneto (4)

Gli storici tutti del nostro risorgimento, anche i più coscienziosi, non si occupano che assai brevemente dell'azione delle truppe pontificie nel Veneto durante la guerra del 1848 prima della battaglia di Vicenza. Lo svolgersi vertiginoso degli avvenimenti nell'anno fatale, l'importanza assai maggiore che presentano gli episodi della guerra austro-piemontese, e sopratutto gli scarsissimi risultati politici e militari di quell'azione concorrono a tale effetto. Eppure ove si pensi quanto diverse sarebbero state le sorti di tutta la guerra e con esse forse le sorti di tanta parte d'Italia nostra, se

(1) Il cod. ha per errore: *Mom[ento].*

(2) Il cod. ha per errore: *Cama.*

(3) Questa lauda fu variamente attribuita a Jacopone e a Leon. Giustiniani.

(4) Di questi documenti, recentemente acquistati per il Museo dalla rara generosità del comm. avv. Giorgio Sacerdoti, fu già comunicato un non ampio riassunto al giornale cittadino «Il Veneto». Crediamo opportuno qui darne notizia più minuta agli studiosi di storia patria.

compatto fosse stato l'accordo fra i generali di Pio IX e all'uno sottomesso degli altri il volere, se quest'uno avesse con fermezza di disciplina e con superiorità di ingegno attratte a sè come a centro le forze disgregate dei corpi volontari, se, studiato ed attuato un ragionevole piano di guerra, egli fosse riuscito a frapporsi come cuneo di ferro tra le forze non eccessive del Nugent e quelle già fiacche del Radetzky, ove si pensi a tutto ciò, si vede che anche questa parte della infausta campagna meriterebbe di essere diligentemente illustrata. Non può essere certo intenzion nostra dar mano qui a tale critica illustrazione, nè del resto l'indole di questo periodico ce lo consentirebbe; ci basterà riassumere il contenuto di importanti documenti venuti da poco in proprietà del nostro Museo e portare così un parziale contributo all'opera dello storico futuro.

Sono sessantatre lettere formanti parte dell'Archivio ufficiale del generale Ferrari; - e poichè esse vanno dal n. 1 al n. 91 di protocollo e poichè probabilmente, per ragioni che vedremo, le iscrizioni a protocollo non furono continuate più oltre di questo numero, le mancanze che abbiamo a lamentare non sono molte, e fortunatamente poi non sono neanche tali che non possano con facilità venire colmate dai documenti che rimangono.

La corrispondenza si apre col 17 aprile. Carlo Alberto in quei giorni sta forzando il passaggio del Mincio: ha il suo quartiere generale a Volta, allargasi a destra fino a Goito, a sinistra su Mozambano e batte in breccia Peschiera che ostinatamente resiste; Radetzky occupa Verona e stende i suoi avamposti fino a Caldiero e a Montebello; un nuovo corpo d'esercito austriaco si addensa sull'Isonzo capitanato dal Nugent, e intanto s'avanza, non molto sollecito, da Ferrara il soccorso del Durando alla testa delle schiere regolari pontificie, mentre la divisione dei volontari civici condotta dal Ferrari vien su ancora più adagio e trovasi ad Imola. Il Durando (lettera del 17 apr. n. 1) dà al Ferrari le notizie della guerra, da lui raccolte stando in riva al Po. Il ministero romano gli ha ordinato di prender per l'azione sua istruzioni da Carlo Alberto; e dal quartiere generale piemontese fu risposto «dover l'esercito pontificio formare l'ala destra dell'armata, operando fra il Po, l'Adige e il Mincio in combinazione colla destra piemontese»; - solo una parte delle forze potrebbe, per non lasciare esposte le provincie venete, restar a coprire il Padovano. Ma per ora il Durando non può muoversi mancandogli viveri, ed aspetta approvvigionamenti da Modena. E poichè il generale Ferrari, alla testa di turbe tutte raccogliticcie, trovasi affatto sprovvisto di cavalleria e di artiglieria, ei si offre di lasciargli a Ferrara duecento cacciatori a cavallo e mezza batteria, conchiudendo coll'avvertirlo che un commissario della Repubblica Veneta lo attendeva a Rovigo per dargli viveri e danari, giacchè l'intendenza papale *non ha un baiocco e dunque il faut que la guerre nourrit la guerre.* Più tardi, il giorno 21 (lettera n. 10) il Ferrari è giunto a Bologna, e il Durando, ancora fermo col suo quartiere generale a Ferrara, lo avverte che ha già fatto passare il Po ai battaglioni civici della Romagna dirigendoli lungo le provincie venete per proteggerle da eventuali scorrerie della retroguardia nemica; egli invece si avvia verso Ostiglia ed Isola della Scala. Suo primo piano di guerra sarebbe stato di addossarsi ad Este ed a Padova attendendo l'esito dell'urto tra Carlo Alberto e Radetzky e di attaccare quest'ultimo durante la ritirata. Ma il corpo del Nugent comparso ai confini settentrionali e le istruzioni venutegli da Volta lo distolgono dal portarsi, se non con somma circospezione, nell'interno dello scacchiere nemico. Il Ferrari però, se accetta, a denti stretti, l'offerta della cavalleria e dell'artiglieria, non vede certo di buon occhio il suo compagno e, possiamo dire, rivale a capo di un eser-

cito regolare e disciplinato, e sè invece costretto a far da guida a gente mal disciplinata, peggio affiatata e per nulla educata alla guerra. Le condizioni sue e quelle del Durando gli sembrano, e son forse, troppo disuguali; la parte che lo attende sul teatro di guerra, per necessità, troppo secondaria. Fin dal principio adunque egli chiede che si ristabilisca una specie di equilibrio dinamico fra i due corpi di truppa (lett. 18 apr., n. 2), che cioè dei reggimenti già provati al fuoco e istruiti e delle bande volontarie inesperte, così come dei cavalli e dei cannoni e del genio, si faccia a mezzo una buona volta. E poichè il Durando lascia dire e fa orecchio da mercante, ei gli scrive, ripetendo e specificando le sue domande, una lettera (22 apr., n. 9) che chiama *energica* egli stesso e di cui manda copia, quasi a scarico della propria responsabilità, al Manin, al Rebizzo incaricato d'affari per gli stati Sardi, e al La Marmora. Basterà un solo periodo, quello con che si chiude questa lettera, per mostrare sotto quali auspicî di accordo, di buon volere, e di disciplina, si presentasse quella infausta campagna per quanto riguarda almeno l'opera dei papalini: «.. Generale, avvezzo da lunghi anni a quella franchezza che caratterizza un vecchio soldato, dirò che la responsabilità in simili circostanze e il biasimo dell'opinione pubblica cader deve su colui o su coloro nelle di cui mani è il potere». Così l'opinione publica, il Proteo causa suprema di mali in quegli anni, si sostituisce ancora una volta all'amore di patria e al sentimento del dovere.

(Continua)

Le nostre raccolte

La raccolta Emo-Capodilista (sezione artistica)

Nella sera del 18 marzo 1864, poche ore prima della morte, il nob. Leonardo dei conti Emo-Capodilista disponeva nuncupativamente della propria sostanza. Il testamento, fra le altre disposizioni, conteneva la seguente: «Lascio al Comune di «Padova i miei quadri, a condizione che a spese del Comune essi siano restaurati «e vengano collocati in una stanza apposita, separati dagli altri, col nome del «donatore». Il ritiro della raccolta dalle mani degli eredi, a causa delle disposizioni imposte dal testatore e delle difficoltà che provenivano dalla ristrettezza dei locali del Museo, non potè venir effettuato che nell'aprile del 1867; ma la completa esposizione della raccolta stessa non ebbe modo di venir fatta se non nel 1874, quando si potè disporre del nuovo suntuoso fabbricato.

La formazione di questa Raccolta è antica. Il Rossetti (*Descrizione delle pitture, sculture ed architetture di Padova*, etc.; Padova, 1776, pag. 329) la dice già assai copiosa e ne enumera molti quadri, che sono appunto tra quelli giunti a noi. È facile immaginare che non tutti questi dipinti possono essere di gran pregio; il numero loro veramente eccezionale di cinquecentoquarantatre basterebbe a farcene convinti. Ad ogni modo vi si trovano delle ottime tele o tavole, e tra esse alcuni veri capolavori. Ci basti qui ricordare i seguenti:

Basaiti Marco: *Madonna col bimbo e con santi*, tavola di bellezza veramente unica, con cornice elegantissima del tempo, firmata, in ottimo stato di conservazione; **Giorgione**: *Due scene mitologiche*, frontoni di cassapanche, bellissimi e assai interessanti; **Bonifazio**: *Madonna col bimbo e con santi*, e: *L'adorazione dei pastori*, tele, quest'ultima può dirsi una delle più belle opere del Bonifazio, alcuni restauri; - **Boccaccio Boccaccino**: *Madonna col bimbo, s. Lucia e s. Caterina*, tavola di delicatissimo lavoro, leggermente restaurata; **Lotto Lorenzo**: *Madonna col bimbo e santi*, tavola; **Morone Francesco**: *Madonna col bimbo*, tela, firmata. Preziosi poi sono molti dipinti e ritratti di autori tedeschi e fiamminghi; noteremo specialmente una conservatissima *Madonna* di **Cornelio Engelbrecht**, e uno dei bei paesaggi di **Filippo Wouwermanns**.

ANDREA MOSCHETTI *direttore responsabile*

Padova - Tip.-lit. Fratelli Salmin. 1 FEBBRAIO 1898.