

Comune di Padova  
Settore Musei e Biblioteche



Biblioteca Civica

**CARTE PIETRO SELVATICO ESTENSE**

**INVENTARIO PROVVISORIO  
1996**

**BUSTE 1-19**

**A CURA DI VALENTINA TRENTIN**

| PROSPETTO COLLOCAZIONI ARCHIVIO SELVATICO |                                       |  |                            |
|---|---------------------------------------|--|----------------------------|
| N. ASSEGNATO<br>DA MARCO (1995)           | N. PER LO SPOST.<br>da B.P.aI. (1996) | N. PROV. RICOGNI-<br>ZIONE VALE (1996) | COLLOCAZIONE<br>DEFINITIVA |
| <u>CARTE PIETRO SELVATICO</u>             |                                       |  |                            |
| 2   | 104                                   | 3                                      | busta 1                    |
| 3   | 105                                   | 4                                      | busta 2                    |
| 4   | 106                                   | 5                                      | busta 3                    |
| 12  | 112                                   | 11                                     | busta 4                    |
| 11  | 111                                   | 10                                     | busta 5                    |
| 5   | 107                                   | 6                                      | busta 6                    |
| /   | 122                                   | 7                                      | busta 7                    |
| 1   | 103                                   | 2                                      | busta 8                    |
| 13  | 113                                   | 12                                     | busta 9                    |
| 10  | 110                                   | 9                                      | busta 10                   |
| 14  | 115                                   | 14                                     | busta 11                   |
| 6   | 117                                   | 15                                     | busta 12                   |
| 7   | 108                                   | 7                                      | busta 13                   |
| 9   | 109                                   | 8                                      | busta 14                   |
| 15  | 114                                   | 13                                     | busta 15                   |
| 8   | 102                                   | 1                                      | busta 16                   |
| /   | 120                                   | 16                                     | busta 17                   |
| /   | 125                                   | 19                                     | busta 18                   |
| /   | 123                                   | 18                                     | busta 19                   |



**CARTE PIETRO SELVATICO.**

**ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI.**

- a.= azzurra/e (riferito alle carte)
- b.= bianca/che (riferito alle carte)
- bif. = bifolio
- c. = carta/e
- cop. = copertina
- f. v. = foglio/i volante/i
- fasc.= fascicolo
- n. = numero
- num. = numerata/e
- p. = pagina/e
- perg. = pergameneo/a
- segn. = segnato
- tit. = titolo



1.

"Mss. SELVATICO ZIBALDONE I 1-13 (1864-1867)". 1864-1867

Cartella in cartone rivestito di carta marmorizzata nero e marrone, con dorso e lacci in tela verde; il tit. si ricava dal cartellino incollato sul dorso; tutti i fascicoli sono numerati con un cartellino incollato sulla copertina; contiene la scheda redatta da Oliviero Ronchi:

"Selvatico Pietro, Zibaldone. Minute di lettere e di lavori pubblicati, 1864-1880, Mss. cart. autografi, composti di fascicoli numerati dall'1 all'83." (riferita evidentemente anche alle buste 2-4)

1) "Minute di lettere e di cose stampate, 1864"; fasc. in c. b. di c. 21 con cop. a. cucito con spago

2) "Zibaldon minute di lettere e di cose stampate, 1864"; fasc. in c. b. di c. 20 con cop. a. cucito con spago.

3) "Zibaldone di minute o di cose ricopiate, 1864"; fasc. in c. b. di c. 18 con cop. b. cucito con spago.

4) "1864"; fasc. composto da cop., 1 bif., e 3 fasc. per complessive c. 50 (c. 6-8, 52 b.) in c. b. parzialmente cucito con spago.

5) "Agosto 1865, Zibaldone, 1., 1.- Gli Appunti sul Cav. Liberi, 2. Titoli di Prediche barocche, 3. Appunti su Veronica Franco, 4. Appunti su Artemisia Gentileschi"; fasc. in c. b. di c. 94 (c. 5-6, 93-94 b.) con cop. a. cucito con spago.

6) "Zibaldone IV, 1865"; fasc. in c. b. di c. 37 con cop. b. cucito con spago.

7) "1866 4 Gennajo, Zibaldone 2"; fasc. in c. b. e a. di c. 95 (c. 22-24, 83, 95 b.) con cop. a. cucito con spago.

8) "Zibaldone III, 1. Andrea Brustolon"; fasc. in c. b. di c. 94 con cop. b. cucito con spago.

9) "1866, Zibaldone V, Lettere e Conti"; fasc. in c. b. di c. 46 con cop. rossa.

10) "1866, Zibaldone VI"; fasc. in c. a. di 24 (c. 24 b.) cucito con spago.

11) "1866-1867, Zibaldone VII"; fasc. in c. a. e b. di c. 89 (c. 85-88 b.) con cop. verde cucito con spago.

12) "1867, Zibaldone IX"; fasc. in c. a. di c. 89 (c. 23-25, 82, 86-89 b.; tra c. 38 e 39 é inserito un f. v.) con cop. verde cucito con spago.

13) "Zibaldone 12 dicembre 1867"; fasc. in c. a. di c. 44 cucito con spago.



2.

"Mss. SELVATICO ZIBALDONE II, 14-39 (1868-1871)". 1868-1871

Cartella in cartone rivestito di carta marmorizzata nero e marrone, con dorso e lacci in tela marrone; il tit. si ricava dal cartellino incollato sul dorso; tutti i fascicoli sono numerati con un cartellino incollato sulla copertina.

14) "Zibaldone 1 Febb. 1868, Lettere, Dubbi e desideri sull'istruzione, Prefazione alla Guida , Marinato"; fasc. in c. a. di c. 48 (c. 48 b.) cucito con spago.

15) "Zibaldone 12 Giugno 1868"; fasc. in c. a. di c. 22 cucito con spago.

16) "Zibaldone 9 7bre 1868"; fasc. in c. b. di c. 30 cucito con spago.

17) "Zibaldone 12 Ottobre 1868"; fasc. in c. b. di c. 18 cucito con spago.

18) "Zibaldone 11 9bre 1868"; fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago.

19) "1 Zibaldone 27 Novembre 1868"; fasc. in c. b. di c. 30 cucito con spago.

20) "2 Zibaldone 25 Nbre 1868, Lettere"; fasc. in c. b. di c. 27 (c. 25-26 b.) cucito con spago.

21) "3 Zibaldone 9 Gennajo 1869"; fasc. in c. b. di c. 33 cucito con spago.

22) "4 Zibaldone 15 Gennajo 1869"; fasc. in c. b. di c. 29 (c. 27, 29 b.) cucito con spago.

23) "5 Zibaldone 17 Aprile 1860"; fasc. in c. b. di c. 32 (c. 25 b.) cucito con spago.

24) "6 Zibaldone 17 Giugno 1869"; fasc. in c. b. di c. 40 (c. 25 b.) cucito con spago.

25) " 7 Zibaldone 28 Agosto 1869"; fasc. in c. b. di c. 36 cucito con spago.

26) "8 Zibaldone 19 Ottobre 1869"; fasc. in c. b. di c. 44 (c. 42-43 b.) cucito con spago.



- 27) "Zibaldone 28 Xbre 1869"; fasc. in c. b. di c. 38 (c. 37 b.) cucito con spago.
- 28) "Zibaldone 11 Febbrajo 1870"; fasc. in c. b. di c. 39 (c. 3 b.) cucito con spago.
- 29) "Zibaldone 17 Ottobre 1870"; fasc. in c. b. di c. 44 (c. 44 b.) cucito con spago.
- 30) "1870 Zibaldone 21 Dicembre"; fasc. in c. b. di c. 72 (c. 44 b.) cucito con spago.
- 31) "Zibaldone 5 Marzo 1871"; fasc. in c. b. di c. 46 cucito con spago.
- 32) "Zibaldone 3 Aprile 1871"; fasc. in c. b. di c. 38 (c. 16 b.) cucito con spago.
- 33) "Zibaldone 1 Giugno 1871"; fasc. in c. b. di c. 47 (c. 38 b.) cucito con spago.
- 34) "1871 15 Luglio Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 42 cucito con spago.
- 35) "1871 25 Agosto Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 46 cucito con spago.
- 36) "11 Ottobre 1871 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 32 cucito con spago.
- 37) "5 Novembre 1871 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 34 (c. 34 b.) cucito con spago.
- 38) "Zibaldone 25 Novembre 1871"; fasc. in c. b. di c. 47 (c. 45-47 b.) cucito con spago.
- 39) "9 Dicembre 1871 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 18 (c. 17-18 b.) cucito con spago.



3.

"Mss. SELVATICO ZIBALDONE III, 40-60 (1872-1874)". 1872-1874

Cartella in cartone rivestito di carta marmorizzata nero e marrone, con dorso e lacci in tela marrone; il tit. si ricava dal cartellino incollato sul dorso; tutti i fascicoli sono numerati con un cartellino incollato sulla copertina.

40) "Zibaldone 1 Febb. 1872"; fasc. in c. b. di c. 22 (c. 21-22 b.) cucito con spago.

41) "Zibaldone 21 Aprile 1872"; fasc. in c. b. di c. 24 (c. 20-24 b.) cucito con spago.

42) "15 Giugno 1872 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 48 (c. 39-48 b.) cucito con spago.

43) "Zibaldone 9 Agosto 1872"; fasc. in c. b. di c. 46 (c. 45-46 b.) cucito con spago.

44) "Zibaldone 29 Settembre 1872"; fasc. in c. b. di c. 64 (c. 21, 44-46 b.) cucito con spago.

45) "Zibaldone 11 Novembre 1872"; fasc. in c. b. di c. 45 (c. 4, 10, 41-43, 45 b.) cucito con spago.

46) "11 Dicembre 1872 Zibaldone, Lettere"; fasc. in c. b. di c. 44 cucito con spago.

47) "24 ennaio 1873 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 27 (c. 10-12, 16, 27 b.) cucito con spago.

48) "25 Febbrajo 1873 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 47 cucito con spago.

49) "Zibaldone 21 Aprile 1873"; fasc. in c. b. di c. 32 (c. 32 b.) cucito con spago.

50) "Zibaldone 1 giugno 1873"; fasc. in c. b. di c. 40 (c. 37-38 b.) cucito con spago.

51) "Zibaldone 1 Luglio 1873"; fasc. in c. b. di c. 36 cucito con spago.

52) "Zibaldone 17 Agosto 1873"; fasc. in c. b. di c. 36 cucito con spago; tra c. 26 e 27 f. v. "Vallardi"; tra c. 32 e 33 f. v. "Loescher".

- 53) "Zibaldone 1 8bre 1873"; fasc. in c. b. di c. 36 cucito con spago.
- 54) "Zibaldone 23 Novembre 1873 Zibaldone, Lettere"; fasc. in c. b. di c. 35 cucito con spago.
- 55) "Zibaldone 9 Gen. 1874"; fasc. in c. b. di c. 37 (c. 5 b.) cucito con spago.
- 56) "Zibaldone 19 Aprile 1874"; fasc. in c. b. di c. 50 cucito con spago.
- 57) "7 Luglio 1874 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 36 cucito con spago.
- 58) "1 Agosto 1874 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 45 cucito con spago.
- 59) "3 Novembre 1874 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 47 cucito con spago.
- 60) "23 Dicembre 1874 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 70 (c. 35, 39, 56, 65-70 b.) cucito con spago.



4.

"MSS. SELVATICO ZIBALDONE IV, 61-83 (1875-1880)". 1875-1880

Cartella in cartone rivestito di carta marmorizzata nero e marrone, con dorso e lacci in tela nera; il tit. si ricava dal cartellino incollato sul dorso; tutti i fascicoli sono numerati con un cartellino incollato sulla copertina.

61) "25 Marzo 1875 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 35 cucito con spago.

62) "1 Luglio 1875 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 34 (c. 28 b.) cucito con spago.

63) "5 Settembre 1875 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 36 cucito con spago.

64) "Lettere 11 Ottobre 1875 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 48 (c. 48 b.) cucito con spago.

65) "1.o del 1876 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 48 (c. 48 b.) cucito con spago.

66) "17 Marzo 1876 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 67 (c. 23 b.) cucito con spago.

67) "29 Maggio 1876 Zibaldone"; fasc. in c. 73 cucito con spago.

68) "23 ottobre 1876 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 64 (c. 19, 64 b.) cucito con spago.

69) "29 Gennaio 1877 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 51 cucito con spago.

70) "7 Luglio 1877 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 48 (c. 42-48 b.) cucito con spago.

71) "1877 Editi e minute"; fasc. in c. a. e b. di c. 30 con cop. a. parzialmente cucito con spago.

72) "31 Ottobre 1877 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 24 cucito con spago.

73) "15 Gennaio 1878 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 24 cucito con spago.

74) "21 Marzo 1878 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 31 ( c. 16, 31 b.) cucito con spago.

75) "1 ottobre 1878 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 36 cucito con spago.

76) "15 Gennaio 1879 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 25 cucito con spago.

77) "17 Marzo 1879 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 24 cucito con spago.

78) "27 Maggio 1879 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 28 cucito con spago.

79) "21 Luglio 1879 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 29 (c. 29 b.) cucito con spago.

80) "15 Settembre 1879 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 24 cucito con spago.

81) "14 Novembre 1879 Zibaldone"; fasc. in c. b. di c. 24 (c. 20-24 b.) cucito con spago.

82) "17 Gennaio 1880 Zibaldone; Lettere e un articolo (incompleto) sul libro 'Della vita privata de Veneziani sino al cadere della repubblica'"; fasc. in c. b. di c. 48 (c. 25-29, 31-48 b.) cucito con spago.

83) Fasc. composto da: "Zibaldone Miscel. N. 13, fasc. 7, f. v. 14" , cop. in c. a.; "Zibaldone VIII", fasc. in c. b. di c. 24 e un f. v. in c. a. con cop. in c. verde cucito con spago; "Zibaldone Lettere", fasc. in c. b. di c. 14 (c. 8-14 b.) cucito con spago; fasc. in c. b. di c. 16 sciolto; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.) cucito con spago; fasc. in c. b. di c. 14 (c. 8-14 b., num. per p. 1-14) sciolto; fasc. in c. b. di c. 15 (c. 12-15 b.) sciolto; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 8-12 b.) cucito con spago; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 5-8 b.) cucito con spago; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago; fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 4-6 b.) cucito con spago; fasc. in c. b. di c. 17 con un f. v. (c. 16 b.) cucito con spago; fasc. in c. b. di c. 7 (c. 7 b.) cucito con spago; fasc. in c. b. di c. 13 (c. 3, 8, 10, 12 b.) sciolto; fasc. in c. b. di c. 40 cucito con spago.



5.

"Mss. SELVATICO ZIBALDONE 84 (Minute)".

1844-1877

Cartella in cartone rivestito di carta marmorizzata nero e verde, con dorso in tela nera e lacci in tela verde; il tit. si ricava dal cartellino incollato sul dorso; tutti i fascicoli erano legati con una fettuccia che racchiudeva un f. v. con la scritta: "P. Selvatico, Zibaldone, Minute di lettere, recensioni, ecc." (probabilmente di mano di O. Ronchi); molti fascicoli contengono la scheda redatta da Oliviero Ronchi: dove presente essa viene usata come titolo, ove assente si riporta la prima riga o l'eventuale titolo autografo.

- "Selvatico Pietro, Sul recente restauro della tavola di Giovanni Bellini nella Chiesa di SS. Giovanni e Paolo. Ms. cart. aut., f.v."; bif. in c. b..
- "Accademia (I. R.) di Belle Arti [in Venezia] , Discipline per l'ammissione all'Accademia (in parte autografo di P. Selvatico), Venezia, coi tipi della "Gazzetta", 1852"; fasc. composto da un bif. in c. b., f. v. e un bif. a stampa.
- "1.e Die Keiferlich frugescichen Austsstellung..., 1853"; fasc. in c. b. di c. 3 (c. 3 b.) sciolto.
- "La legge 25 7bre 179 sez. VII art...."; f. v. in c. b.
- "Ho letto con attenzione pari al piacere..."; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto.
- "Promemoria..."; f. v. in c. b.
- "Critica ad uno scritto del Leoni?" [nota di altra mano]; bif. in c. b.
- "Che se a taluno paresse non bastevolmente..."; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago.
- " Gli artisti in generale anche..."; bif. in c. b.
- "VI. Sovrastino invero alle tre navi tre cuspidi, e si avrà tosto l'impronta di una..."; f. v. in c. b.
- "Ma, d'ordinario, questi animali..."; fasc. in c. a. di c. 5 (c. 5 b.) cucito con spago.
- "Lo stile greco grandioso di sua natura..."; f. v. in c. b.

- "Premio d'una Medaglia d'Argento..."; f. v. in c. a.
- "Note del Traduttore..."; fasc. in c. a. di c. 6 (c. 6 b.) sciolto.
- "I Proconsoli della Villa..."; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) sciolto.
- "...Vaticana, il quadro del Sig. Romualdo..."; f. v. in c. b.
- "I Motivi dell'Arte Italiana nel passato e nel presente..."; fasc. in c. b. di c. 14 sciolto.
- "Sig. Conte. Essendosi costituita una piccola Società..."; f. v. in c. b.
- "Lapo e Iacopo Tedesco..."; f. v. in c. b.
- " Su tutti questi punti il Sig. Normis manifesta..."; fasc. in c. b. di c. 5 cucito con spago.
- "Esposizione Naz. di Firenze" [nota di altra mano]; f. v. in c. b.
- "Programma d'un Giornale di Belle Arti..."; bif. in c. b.
- "Quando seppi il recente decreto del Duca di Parma che da..."; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto.
- "A simile collegio non potrebbero..."; bif. in c. b.
- "Per quanto in tempi moderni siasi scritto sulle basiliche..."; bif. in c. b.
- "Soggetti popolosi di divini gentili..."; fasc. in c. b. di c. 16 (c. 16 b.) cucito con spago.
- "Ci mancano, è vero, i documenti storici..."; fasc. in c. b. di c. 8 (num. parzialmente per c. 1-4) cucito con spago.
- "Nielli. L'Oreficeria..."; bif. in c. b.
- "L'Architetto italiano..."; fasc. in c. b. di c. 3 (c. 3 b.) sciolto.
- "Qui mi dirà qualcheduno che i doviziosi non ..."; bif. in c. b.

- "Io so bene quello che rispondono i ricchi quando si tocca..."; bif. in c. b.
- "Ma Allorché quel tuo egregio..."; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) sciolto.
- "Stile Bizantino..."; f. v. in c. b.
- "Architettura in Italia" [nota di altra mano]; f. v. in c. b.
- "Dunque a sentir voi, mi gridano ad una..."; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5 b.) sciolto.
- "... che lo scolare disfano perchè..."; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto.
- "... la civiltà adusse l'arti fra li uomini..."; bif. in c. b.
- "Monumenti in Milano" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 11 (c. 10-11 b.) sciolto.
- "Un'altra scala di Costruzione Complicata"; bif. in c. b.
- "Tedeschi-Francesi-Fiamminghi"; bif. in c. b.
- "Relazione Pittura murale Busato, 1870" [nota di altra mano]; bif. in c. b.
- "Sgabello e Tavoleta da disegno"; fasc. in c. b. di c. 12 cucito con spago.
- "In Italia é altra cosa. Da noi i preposti..."; bif. in c. b.
- "Se queste industrie per certo fra le più difficili a ..."; f. v. in c. b.
- "7. Fra le più forti cause ad impedire..."; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto.
- "Di alcune recenti pubblicazioni francesi illustrate"; bif. in c. b.
- "Annotazioni"; bif. in c. b.
- "Tutto questo io credo sarebbe ottimo..."; bif. in c. b.

- "...della forma simbolica i mezzi della sua manifestazione e la convenienza o meno di usarla oggidì nei prodotti artistici, 1853"; bif. in c. b.
- "Questo voto é frutto dell'intima convinzione..."; f. v. in c. b. intestata "Consiglio superiore per l'istruzione tecnica".
- "... espressa l'opinione che ci avessero..."; f. v. in c. b.
- "Ma come dar vita a tanta bellezza di pensamenti in un..."; f. v. in c. b.
- "Se all'aprirsi di quelle esposizioni di..."; f. v. in c. b.
- "Né punto vorrei che si trascogliessero quelle gagliarde battaglie..."; bif. in c. b.
- "...delle nostre Accademie..."; f. v. in c. b. (num. per p. 27-28).
- "Son queste le pitture che il Marchese Carlo Massimi..."; f. v. in c. b.
- "Studio dell'Anatomia e del nudo" [nota di altra mano]; f. v. in c. b.
- "Bando dunque alle..."; 5 f. v. in c. b. (num. per c. 2-6).
- "Le miserie edilizie della città"; fasc. in c. b. di c. 9 (c. 2, 9 b.) cucito con spago.
- "Classico e romantico son due parole..."; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.) sciolto.
- "Esterno..."; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto.
- "E poiché ho nominato il mosaico..."; bif. in c. b.
- "A Sua Eccellenza il Ministro dell'Istruzione pubblica, 1875"; bif. in c. b.
- "Mio Giustiniano..."; f. v. in c. b.
- "Chiar.mo Sig. Segretario..., 1877"; f. v. in c. b.
- "Appena ricevuta la tua carissima lettera..."; f. v. in c. b.

- "Commissione Conservativa..., 1872"; bif. in c. b.
- "Guido Reni o Prosperità e Miseria"; bif. in c. b.
- "Gl'insegnamenti grafici delle varie parti..."; f. v. in c. b.
- "Quesiti fatti al Marchese Selvatico per la Vita del Carpaccio"; fasc. in c. b. rigata di c. 4 cucito con spago.
- "Lo studio de varii stili di architettura non é solo necessario per le opere che l'architetto..."; fasc. in c. b. di c. 7 sciolto.
- "1. Direi quasi persona"; bif. in c. b.
- "...appresa loro industria, il piccolo censo..."; 4 f. v. in c. b.
- "Ora le antiche scuole di Pittura hanno un'immensa superiorità su..."; fasc. in c. b. di c. 7 (c. 7 b.) sciolto.
- "Se quello che m'attendo qui dirvi (dell'Accademia di Dusseldorf) nulla..."; f. v. in c. b.
- "Cumulando di tal guisa intra..."; fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago.
- "Le arti, miranti a rappresentare il pensiero col segno, non..."; bif. in c. b.
- "Sì, lo so anch'io che se ognuno spendesse ad incoraggiamento dell'arte, ciò che spende in cigari..."; bif. in c. b.
- "Le arti intese a rappresentare il vero col segno, non..."; 2 f. v. in c. a.
- "Battaglie e Scene di genere"; fasc. in c. b. di c. 3 (c. 3 b.) sciolto.
- "Si può p. e., ben dire al Gazzotto..."; f. v. in c. b.
- "Gli esemplari d'ornato in gesso son tratti da..."; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto.
- "Indice"; f. v. in c. b.

- "...il Giornale sarebbe da dividersi nelle sette rubriche..."; f. v. in c. b.
- "1. Locali. Essendo necessario che i ..."; f. v. in c. b.
- "Baccio Pintelli fiorentino"; fasc. in c. b. di c. (c. 3 b.) sciolto.
- "Dell'Arte Moderna in Italia"; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto.
- "Etruschi"; 2 f. v. in c. b. num. per c. 1-2.
- "Primo gruppo nel centro"; bif. in c. b.
- "Al lettore. Ogni volta ch'io mi feci ad esaminare..."; fasc. in c. b. di c. 3 (c. 3 b.) sciolto.
- "...l'architettura greco-romana..."; fasc. in c. b. di c. 7 (c. 7 b.) cucito con spago.
- "Il quesito richiesto é formulato come segue"; bif. in c. b.
- "Il seguente articolo è compreso nella descrizione del palazzo..."; bif. in c. b.
- "Questioni edilizie. Aria e Ombra"; 6 f. v. in c. b.
- "Lo studio compiuto e sistematico..."; fasc. in c. b. di c. 3 sciolto.
- "I Sottoposti, tenuto conto..."; 3 f. v. in c. b.
- "Le ricerche dell'ultimo decennio hanno..."; fasc. in c. b. di c. 11 (c. 11 b.) cucito con spago.
- "Ho letto il primo volume della sua..."; fasc. in c. b. di c. 7 (c. 7 b.) cucito con spago.
- "Guglielmo Kranz" [nota di altra mano]; 3 f. v. in c. b.
- "In quel largo spazio di terreno..."; f. v. in c. b.
- "I Congressi scientifici, dicono molti, non..."; bif. in c. b.
- "...e la pittura non per altra ragione se..."; 2 f. v. in c. b.

- "Le crociate portarono a maggiori ambizioni..."; fasc. in c. b. di c. 8 cucito con spago.
- "Ranalli"; f. v. in c. b.
- "Dittico..., 1878"; fasc. in c. b. di c. 11 (c. 5, 10-11 b.; num. parzialmente per c. I-VI) cucito con spago.
- "Specchio statistico dimostrante..."; f. v. in c. b.
- "Poi le Università (e tutti lo sanno) istruiscono..."; bif. in c. a.
- "La vostra Commissione, o..."; f. v. in c. b.
- "Stilcke"; fasc. in c. a. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago.
- "'Palazzo Ducale. Porta della Carta"; f. v. in c. b.
- "Luca Moser - 1431"; f. v. in c. a.
- "...non già di quelli che son fatti tali solamente da un bugiardo diploma in pergamena..."; f. v. in c. a.
- "L' Imbiancatura"; bif. in c. a.
- "L'Architettura italiana qual è e quale potrebbe essere"; bif. in c. a.
- "Condizioni per l'accettazione degli Articoli"; fasc. in c. b. di c. 24 cucito con spago.
- "Discorso per le Scuole di Disegno..., 1867"; fasc. in c. a. di c. 18 cucito con spago.
- "Da noi le prime cose fra quelle..."; fasc. in c. a. di c. 6 (c. 6 b.) sciolto.
- "Appunti fatti al Rapporto del sottoscritto dalli Signori..."; fasc. in c. b. rigata di c. 6 cucito con spago.
- "Egregio Signore, Rinnovandole le mie scuse se tanto indugiasti a..., 1875"; bif. in c. b.
- "Zibaldon. 1. Nel bassorilievo di Michelangelo..., 1864"; fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago.

- "Rivista Architettonica"; f. v. in c. b.
- "Non v'è ramo delle arti sulla cui..."; bif. in c. b.
- "Nell'èvo medio, la libertà dei Comuni italiaani..."; bif. in c. b.
- "...tolte a piante nostrali, come il trifoglio..."; 10 f. v. in c. b.
- "...e noi risponderemo francamente..."; bif. in c. b.
- "Io son d'avviso che molti sistemi di educazione..."; bif. in c. b.
- "In questo Catalogo mirante, più ch'altro, a..."; bif. in c. b.
- "...entrato nelle chiese, negli spedali, nelle officine..."; bif. in c. b.
- "(2) Ecco i tre precetti di Leonardo che valgono..."; f. v. in c. b.
- "Monumento a Marco Polo nella Piazzetta de Leoni"; f. v. in c. b.
- "Prospettiva"; fasc. in c. b. di c. 28 cucito con spago.
- "Della necessità di avviare gli allievi pittori e scultori..."; fasc. in c. b. di c. 20 (c. 20 b.) cucito con spago.
- "D'ordinario gli artisti si adirano quando veggono i letterati..."; fasc. in c. b. di c. 20 cucito con spago.
- "Tuttoché egualmente voluminoso che il primo pure li..."; fasc. in c. a. di c. 10 cucito con spago.
- "Magagnò, Rime in lingua rustica..."; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) sciolto.
- "Esami per Maestri di disegno a mano libera a Parigi per le Scuole comunali di disegno, 1858"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) cucito con spago.
- "...Il quadro di Antonello che è a Anversa nel Museo porta la iscrizione..."; bif. in c. b.
- "Conclusione. Portando finalmente a conclusione il lungo discorso..."; fasc. in c. a. di c. 10 (c. 3, 10 b.) cucito con spago.

- "Arch. Chire"; fasc. in c. b. di c. 20 (c. 8, 14-20 b.) cucito con spago.
- "Prevedo a questo mio discorso un opposizione. Mi si dirà che questa..., 1858"; fasc. in c. b. di c. 11 (c. 8-11 b.) sciolto.
- "Noi riconosciamo tre grandi periodi di vita nell'arte italiana. Il primo..."; fasc. in c. b. di c. 18 (c. 14-18 b.) cucito con spago.
- "Insegnamento dell'Architettura"; fasc. in c. b. di c. 20 cucito con spago.
- "II. Che quando doveano alzare una nuova..."; f. v. in c. a.
- "L'arte è lunga e la vita è breve (antico motto)..."; fasc. in c. b. di c. 26 (c. 13-26 b., num. per c. 1-12) sciolto.
- "Nota 7 riferibile alla Pag. ...."; bif. in c. a.
- "...di devote donne e d'uomini di ogni età e d'ogni stato..."; fasc. in c. a. di c. 10 (c. 10 b.) cucito con spago.
- "Klenze"; fasc. in c. a. di c. 16 cucito con spago.
- "'Ridolfi. Continuando le sue dotte osservazioni sulla..."; fasc. in c. a. 12 (c. 11-12 b.) cucito con spago.
- "Il Libro del Ridolfi"; fasc. in c. a. di c. 10 cucito con spago.
- "L'Artista To. 6 N. 26 Dicembre 1840"; fasc. in c. b. di c. 24 (c. 5, 24 b.) cucito con spago.
- "Il Mosaico in Italia e specialmente dei Mosaici di Venezia"; 4 f. v. in c. b.
- "Le scoperte agro-chimico-fisiche economico-farmaceutiche del Bar.e Babo"; fasc. in c. b. di c. 3 incollato.
- "Esposizione di Milano 1844"; fasc. in c. a. di c. 33 (num. parzialmente per c. 1-35) sciolto.



6.

"Mss. SELVATICO ZIBALDONE, 85".

1845-1879

Cartella in cartone rivestito di carta marmorizzato nero e verde, con dorso in tela nera e lacci in tela verde; il tit. si ricava dal cartellino incollato sul dorso; tutti i fascicoli sono contenuti in una cartella in carta rosa con scritta "21 8b. 1878, 8, Relazioni del presidente a Colleghi, fasc. 3" e con etichetta "Selvatico"; alcuni fascicoli contengono la scheda redatta da Oliviero Ronchi: dove presente essa viene usata come titolo, ove assente si riporta la prima riga o l'eventuale titolo autografo; alcuni fasc. sono stati numerati in tre serie: a matita 13, 16, 187 e a matita rossa o verde 4, 68, 76, 215-216, 235.

- "N. 659, All'Imperial Regie Delegazioni Provinciali, E' stato più volte rappresentato alla Luogotenenza, come l'umido, micidiale..., 1856"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto; n. d'ingresso 159300.

- "N. 659, Alla Presidenza dell'I. R. Accademia di Belle Arti, Venezia, La Luogotenenza ravvisa le proposte avanzate dalla Commissione..., 1856"; bif. in c. b.; n. d'ingresso 159301.

- "Atti Relativi al Nuovo Piano di studi architettonici pegli Ing. Architetti, 1855"; fasc. in c. b. di c. 13 (c. 8, 13 b.) sciolto.

- "N. 23/p, Eccelsa I. R. Luogotenenza, Ho comunicato come di dovere..., 1855"; bif. in c. b.

- "N. 1/p, Eccelso I. R. Preposto dell'I. R. Luogotenenza, Giusta l'autorizzazione impartitami..., 1856"; bif. in c. b.

- "Amici miei! Per quanto mi tocchino sul vivo ..."; f. v. in c. b.

- "...se la proceda meglio di molti stabilimenti tutelati..."; f. v. in c. b. rigata num. 4.

- "E per provare che le Croci nei Capitelli si adoperano..."; f. v. in c. b.

- "Scuola d'arti e manifatture"; f. v. in c. b.

- "Nostro desiderio sarebbe che il Giornale cominciasse..., 1864"; 4 f. v. in c. b.

- "Sennonché mi aspetto un'obbiezione..."; bif. in c. b.

- "Escursioni del Senso Comune per città e per campagna. I. L'educazione de' gran Possidenti"; fasc. in c. b. di c. 3 sciolto.
- "E' falso ch'io mettessi per idea sociale..."; fasc. in c. a. di c. 3 sciolto.
- "Pel IV Periodo-N. 20 Tavole..."; fasc. in c. b. di c. 15 (parzialmente num. per p. 23-33) cucito con spago.
- "Non intendo..."; fasc. in c. b. di c. 5 sciolto.
- "Sull'avviamento della scultura onoraria monumentale in Torino"; bif. in c. a.
- "Lettera al Ministro dell'Istruzione, Agosto 1867"; bif. in c. a.
- "Discorso a Giovani" [nota di altra mano]; bif. in c. b.
- "Ella avrà inorridito alla notizia del ..., 1867"; bif. in c. b.
- "Pittura ad Ooglio sulla Tela"; fasc. in c. b. di c. 5 (c. 5 b.; num. per p. 1-7) cucito con spago.
- "Egredi Colleghi, giusta gli obblighi che incombono..."; bif. in c. b.
- "Egredi Colleghi, L'Art. 18. del Regol. organico accorda..."; fasc. in c. b. di c. 4 (num. per p. 1-7) incollato.
- "Quali le cause dei poveri effetti nel I. e II. Corso"; bif. in c. b.
- "Gentile Sig. Marchese, L'amico Pucci mi rimette una Sua pregiatiss..., 1845"; bif. in c. b.
- "Di recente il citato Commendatore..."; f. v. in c. b.
- "All'Onorevole Giunta Municipale di Padova, A riscontro della preg.ta Nota..., 1868"; bif. in c. b.
- "Pregiatiss. Signore, Dall'amico Sig. Pucci ho sentito che..., 1845"; bif. in c. b.
- "Egredia Contessa, Un avvenimento fausto nella sua famiglia..., 1879"; bif. in c. b.



- "Disegno. Disegno geometrico"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) parzialmente cucito con spago.
- "Insegnamento del disegno architettonico" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago.
- " In effetti, sacrificò a quella..."; bif. in c. b.
- "Chi ti presenterà questa mia è il Dr. Eugenio...; fasc. in c. a. di c. 19 cucito con spago.
- "Domande..., 1866"; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 6-12 b.) sciolto.
- "L'insegnamento dell'Architettura..."; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto.
- "Relazione sul dispendio sostenuto dal Governo Francese per le Belle Arti in Parigi, 1854"; fasc. in c. a. di c. 4 sciolto.
- "Oggetto: Si innalza e si appoggia un Rapporto della Commissione Permanente di Pittura tendente a mostrare le necessità di collocare in apposito locale 18 dipinti celebri delle chiese di Venezia, onde salvarli dall'umidità, 1855"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago; n. d'ingresso 159299; inserito un f. v. manoscritto con regesto.
- "Discorso agli Alunni dell'Accademia in occasione della distribuzione de' premi" [nota di altra mano]; fasc. in c. a. di c. 8 (c. 8 b.) cucito con spago.
- "N. 25/p, Eccelso Preposto dell'I. R. Luogotenenza, Col mio Rapporto..., 1855"; bif. in c. b.
- "Prospetto dimostrante la spesa per Modelli e Modelle occorsa dal giorno dell'apertura delle scuole a tutto 31 Marzo, suddivisi nei diversi rami e cause a cui hanno servito, 1854"; bif. in c. b.
- "Sguardo retrospettivo sulle condizioni politiche-economiche e morali del Veneto dal 1814 sino ad oggi"; fasc. in c. b. di c. 18 (c. 2-4 b.) sciolto.
- "1874, Rapporto al Ministero di Agricoltura relativo al Dispaccio 23 Agosto con N. 3725"; fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; segn. a matita 16.

- "Sulla necessità di provvedere all'istruzione dell'Ing.re e dell'Architetto"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) sciolto; segn. a matita rossa 76.
- "Altre lettere di Pietro Selvatico. Relazione delli scavi eseguiti dal Municipio di Padova piazzetta Pedrocchi e nell'attigue case Piva (?) e Raffaello l'estate dell'anno 1877..."; bif. in c. b.
- "Scuola di Estetica, [1870]"; bif. in c. b.
- "Aggiunte alla Scuola d'Ornato..."; bif. in c. b.
- "...Nella circostanza che la S. V. Ill.ma trovasi..., 1870"; bif. in c. b. intestata "Ministero della istruzione pubblica. Gabinetto particolare".
- "Mancato ai vivi il Borsatto fu la Scuola ..., 1856"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) sciolto.
- "Sig.ri Estensori, Lessi con moltissimo piacere nel reputato vostro Giornale..."; fasc. in c. b. di c. 18 cucito con spago.
- "Amico e Cugino Carissimo, Ieri Tolomei ed io, leggemo il tuo articolo, e mentre..."; fasc. in c. b. di c. 19 cucito con spago.
- "Egregio Scala, Minute di lettere, Nel giorno in cui mi giungero le fotografie del..."; fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago.
- "Proposizioni per l'Esame dei Pittori e Scultori"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) sciolto.
- "Eccelsa I. R. Luogotenenza, Oggetto: Si fa noto che si vanno tosto a preparare..., 1859; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 7 b.) sciolto.
- "Selvatico Pietro, L'architetto Federico Gartner. Ms. cart. aut., cc. , mm. 165x230"; fasc. composto da un fasc. in c. a. di c. 12 (c. 12 b.) cucito con spago e un fasc. in c. a. di c. 20 cucito con spago; segn. a matita rossa 68; contiene anche una scheda di rinvio per Gartner Federico.

- "Selvatico P., Recensioni: 1. S. Varni, Elenco dei docum.i riguardanti le Arti in Genova, 2. L. Bruzza, Notizie intorno...al pittore G. A. Bazzi (il Sodoma), 3. G. Manuel di S. Giov.i, Notizie sulla chiesa di S. M. di Vezzolano, Ms. cart. aut. f. v.": bif. in c. a. ; contiene anche schede di rinvio per Varni Santo, Genova, Bruzza Luigi, Bazzi Giovanni Antonio il Sodoma, Manuel di San Giovanni Giuseppe, Santa Maria di Vezzolano (Monferrato).
  
- "Selvatico P., Statuto della Società Veneta di B.e A.i (1845), (Vi è unito un f. v. stampato, con correzioni di mano del Selvatico), Ms. cart. aut., f. v."; fasc. formato da un bif. in c. b. e un bif. in c. b. stampato; segn. a matita verde 215; contiene anche la scheda di rinvio per Società Veneta di Belle Arti.
  
- "Selvatico Pietro, La scuola e l'officina nelle industrie ornamentali II (4 esemplari), Ms. cart. aut., 4 fasc."; fasc. formato da un fasc. in c. b. di c. 20 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 16 (num. per p. 1-25) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 10 (num. per p. 1-18) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 11 (c. 9, 11 b.; num. per p. 1-16) cucito con spago; segn. a matita rossa 4.
  
- "Selvatico Pietro, La storia considerata nelle sue relazioni coi tipi ed i soggetti artistici ch'essa racchiude, Saggio d'uno speciale corso di Estetica, Ms. cart. aut., cc. 6, di cui l'ultima bianca"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.; num. per c. 1-5) sciolto.
  
- "Selvatico P., Proposte per impedire l'accattonaggio, Ms. cart. aut., 1 fasc."; fasc. in c. b. di c. 5 sciolto.
  
- "Selvatico Pietro, Prelezione ad un corso di Estetica, Ms. cart. aut., cc. 4"; fasc. in c. b. di c. 5 (c. 5 b.) sciolto.
  
- "Selvatico Pietro, Andrea Brustolon, Ms. cart. aut., 3 esemplari, Fogli v. n. 3"; fasc. in c. b. di c. 5 sciolto; contiene anche le schede di rinvio per il titolo, Brustolon Andrea; segn. a matita verde 235.
  
- "Selvatico Pietro, La facciata di S. Maria del Fiore, Ms. cart. aut., f. v."; bif. in c. b.
  
- "Selvatico Pietro, Il compenso per la crittogama delle viti, reclamato dalla Congregazione Centrale, in vantaggio delle Provincie Venete (due esemplari), Ms. cart. aut., 2 f. v...., 1855"; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto; segn. a matita 13.



- "Selvatico Pietro, I differenti stili dell'architettura medievale applicati alle costruzioni presenti d'Italia, Ms. cart. aut., f. v. "; bif. in c. b.
  
- "Selvatico Pietro, Alcune considerazioni sopra l'articolo I del sign. G. I. Pezzi sugli attuali insegnamenti dell'Accademia di Belle Arti in Venezia, ins. nel n. 12 del giorn. "I Fiori", Ms. cart. aut., cc. 6, di cui l'ultima bianca"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) sciolto; contiene anche le schede di rinvio per Pezzi G. I e Pezzi Gian Iacopo; n. d'ingresso 191574; segn.a matita verde 216.
  
- "Un programma di Giornale per quanto proceda..."; f. v. in c. b.



7.

Sec. XIX.

Cartella in cartone marrone, con dorso angoli e lacci in tela nera; tutto il materiale (compreso alcuni pezzi non Selvatico, ora contenuti nella busta MANOSCRITTI VARI 1) era avvolto in un f. v. di c. a. (strappato) segn. a matita 190 e a matita cerchiato 1: questa serie a matita cerchiata sembra essere l'ordinamento prevalente; alcuni fascicoli contengono la scheda redatta da Oliviero Ronchi: dove presente essa viene usata come titolo, ove assente si riporta la prima riga o l'eventuale titolo autografo.

Nota: la vecchia cartella, ora eliminata, era di cartone rivestito di carta marmorizzata marrone e nero, con dorso e lacci in tela marrone; incollato sul dorso cartellino ms. a matita blu "mss. vari".

- "Architettura padovana" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 20 cucito con spago con un f. v.
- "Storia dell'Architettura Padovana dal Dominazione Carrarese fino alla metà del Secolo Decimosesto"; fasc. in c. b. di c. 42 cucito con spago.
- "Architettura padovana" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 17 (c. 16-17 b.) cucito con spago.
- "Architettura padovana" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 20 (c. 19-20 b.) cucito con spago.
- "Storia dell'Arte Padovana nelle Epoche Romane"; fasc. in c. b. di c. 59 (c. 23-24, 28-30, 39, 41, 43-49 b.; num. per c. 12-17) parzialmente cucito con spago.
- "Storia della Architettura in Padova dalla Decadenza dell'I. Romano fino all'incominciamento della Dominazione Carrarese"; fasc. in c. b. di c. 45 (c. 2, 44 b.; num. per c. 1-34) parzialmente cucito con spago.
- "Conghietture sull'indole e carattere della Architettura Padovana prima delle Epoche Romane"; fasc. in c. b. di c. 18 (c. 10-18 b.; num. per c. 1-8) sciolto.
- "Continuazione della Storia dell'Architettura in Padova"; fasc. in c. b. di c. 34 (c. 18, 20-34 b.) cucito con spago.
- "N. 3. Della Architettura Padovana durante la dominazione Carrarese"; fasc. in c. b. di c. 20 (c. 17-20 b.) cucito con spago.

- "Architettura antica in Padova" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 24 (c. 17-24 b.) cucito con spago.
- "Architettura padovana" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 23 (num. per c. 1-23 e parzialmente per p. 11-22 e 25-38) sciolto.
- "4.ta. Correano di già nove Secoli dacché L'ingegno Italiano..."; fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago.
- "Annotazioni"; f. v. in c. b.
- "...calamità di guerra, le case del paro..."; f. v. in c. b.
- "Il secondo oggetto degno di qualche osservazione..."; bif. in c. b.
- "Correano nove Secoli e lo Ingegno Italiano..."; fasc. in c. b. di c. 28 (c. 21, 24-28 b.) cucito con spago.
- "Non v'a forse senso il quale..."; bif. in c. b.
- "Se v'a mai momento, se circostanza..."; bif. in c. b.
- "Il Muratori non sa determinare..."; 4 f. v. in c. b.
- "Senonché a scemare la sorpresa..."; bif. in c. b.
- "Falconetto" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 14 (c. 14 b.) sciolto.
- "2.do. Non v'a forse senso il quale metta più salde..."; fasc. in c. b. di c. 24 (c. 17-24 b.) cucito con spago.
- "Argomento del Iacopo da Carrara"; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 7-9, 12 b.) sciolto.
- "L'Architettura Romana che al..."; fasc. in c. b. di c. 24 (c. 24 b.; num. per c. 1-18) cucito con spago.
- "Architettura padovana" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 5 b.) parzialmente cucito con spago.



8.

"Manoscritti Selvatico"

[1838-1876]

Cartella in cartone beige, con angoli dorso e lacci in tela nera; tutti i fascicoli contengono la scheda redatta da Oliviero Ronchi, che viene usata come titolo; tutti i fascicoli sono stati numerati a matita cerchiata 1-61 (sono presenti anche numerazioni a matita: 99-100, 105, 117, 120, 122, 130, 135, 157, 159, 167-168, 173, 181, 185, 191-192, 196, 198-199, 233, 236, 238, 240, 242-245, 252, 255, 259; a matita rossa: 11, 16, 19-21, 23-24, 29, 34, 41, 58, 67, 71, 73-74, 94, 125, 131, 135, 141, 144-146, 149, 152; a matita verde: 217, 228, 236-237, 259).

Nota: la vecchia cartella, ora eliminata, era di cartone rivestito di carta marmorizzata nero e marrone, con dorso e lacci in tela marrone, con incollato sul dorso cartellino ms. da cui si ricava il tit.

1) "Selvatico P., Sulla moralità degli Artisti, Ms. cart. aut., cc. , mm. 187x278"; 7 f. v. in c. b. (num. per c. 1-7); segn. anche a matita 238.

2) "Selvatico P., Francesco Hayez, Ms. cart. aut., cc. , mm. 150x205"; fasc. in c. b. di c. 12 (num. per c. 1-12) sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Hayez Francesco; segn. anche a matita 196.

3) "Selvatico P., Progetto di incoraggiamento all'Arti venete, Ms. cart. aut., cc. , mm. 132x205"; fasc. in c. b. di c. 10 sciolto; segn. anche a matita 199.

4) "Selvatico P., Recensione: La Strenna L'Amico del Popolo, Anno 2. (Venezia, Tip. Longo, 1865), Ms. aut. cart., cc. , mm. 215x310"; 5 f. v. in c. b.; segn. a matita 245.

5) "Selvatico Pietro, Esposizioni, Ms. aut. cart., cc. , mm. 160x218"; fasc. in c. b. di c. 17 cucito con spago; segn. anche a matita 117.

6) "Selvatico P., Sopra gli studi di giovani artisti a Roma, Ms. cart. aut., cc. , mm. 165x220"; fasc. in c. a. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 130.

7) "Selvatico P., Recensione: Luigi Parola e Vincenzo Botta, Del pubblico insegnamento in Germania, Studi (Torino 1852), Ms. cart. aut., cc. , mm. 125x196"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) sciolto; contiene anche le schede di rinvio per Botta Vincenzo e Parola Luigi; segn. anche a matita rossa 146.

- 8) "Selvatico P., Il primo giorno dell'apertura di una osteria, Quadro ad olio di Eugenio Bosa, Ms. cart. aut., cc. , mm. 165x230"; fasc. in c. a. di c. 8 (c. 8 b.) sciolto; contiene inoltre una scheda di rinvio per Bosa Eugenio; segn. a matita 244.
- 9) "Selvatico P., La partenza di Tobia, quadro ad olio di Antonio Zona, Ms. cart. aut., cc. , mm. 165x230"; fasc. in c. a. di c. 3 incollato; contiene anche la scheda di rinvio per Zona Antonio; segn. anche a matita 243.
- 10) "Selvatico P., Il riposo del pescatore, quadretto ad olio di Eugenio Bosa, Ms. cart. aut., cc. , mm. 165x230"; bif. in c. a.; contiene anche la scheda di rinvio per Bosa Eugenio; segn. anche a matita 242.
- 11) "Selvatico Pietro, Memorie sull'arte moderna in Francia e in Germania (Sett. 1853), Ms. cart. aut."; fasc. in c. b. e a. di c. 15 (c. 7, 9, 14-15 b.) sciolto; segn. anche a matita rossa 41.
- 12) "Selvatico P., Considerazioni sopra il 2. Articolo del sig. Pezzi, ins. nel n. 13 del giornale 'I Fiori', sugli insegnamenti della I. R. Accad. di B. A. in Venezia, Ms. cart. aut., cc. , mm. 255x360"; 3 f. v. in c. b.; segn. anche a matita verde 217.
- 13) "Selvatico Pietro, Booz e Ruth: Dipinto del De Andrea, Ms. cart. aut., cc. , mm. 203x250"; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 5-7, 12 b.) sciolto; segn. anche a matita rossa 152.
- 14) "Selvatico Pietro, Recensione: G. Castellazzi, Ricordi di Architettura Orientale presi dal vero... (Venezia, 1871-74), Ms. cart. (con correz. aut.), cc. , mm. 180x273"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago; contiene anche una scheda di rinvio per Castellazzi G.; segn. anche a matita rossa 71.
- 15) "Selvatico P., Il Congresso artistico ad Anversa, Ms. cart. aut., f. v."; bif. in c. a.; contiene anche una scheda di rinvio per Anversa; segn. anche a matita 255.
- 16) "Selvatico P., Giudizio sulla memoria del Gortani, Zuglio e le sue rovine, Ms. cart. aut., cc. , mm. 180x272"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto; segn. anche a matita 157.
- 17) "Selvatico P., Proposta di un quesito spettante alle Scienze morali e alla letteratura, da porsi al concorso del premio Querini-Stampalia, pel 1876, Ms. aut. cart., cc. , mm. 180x272"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 159.

- 18) "Selvatico P., Arti venete odierne, Ms. cart. aut., cc. , mm. 215x270"; fasc. in c. b. intestata Presidenza dell'I. R. Accademia di Belle Arti di c. 4 (c. 3-4 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 167.
- 19) "Selvatico Pietro, Il San Pietro Martire di Tiziano riprodotto in cromolitorafia dal sig. F. Margini di Bassano, Ms. cart. aut., cc. 8, dim. mm. 190x275"; fasc. in c. b. di c. 8 cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Margini F.; segn. anche a matita rossa 180.
- 20) "Selvatico Pietro, Una visita allo studio di Giovanni Dupré, Ms. cart. aut., fasc. n. di cc., rispettivamente , mm. 180x273"; fasc. composto da cop. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 9-10 b., num. per p. 1-15) cucito con spago, un bif. in c. b. (num. per p. 19-23), un fasc. in c. b. di c. 13 (c. 7, 13 b.) cucito con spago, 10 f. v. in c. b. (num. per p. 1-17); contiene anche una scheda di rinvio per Dupré Giovanni; segn. anche a matita rossa 74.
- 21) "Selvatico Pietro, Recensione: Emilio Morpurgo, L'istruzione tecnica in Italia, Studio (Roma, 1875), Ms. cart. aut., cc. , mm. 190x278"; fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 1-23) cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Morpurgo Emilio; segn. anche a matita rossa 67.
- 22) "Selvatico P., Lettera al cav. prof. C. F. Biscarra, intorno all'opera di Guido Schreiber, Il Disegno lineare, Due redazioni, Ms. cart. aut., cc. , mm. 208x309"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.) cucito con spago (segn. anche a matita 192) e un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 8-10 b.) cucito con spago (segn. a matita 240); contiene anche le schede di rinvio per Biscarra Carlo Felice e Schreiber Guido.
- 23) "Selvatico P., Sull'Architettura e sulla Scultura in Venezia, Ms. cart. aut."; fasc. in c. b. di c. 10 (c. 8-10 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 198.
- 24) "Selvatico Pietro, Avvertenze da aversi per un buon insegnamento d'ornato, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 188x278"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) sciolto; segn. anche a matita rossa 34.
- 25) "Selvatico P., Poche parole ancora sul monumento del Palladio (Due minute), Ms. cart. aut., 2 f. v."; fasc. composto da un bif. in c. b. e un bif. in c. a.; contiene anche la scheda di rinvio per Vicenza; segn. anche a matita verde 228.

- 26) "Selvatico Pietro, Recensione: Archimede Sacchi, Architettura pratica: Le abitazioni, alberghi, case operaje ecc. Ricordi compendiatì (Milano, U. Hoepli, 1874), Ms. cart. aut., cc. , mm. 180x273"; fasc. in c. b. di c. 14 (c. 12-14 b.) cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Sacchi Archimede; segn. anche a matita rossa 94.
- 27) "Selvatico Pietro, I Guelfi e i Ghibellini rispetto alle Accademie di Belle Arti, Ms. cart. aut., cc. , mm. 190x280"; fasc. in c. b. di c. 15 (c. 15 b., num. per c. 2-14) sciolto; segn. anche a matita 120.
- 28) "Selvatico Pietro, Proposta di un Congresso di Architetti da tenersi in una città italiana, Ms. cart. aut., cc. , mm. 190x278"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 122.
- 29) "Selvatico Pietro, La Storia considerata nelle sue relazioni coi tipi ed i soggetti artistici ch'essa racchiude (Saggio d'uno speciale Corso d'Estetica), Ms. cart., con correzioni aut., cc. , mm. 190x280"; fasc. composto da cop. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 22 (c. 20-22 b., num. per p. 1-36) cucito con spago e un fasc. in c. b. di c. 24 (c. 15-24 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 125.
- 30) "Selvatico P., Recensione: J. A. Crowe u. G. B. Cavalcaselle, geschichte der italienische Malerei (Leipzig, 1869), Ms. cart. aut., cc. , mm. 185x278"; fasc. in c. b. di c. 3 cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio da Crowe J. A. e G. B. Cavalcaselle; segn. anche a matita 158.
- 31) "Selvatico P., Recensione: Giacomo Zanella, Versi (Firenze, Barbera, 1868), Ms. cart. aut., cc. , mm. 190x280"; fasc. in c. b. di c. 7 (c. 7 b.) cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Zanella Giacomo; segn. anche a matita rossa 149.
- 32) "Selvatico P., L'insegnamento del Disegno nelle Scuole Elementari, Ms. cart., cc. , mm. "; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 135.
- 33) "Selvatico P., Recensione: L'Art. Revue ebdomadaire illustrée..., Ms. cart. aut., cc. , mm. 190x278"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 144.

- 34) "Selvatico P., Memorie sulle Cattedrali di Casal Monferrato e di Borgo San Donnino, Ms. cart., cc. , mm. 185x278"; fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; contiene anche le schede di rinvio per Casal Monferrato e Borgo San Donnino; segn. anche a matita rossa 145.
- 35) "Selvatico P., Recensione: Aurelio Gotti, Vita di Michelangelo, Ms. cart. aut., cc. , mm. 190x278"; fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Buonarotti M.; segn. anche a matita 185.
- 36) "Selvatico P., Le riforme nelle Accademie di B. A., Ms. cart. aut., cc. , mm. 188x278"; fasc. composto da cop. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 1-23) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b., num. per p. 1-14) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (num. per p. 15-26) cucito con spago, un bif. in c. b. (num. per p. 27-30) e un bif. in c. b. (num. per p. 31); segn. anche a matita 181.
- 37) "Selvatico P., Un presidente d'un accademia artistica nell'età della pietra (Proverbio in azione: Con la briglia al somar pongli la sella...), Ms. cart. aut., cc. , mm. 190x280"; fasc. in c. b. di c. 3 (c. 3 b.) sciolto; segn. anche a matita rossa 131.
- 38) "Selvatico Pietro, La Scuola di Dusseldorf nell'anno 1843, Ms. cart. aut., cc. ; mm. 190x285"; fasc. in c. a. di c. 14 cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Dusseldorf; segn. anche a matita 99.
- 39) "Selvatico Pietro, Recensione: Francesco Taccani, Sulla storia dell'Architettura, Esame logico, Ms. cart. aut., cc. , mm. 194x288"; fasc. in c. a. di c. 21 (c. 21 b., num. per c. 1-20) cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio da Taccani Francesco; segn. anche a matita 100.
- 40) "Selvatico Pietro, L'Art italien du passé et du présent, Ms. aut. cart. , cc. , mm. 230x285"; fasc. composto da cop. in c. b., un f. v. in c. a., 4 bif. in c. a. (num. 1-4) e 4 bif. in c. b. (num. 1-4) sciolto; segn. anche a matita rossa 58.
- 41) "Selvatico P., Recensione: Strenna pubblicata da Paolo Ripamonti Carpano, Ms. cart. aut., cc. , mm. 190x285"; fasc. in c. a. di c. 14 (c. 14 b.) sciolto; contiene anche una scheda di rinvio da Ripamonti Carpano Paolo; segn. anche a matita 252.

- 42) "Selvatico P., Francesco e Pietro Pesaro (Il monumento Pesaro ai Frari in Venezia), Risposta ad Agostino Sagredo, Ms. cart. aut., f. v."; bif. in c. a.; contiene anche la scheda di rinvio per Sagredo Agostino; segn. anche a matita 233.
- 43) "Selvatico P., I progetti d'Architettura nell'Esposizione Naz. di Firenze, Ms. cart. aut., f. v."; fasc. in c. a. di c. 3 (c. 3 b.) sciolto; segn. anche a matita verde 230.
- 44) "Selvatico Pietro, La legge elettorale amministrativa, Ms. cart. , cc. , mm. 230x286"; fasc. in c. a. di c. 7 (c. 7 b., num. per p. 1-10) sciolto; segn. anche a matita 105.
- 45) "Selvatico Pietro, L'Accademia di Dusseldorf, Ms. cart. aut., cc. , mm. 193x286"; fasc. in c. a. di c. 20 (c. 20 b., num. per c. 1-18) sciolto; contiene anche una scheda di rinvio per Dusseldorf; segn. anche a matita rossa 73.
- 46) "Selvatico P., Quanto costano all'Erario le Accademie italiane di Belle Arti, e il costrutto che se ne ricava, Ms. cart. aut., cc. , m. 200x299"; fasc. in c. a. di c. 6 cucito con spago; segn. anche a matita rossa 141.
- 47) "Selvatico P., Recensione: Le quatriéme Centenaire de M. Buonarroti, Nel giornale 'L'Art', fasc. 39, 40, 41, Ms. cart. aut., cc. , mm. 190x280"; fasc. in c. b. di c. 4 cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Buonarroti M.; segn. anche a matita 173.
- 48) "Selvatico Pietro, Gli Istituti tecnici in Italia, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , dim. mm. 190x280"; fasc. in c. b. di c. 21 (c. 21 b., num. per c. 2-20) sciolto; segn. anche a matita rossa 16.
- 49) "Selvatico Pietro, proposta per la riproduzione fotografica dei principali monumenti d'Italia, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , dim. mm. 190x280"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 4 b.) sciolto; segn. anche a matita rossa 19.
- 50) "Selvatico Pietro, Rivista di alcuni opuscoli sulle Arti del Disegno pubblicati nel 1875, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , dim. mm. 190x278"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago; segn. a matita rossa 20.

- 51) "Selvatico Pietro, Definizioni e costruzioni del disegno geometrico, Ms. cart. aut., sec. XIX; cc. , dim. mm. 184x275"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 4 b., num. per c. 1-2) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 21.
- 52) "Selvatico Pietro, Voti per un futuro Congresso d'architetti da tenersi in una città d'Italia, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. ; mm. 190x278"; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 9 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 23.
- 53) "Selvatico Pietro, Parere sul Rapporto del prof. De Fabris |sull'insegnamento del R. Istituto delle Arti del disegno in Firenze|, Lettera a R. Bonghi, Ms. cart. aut., 1876, cc. , mm. 180x275"; fasc. in c. b. di c. 19 (c. 19 b., num. per c. 2-19) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 24.
- 54) "Selvatico P., Quali stili meglio convengono oggidì all'Architettura Civile d'Italia, Ms. cart. aut., cc. , mm. 215x270"; fasc. in c. b. intestata Presidenza dell'I. R. Accademia di Belle Arti di c. 16 (c. 9-16 b) cucito con spago; segn. anche a matita 259 e a matita verde 237.
- 55) "Selvatico Pietro, Le Vestali veneziane del sec. XVIII, Ms. cart., con note aut., sec. XIX, pp. 58, dim. mm. 180x270"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 30 (c. 30 b., num. per p. 1-56) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 24 (c. 24 b., num. per p. 1-46) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 18 (c. 14-18 b., num. per p. 47-72) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 24 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 24 cucito con spago, un fasc. di c. 24 (c. 9-24 b.); segn. anche a matita rossa 11.
- 56) "Selvatico P., Considerazioni sulla tassa del Macinato, Ms. cart. aut., cc. , mm. 187x285"; fasc. composto da cop. in c. a., un f. v. in c. b., un fasc. in c. a. di c. 6 cucito con spago e un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 3-6 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 236.
- 57) "Selvatico Pietro, L'insegnamento del disegno nelle Scuole Elementari, Ms. cart. aut., 1 fasc."; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 e un fasc. in c. b. di c. 4 cucito con spago; segn. anche a matita 135.
- 58) "Selvatico Pietro, I quesiti pel futuro Congresso Artistico di Milano, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 237x294"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 11-12 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 10-12 b.) cucito con spago e un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) cucito con spago; segn. a matita rossa 29.

59) "Selvatico P., Arte ed impostura (Commedia), Ms. cart. aut."; fasc. in c. b. di c. 14 (num. per p. 1-24) cucito con spago; segn. anche a matita 168.

60) "Selvatico Pietro, Quale debba esistere differenza fra la pittura e il bassorilievo...", Ms. cart. aut., sec. XIX, pp. 26, mm. 205x305"; fasc. in c. b. di c. 14 (num. per p. 1-24) sciolto; segn. anche a matita 191.

61) "Selvatico P., Le condizioni dell'Arte italiana considerate nella Esposizione Fiorentina, Ms. cart. aut., cc. , mm. 208x300"; fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago; segn. anche a matita verde 229.

- [Attestato di socio corrispondente rilasciato a Pietro Selvatico dalla reale Accademia Lucchese], 1845; n. d'ingresso 175367.



9.

"Manoscritti Selvatico"

Sec. XIX

Cartella in cartone beige con angoli, dorso e lacci in tela nera; tutti i fascicoli contengono la scheda redatta da Oliviero Ronchi, che viene usata come titolo; tutti i fascicoli sono stati numerati a matita cerchiata 62-88 (sono presenti anche numerazioni a matita: 4, 110, 113, 119, 127, 187; a matita rossa: 1, 3, 5, 10, 12, 33, 35-36, 45, 49-50, 55, 57, 59, 84, 130, 147, 150, 154; a matita verde 225-226).

Nota: la vecchia cartella, ora eliminata, era di cartone rivestito di carta marmorizzata marrone e nero con dorso in tela nera e lacci in tela marrone, con incollato sul dorso cartellino ms. da cui si ricava il tit.

62) "Selvatico P., Storia estetico-critica delle Arti del Disegno (Minute), Ms. cart. aut."; fasc. formato da: cop. in c. a., 18 f. v. in c. b. (num. per c. 3-11, 12-14, 18-24), 6 f. v. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 6-8 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 22 cucito con spago, un fasc. di c. b. di c. 24 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 24 (c. 20-24 b., num. per c. 120-136) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b., num. per p. 14-30) sciolto, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 12 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago; segn. anche a matita 187.

63) "Selvatico Pietro, Sulla opportunità dei modelli nella esecuzione delle opere architettoniche, Ms. cart. aut., sec. XIX, pp. , mm. 210x310 (Vi é allegata una copia d'altra mano)"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 1-21) cucito con spago e un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 11-16 b., num. per p. 1-20) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 1.

64) "Selvatico P., I più importanti precetti di Leonardo da Vinci sulla pittura (Considerazioni e commenti), Ms. cart. aut., cc. , mm. 206x305"; fasc. in c. b. di c. 6 sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Leonardo da Vinci; segn. anche a matita rossa 130.

65) "Selvatico Pietro, Le Scuole architettoniche dell'Italia. Storia e critica, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 237x295"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 9-12 b., num. per p. 1-18) cucito con spago e un fasc. in c. b. di c. 5 cucito con spago; segn. anche a matita rossa 55.

- 66) "Selvatico Pietro, Storia pittorica: Della Germania, delle Fiandre, dell'Olanda, della Francia, della Spagna, dell'Inghilterra, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x310"; fasc. in c. b. di c. 9 (c. 6-9 b.) sciolto; segn. a matita rossa 154.
- 67) "Selvatico P., Dell'Architettura italiana nell'epoche longobarde e degli stili che ne derivarono, Ms. cart. aut., cc. , mm. 224x338"; fasc. in c. a. di c. 18 (c. 18 b., num. per p. 1-33) cucito con spago; segn. anche a matita verde 226.
- 68) "Selvatico P., Architettura babelica, Ms. cart. aut., cc. , mm. 223x338"; fasc. in c. a. di c. 10 cucito con spago; segn. anche a matita verde 225
- 69) "Selvatico Pietro, Comuni. Risposta all'articolo Sui mezzi da tentarsi onde alleggerire le spese comunali del Soardi, Ms. cart. aut., cc. , mm. 220x337"; fasc. in c. a. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 57.
- 70) "Selvatico Pietro, Demetrio Spauretti o burattini contemporanei, Ms. cart. aut., cc. , mm. 230x335"; fasc. composto da cop. in c. b., un fasc. in c. b. e a. di c. 18 (c. 15-18 b., num. per c. 1-11) sciolto, un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 5-8 b.) sciolto e un fasc. in c. a. di c. 19 (c. 19 b.) sciolto; segn. anche a matita 119.
- 71) "Selvatico P., Gli ammaestramenti delle Arti del Disegno nel passato e nel presente, Ms. cart. aut., fasc."; fasc. composto da cop. in c. a., un fasc. in c. b. di c. 18 (c. 17-18 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 14 b.) cucito con spago e un fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago; segn. anche a matita rossa 150.
- 72) "Selvatico Pietro, Il Monumento a Daniele Manin in Venezia, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x308"; fasc. in c. b. di c. 9 sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Venezia; segn. anche a matita rossa 84.
- 73) "Selvatico Pietro, Gli Orazii e i Curiazii per le Accademie di Belle Arti, Ms. cart. aut. , cc. , mm. 210x308"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago e un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; segn. anche a matita 127.
- 74) "Selvatico Pietro, I doveri dei Municipii rispetto alle opere d'arte esposte al pubblico, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x310"; fasc. in c. b. di c. 10 (c. 10 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 113.

75) "Selvatico P., L'ufficio dell'Arte nel Medio Evo, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x310"; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 9-12 b., num. per p. 1-16) cucito con spago; segn. a matita rossa 147.

76) "Selvatico Pietro, Il dormiveglia delle Deputazioni Comunali, Ms. cart. aut., cc. , mm. 118x222"; fasc. in c. b. di c. 11 (c. 10-11 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 110.

77) "Selvatico Pietro, Scuole pittoriche, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , dim. mm. 220x325"; fasc. composto da cop. in c. beige, un fasc. in c. b. di c. 24 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 25 (c. 24-25 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 11 (num. per c. 1-11) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 18 (num. per c. 12-29) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 7 (num. per c. 30-36) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 18 (num. per c. 37-54) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 5 (num. per c. 55-59) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 17 (num. per c. 60-76) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 16 (num. per c. 77-90) cucito con spago, un fasc. di c. 9 (num. per c. 92-100) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per c. 101-104) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 11 (num. per c. 105-116) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 10 (num. per c. 117-126) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per c. 127-138) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 16 (num. per c. 139-159) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 3 (num. per c. 160-162) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 7 (num. per c. 162-169) cucito con spago e un bif. in c. b.; segn. anche a matita rossa 35.

78) "Selvatico Pietro, Una polemica in guanti gialli. Osservazioni sopra alcuni appunti mossi a parecchi per le massime sostenute nel libro 'Il Disegno elementare superiore', Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 210x310"; fasc. in c. b. di c. 17 (c. 17 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 3.

79) "Selvatico Pietro, La scuola e l'officina nelle industrie ornamentali, parte II, Ms. cart. aut., sec. XIX, due esemplari di cc. e un esemplare d'altra mano"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 10 b., num. per p. 1-18) cucito con spago e un fasc. in c. b. di c. 7 (c. 4-7 b., num. per p. 21-28) cucito con spago; segn. anche a matita 4.

- 80) "Selvatico Pietro, Gli antichi prospetti della Basilica Marciana nei due lati di settentrione e di mezzodi, scoperti nel 1864, Ms. cart. aut., cc. , mm. 209x306, vi è allegato un esemplare d'altra mano"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b., num. per p. 1-8) cucito con spago e un fasc. in in c. b. di c. 6 cucito con spago; segn. anche a matita rossa 5.
- 81) "Selvatico Pietro, Artemisia Gentileschi. Racconto storico (1609-1642), Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. 36, dim. mm. 210x310"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 36 (c. 35-36 b., num. per p. 1-68) cucito con spago, un fasc. di c. 36 (num. per c. 1-34) cucito con spago e un fasc. in c. b. di c. 8 cucito con spago; segn. anche a matita rossa 10.
- 82) "Selvatico Pietro, Veronica Franco e Iacopo Tintoretto (a. 1574), Ms. cart. , con note aut., di cc. , dim. mm. 210x310"; fasc. in c. b. di c. 66 (c. 66 b.) cucito con spago; segn. a matita rossa 12.
- 83) "Selvatico Pietro, A proposito d'arte. Racconti e ricordi, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 215x303"; 20 f. v. in c. b.; segn. a matita rossa 33.
- 84) "Selvatico Pietro, Pensiero per la costruzione del Palazzo Comunale di Piacenza, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 210x310"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 7-10 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 11 (c. 11 b.) cucito con spago e un disegno; segn.a matita rossa 50.
- 85) "Selvatico Pietro, Recenti opere artistiche in Milano fuori dell'Esposizione, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 210x310"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago, 4 f. v. in c. b. (num. per p. 1-7) e da 3 f. v. stampati; segn. anche a matita rossa 36.
- 86) "Selvatico Pietro, Sulla necessità di una legge che tuteli le proprietà e le persone nelle campagne (lettera al Direttore del 'Consulatore Amministrativo'), Ms. cart. aut., sec. XIX"; fasc. in c. b. di c. 13 (c. 9-13 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 45.
- 87) "Selvatico Pietro, Giudizio sul disegno presentato dell'ing. Segusini per un nuovo tempio da erigersi in Lonigo, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , dim. mm. 210x310"; fasc. composto da cop. in c. a., un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 8-10 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 9 cucito con spago e un f. v. in c. b.; contiene anche la scheda di rinvio per Lonigo e Segusini; segn. anche a matita rossa 49.

88) "Selvatico Pietro, Federico Overbeck"; fasc. in c. b. di c. 10 (c. 10 b., num. per p. 1-15) sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Overbeck Federico; segn. anche a matita rossa 59.



10.

"Manoscritti P. Selvatico"

1879?

Cartella in cartone beige con angoli, dorso e lacci in tela nera; tutti i fascicoli contengono la scheda redatta da Oliviero Ronchi, che viene usata come titolo; tutti i fascicoli e sono stati numerati a matita cerchiata 89-90.

Nota: la vecchia cartella, ora eliminata, era di cartone rivestito di carta marmorizzata marrone e nero con dorso in tela nera e lacci in tela verde, con incollato sul dorso cartellino ms. da cui si ricava il tit.

89) "Selvatico Pietro, Le Arti del disegno in Italia, Ms. cart. aut., sec. XIX, due mazzi" (la scheda si riferisce anche al n. 90); fasc. composto da:

- cop. in c. beige con tit. "Manoscritti dell'Opera Le Arti del Disegno in Italia. Parte I.", contenente: 23 f. v. in c. b. (num. per c. 115-137); un bif. in c. b. (num. per p. 138-139); un f. v. in c. b. (num. per c. 140); 92 f. v. in c. b. (num. per c. 1-90, n. 49 e 81 doppi); 31 f. v. in c. b. (num. per p. 336-395); 22 f. v. in c. in c. b. (num. per c. 93-114); 3 f. v. in c. b. (num. per p. 330-335); un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.; num. per p. 1-10) sciolto; 6 f. v. in c. b. (num. per p. 1-10); 10 f. v. in c. b. (num. per c. 1-10); un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per c. 11-14) cucito con spago; 71 f. v. in c. b. (num. per c. 15-87, manca il n. 42); 78 tra f. v. e bif. in c. b. (num. per c. 1-66 e per p. 67-90); un f. v. in c. b. (num. per p. 389-390); 22 f. v. in c. b. (num. per p. 287-328); 38 f. v. in c. b. (num. per p. 209-284); 6 f. v. in c. b. (num. per p. I-XI); un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 4-12 b.) cucito con spago; 9 f. v. in c. b. (num. per p. 192-208; segn. a matita blu IX); 30 tra f. v. e bif. in c. b. (num. per p. 103-161; segn. a matita V); 6 f. v. in c. b. (num. per p. 209-214 e 222-226); 14 f. v. in c. b. (num. per p. 46-73, manca p. 66-67); 22 f. v. in c. b. (num. per p. 1-45); un fasc. in c. b. di c. 8 cucito con spago; 13 tra f. v. e bif. in c. b. (num. per p. 75-102); 2 f. v. in c. b.;

- cop. in c. beige con tit. "Copia non buona sostituita dalla perfetta", contenente: 12 f. v. in c. b. (num. per c. 100-111), un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 14 b., num. per c. 112-123) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 9-12 b.) cucito con spago, un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 11-12 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) sciolto, un fasc. in c. b. di c. 27 (num. per c. 88-114) cucito con spago, 11 tra f. v. e bif. in c. b. (numerazione varia).

90) Fasc. composto da:

- cop. in c. beige con tit. "Le Arti del Disegno in Italia. parte I, fasc. 3 compless.";

- cop. in c. a. con tit. "Scultura Romana", contenente: 68 f. v. in c. b. (num. per p. e c. 88-175 e per c. I-V); un bif. in c. b. (num. per c. VI-VII); un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto; un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 4, 14 b.; num. per p. 1-15) sciolto; 19 f.v. in c. b.; 6 bif. in c. b. ; un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 6-8 b.; num. per p. 1-4) sciolto; un f. v. in c. b.; un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) sciolto;

- cop. in c. a. con tit. "Manoscritti già stampati", contenente: un f. v. in c. b.; un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.; num. per c. 46-52) sciolto; un bif. in c. b. (num. per p. 1-4); un f. v. in c. b.; un fasc. in c. b. di c. 17 (c. 17 b.; num. per c. 23-38) sciolto; un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 8-12 b.) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 13 (c. 8, 11-13 b.) cucito con spago; un bif. in c. b.; 3 f. v. in c. b.; un fasc. in c. b. di c. 3 (c. 3 b.) sciolto; un f. v. in c. b.; un bif. in c. b. contenente 55 f. v. in c. b. (numerazioni varie); 2 f. v. in c. b. (num. per p. 3-6); un fasc. in c. b. di c. 7 (num. per c. 8-18) sciolto; 2 f. v. in c. b. (num. per p. 19-22); 8 bif. in c. b.; un fasc. in c. b. di c. 22 (num. per c. a-x) sciolto; un fasc. in c. b. di c. 45 (c. 35, 44-45 b.; num. per p. e c. 91-135) sciolto; un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per c. 136-145) sciolto; un fasc. in c. b. di c. 15 (c. 15 b.) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 14 b.; num. per p. 1-23) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 36 (c. 30-36 b.) cucito con spago; un f. v. in c. b.; un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per p. 1-3) sciolto;

- cop. in c. a., contenente: 2 f. v. in c. b. (num. per c. 16-17); 2 bif. in c. b.; un f. v. in c. b.; un fasc. in c. b. di c. 15 (c. 14-15 b.; segn. a matita rossa 2) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 23 (segn. a matita 4) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 20 (num. per p. 1-40, segn. a matita 3) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 24 (c. 18-24 b.) cucito con spago contenente tra c. 7 e 8 un fasc. in c. b. di c. 10 (segn. a matita rossa 1) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 15 (c. 15 b.; num. per p. 48-71; segn. a matita III) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 24-47) cucito con spago; un f. v. in c. b. (num. per c. 15); un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 1-23) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 10-12 b.; num. per p. 73-89; segn. a penna IIII) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 11 cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 11-12 b.) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. e c. 39-54) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.; num. per p. 25-38) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 7 cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.; num. per p. 60-73) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 130-153; segn. a matita rossa VII) cucito con

spago; un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 106-129; segn. a matita VI) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.; num. per p. 93-105; segn. a matita V) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 10 (num. per p. 73-92; segn. a matita IV) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 49-72; segn. a matita II) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 28-51; segn. a matita I) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 24 (num. per p. 154-192; segn. a matita blu VIII) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 15 (num. per p. 1-27) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 6 (num. per p. 193-203; segn. a matita blu IX) cucito con spago; 5 f. v. in c. b. (num. per p. 1-8); un fasc. in c. b. di c. 18 (c. 8-18 b.) cucito con spago.



11.

"Manoscritti P. Selvatico"

1883?

Cartella in cartone beige, con angoli dorso e lacci in tela nera; contiene la scheda redatta da Oliviero Ronchi, che viene usata come titolo; tutti i fascicoli sono stati numerati a matita cerchiata 91 (anche a matita 250).

Nota: la vecchia cartella, ora eliminata, era di cartone rivestito di carta marmorizzata nero e marrone con dorso in tela nera e lacci in tela verde, con incollato sul dorso cartellino ms. da cui si ricava il tit.

91) "Selvatico Pietro, Le Arti del Disegno in Italia (minute, bozze di stampa, xilografie), Ms. cart. autogr."; fasc. composto da:

- cop. in c. a. con tit. "Le Arti del Disegno in Italia (minute, bozze di stampa, xilografie)"; contiene: un bif. in c. b. con una tav. stampata (segn. a matita rossa 1), un bif. in c. b. con una tav. stampata (segn. a matita rossa 2), un bif. in c. b. con una tav. stampata (segn. a matita rossa 3), un bif. in c. b. con una tav. stampata (segn. a matita rossa 4), un bif. in c. b. con una tav. stampata (segn. a matita rossa 5), un bif. in c. b., un bif. in c. b. con tav. stampata (segn. a matita rossa 7), una tav. stampata incollata su f. v. in c. b. (segn. 66 e 74), una foto (Duomo di Lucca), una tav. stampata incollata su f. v. in c. b., 4 tav. stampate (segn. a matita 11, 24-25, 57), 14 tav. stampate incollate su f. v. in c. b. (segn. a matita blu 60-63, 65-67, 69-75);
- 57 f. v. stampati, un bif. in c. b. (num. per p. 1-4), 34 f. v. in c. b. (num. per p. 391-456, con un f. non num.), 4 f. v. e un bif. in c. b. (num. per p. 139-149), 9 f. v. in c. b. (num. per p. 325-342), 23 f. v. in c. b. (num. per p. 347-392), 2 f. v. in c. b. (num. per p. 256-259), un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 260-282) sciolto, 21 f. v. in c. b. (num. per p. 283-324), 49 tra f. v. e bif. in c. b. (num. per p. 41-138), un bif. in c. b. (num. per p. 2-5), 17 f. v. in c. b. (num. per p. 1-31), 14 f. v. in c. b. (num. per c. I-XX); un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 6-8 b.) cucito con spago, un fasc. di c. 8 (c. 8 b., num. per p. 445-457) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 14 b., num. per p. 391-417) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 14 b., num. per p. 418) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 29 (c. 29 b., num. per p. 319-369) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 27 (c. 5-6, 13 b., num. per p. 347-390) cucito con spago;
- cop. in c. a. con tit. "Vallardi. Manoscritti Copiati. II. Volume. Medio Evo", contenente: un fasc. in c. b. di c. 20 (c. 13-20 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto, un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 14 b., num. per p. 1-26) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 16 b., num. per p. 27-55) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 15-16 b., num. per p. 56-82) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 24 (c. 24 b., num. per p. 83-128) cucito

un fasc. in c. b. di c. 24 (num. per p. 129-148) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 2, 6 b.) sciolto, un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 25 (c. 25 b., num. per p. 1-47) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 19 (num. per p. 48-84) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 23 (c. 23 b., num. per p. 85-129) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 24 (c. 24 b., num. per p. 130-175) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 24 (c. 14-24 b., num. per c. 177-183) cucito con spago, 11 bif. in c. b. (num. per p. 153-195), un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 13-14 b., num. per p. 196-218) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 7-12 b., num. per p. 219-230) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (num. per p. 256-267) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 9-12 b., num. per p. 268-280) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 26 (c. 24-26 b., num. per p. 138-179) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (num. per p. 256-267) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago, un fasc. di c. 12 (c. 12 b., num. per p. 1-21) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 22-45) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 7-12 b., num. per p. 46-52) cucito con spago.



12.

"Manoscritti Selvatico

1851-1865?

Cartella in cartone beige, con angoli dorso e lacci in tela nera; tutti i fascicoli contengono la scheda redatta da Oliviero Ronchi, che viene usata come titolo; tutti i fascicoli sono stati numerati a matita cerchiata 92-121 (sono presenti anche numerazioni a matita: 96, 104, 114, 160-163, 177, 179, 183, 186, 200, 246, 248, 250, 254, 257, 260-262, 266-267; a matita rossa: 15, 63-65, 91-92, 95; a matita verde: 233).

Nota: la vecchia cartella, ora eliminata, era di cartone rivestito di carta verde con dorso e lacci in tela verde, con incollato sul dorso cartellino ms da cui si ricava il tit.

92) "Selvatico Pietro. G. B. Cecchini. Litografie delle vedute di Vicenza, Ms. aut. cart., cc. , mm. 220x320"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto; segn. anche a matita 160.

93) "Selvatico P., Parere intorno ad un programma per l'insegnamento dell'Anatomia per i cultori di B. A., presentato dall'Accademia Ligustica ...di Genova, Ms. cart. , mm. 220x320"; fasc. composto da cop. in c. marrone, un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b., sciolto), un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b. cucito con spago), e un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b., cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Genova; segn. anche a matita 162.

94) "Selvatico P., Le Scuole d'Arte in Italia dal medio evo sino ai nostri giorni, Ms. cart. aut., cc. , mm. 208x310"; fasc. in c. b. di c. 5 cucito con spago; segn. anche a matita 163.

95) "Selvatico Pietro, L'opportunità dell'annuncio pei negozianti e pegli industriali, Ms. cart. aut., cc. , mm. 217x325"; bif. in c. b.; segn. anche a matita 104.

96) "Selvatico Pietro, Sulla Architettura dei tempi di mezzo in Venezia e nella Marca Trivigiana (Osservazioni), Ms. aut. cart., cc. , mm. 220x325"; fasc. in c. b. di c. 57 (c. 8, 34, 48-57 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 96.

97) "Selvatico P., Progetto di nuovi Statuti per le Accademie di Belle Arti di Milano e Venezia, Ms. cart., cc. , mm. 210x336"; fasc. in c. b. di c. 20 (c. 18-20 b.) cucito con spago; contiene anche le schede di rinvio per Milano e Venezia; segn. anche a matita 177.

98) "Selvatico P., Della pittura sacra e storica (parte 2.), Ms. cart. aut., due esemplari, cc. 14 ciascuno, mm. 215x315"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 14 (num. per p. 1-28, cucito con spago), e un fasc. in c. b. di c. 18 (c. 16-18 b., nm. per p. 1-28) cucito con spago; segn. anche a matita 266.

99) "Selvatico P., Sulla opportunità di sopprimere molte Accademie di Belle Arti del Regno e di riformare lo insegnamento del Disegno entro le Scuole Tecniche, Ms. cart. aut."; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 7-10 b. cucito con spago), e un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 7-8 b., cucito con spago); segn. anche a matita 254.

100) "Selvatico P., Su d'un monumento sepolcrale scolpito da cav. Giovanni Duprè (E' il mon.to della co. Berta Ferrari-Corbelli), Ms. cart. aut., f. v.;" bif. in c. b.; contiene anche la scheda di rinvio per Duprè Giovanni; segn. anche a matita 267.

101) "Selvatico P., Recensione: Bernasconi Cesare, Studi sulla storia della pittura italiana dei secc. XIV e XV e della scuola pittorica veronese..., Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x310"; fasc. in c. b. di c. 10 (c. 6-10 b.) sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Bernasconi Cesare; segn. anche a matita 257 e a matita verde 233.

102) "Selvatico P., Sul pascolo, sui furti campestri e sui danni in genere recati alle campagne, Ms. cart. aut., cc. , mm. 212x312"; fasc. in c. b. di c. 7 sciolto; segn. anche a matita 250.

103) "Selvatico P., Sul concorso per la facciata di S. Maria del Fiore (Firenze), Ms. cart. aut., cc. , mm. 213x310"; fasc. in c. b. di c. 16 (c. 15-16 b.) parzialmente cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Firenze; segn. anche a matita 246.

104) "Selvatico P., Studi di transizione ad una nuova maniera di architettura, che possa conciliare la maggiore economia alla venustà delle forme ornamentali, Ms. cart. aut., f. v.;" bif. in c. b.; segn. anche a matita 248.

105) "Selvatico P., La 'Madonna del Libro' di Raffaello, già nella Pinacoteca Conestabili di Perugia, Ms. cart. aut., cc. , mm. 185x278"; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto; segn. anche a matita 262.

106) "Selvatico P., Sull'Architettura italiana e sulle sue diramazioni ultramonte dal IX sino al cominciar del XIII secolo, Ms. cart. aut., cc. , mm. 220x320"; fasc. in c. b. di c. 36 (num. per c. 1-35) cucito con spago; segn. anche a matita 261.

- 107) "Selvatico P., Di alcune istituzioni francesi a vantaggio del popolo, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x318"; fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago; segn. anche a matita 260.
- 108) "Selvatico P., Il Disegno elementare e superiore. Ammaestramenti ad uso delle scuole, Ms. cart. aut."; fasc. composto da un fasc. in c. b. con cop. gialla e dorso nero di c. 59 (c. 5, 57-59 b., num. per p. 1-99) e un fasc. in c. b. con cop. in c. arancione e dorso nero di c. 76 (c. 52, 67, 73-76 b., num. per p. 1-132); segn. anche a matita 160.
- 109) "Cadorin Lodovico, Giudizio sopra i saggi di disegno degli Alunni della R. Accad. di Milano, Ms. cart. aut., f. v."; bif. in c. b.; segn. anche a matita 268.
- 110) "Selvatico Pietro, Di un migliore avviamento necessario agli insegnamenti pubblici dell'Architettura in Italia, Ms. cart. aut., cc. , dim. mm. 210x308"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b., sciolto), un fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 12 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; segn. anche a matita rossa 63.
- 111) "Selvatico Pietro, Le pratiche del dipingere ad olio de' grandi maestri veneziani del sec. XVI, e tentativi odierni per rinnovarle, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 225x280"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 2-3 b., cucito con spago), e un fasc. in c. a. di c. 9 (num. per c. 1-9, sciolto); segn. anche a matita rossa 91.
- 112) "Selvatico Pietro, La scultrice Properzia de Rossi. Racconto storico, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 210x310"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 23 (num. per p. 1-45, cucito con spago), un fasc. in c. b. di c. 17 (c. 17 b., num. per p. 46-62, cucito con spago), e un fasc. in c. b. di c. 9 (c. 9 b., num. per c. 1-8, sciolto); contiene anche la scheda di rinvio per Rossi (de) Properzia; segn. anche a matita rossa 95.
- 113) "Selvatico Pietro, Un'eccentricità nell'avarizia (Giuseppe Mallord Guglielmo Turner), Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x308"; fasc. in c. b. di c. 4 cucito con spago; contiene la scheda di rinvio per Turner Giuseppe Mallord Guglielmo; segn. anche a matita rossa 65.
- 114) "Selvatico P., Descrizione della vetrina del Bertini per la Biblioteca Ambrosiana, Ms. cart. aut., f. v."; bif. in c. b.; segn. anche a matita 183.

115) "Selvatico P., Pietro Tenerani, scultore, Ms. cart. aut., c. , mm. 207x305"; fasc. in c. b. di c. 10 (c. 10 b., num. per c. 1-9, sciolto); contiene anche la scheda di rinvio per Tenerani Pietro; segn. anche a matita 179.

116) "Selvatico Pietro, L'istruzione pubblica in Italia rispetto alle classi agiate e alle povere, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 210x310"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 18 (num. per p. 1-34, cucito con spago), un fasc. in c. b. di c. 11 (num. per p. 1-22 e per c. 1-11, sciolto), e un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 12 b., num. per p. 1-22, cucito con spago); segn. anche a matita rossa 92.

117) "Selvatico Pietro, La libertà e le sue maschere nella China, Ms. cart. aut., cc. , mm. 215x325"; fasc. in c. b. di c. 18 (c. 17-18 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 114.

118) "Selvatico P., Recensione: Studi storici e archeologici sulle Arti del Disegno per Roberto d'Azeglio (Firenze, Le Monnier, 1861), Ms. cart. aut., cc. , mm. 215x313"; fasc. in c. b. di c. 16 (c. 13-16 b.) cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Azeglio (D') Roberto; segn. anche a matita 200.

119) "Selvatico Pietro, Un proverbio in azione: 'Chi fa il bene con giudizio porta a casa beneficio, Ms. cart., con note aut., sec. XIX, pp. 24, dim. mm. 210x310"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 13 (c. 13 b., num. per p. 1-22, cucito con spago), e un fasc. in c. b. di c. 26 (num. per c. 1-26, cucito con spago); segn. anche a matita 186.

120) "Selvatico Pietro, Adamo Tadolini, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x310"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Tadolini Adamo; segn. anche a matita rossa 64.

121) "Selvatico Pietro, La questione delle Accademie di Belle Arti, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , dim. mm. 210x308"; fasc. in c. b. con cop. arancione di c. 70 (c. 12, 35, 61, 70 b., num. per p. 1-132, cucito con spago); segn. anche a matita rossa 15.



13.

"Manoscritti Selvatico"

1855-1873?

Cartella in cartone rivestito di carta marmorizzata nero e verde, con dorso in tela nera e lacci in tela verde; il tit. si ricava dal cartellino incollato sul dorso; tutti i fascicoli contengono la scheda redatta da Oliviero Ronchi, che viene usata come titolo; tutti i fascicoli sono stati numerati a matita cerchiata 122-150 (sono presenti anche numerazioni a matita 108, 164, 171, 201-203, 234-235, 247, 251, 253, 256, 264; a matita rossa 39, 42, 52, 61, 72, 77, 79, 126, 128-129, 140, 153; a matita verde 221, 223, 231.

122) "Selvatico P., Discorsi agli Alunni dell'i. r. Accademia di B. A. in Venezia, Ms. cart. aut., , mm. 247x343"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 sciolto, un fasc. in c. b. di c. 11 (c. 11 b.) parzialmente cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 30 (c. 29-30 b., num. per c. 4-28) cucito con spago; segn. anche a matita verde.

123) ""Selvatico P., Giudizio intorno ad un'ancona giottesca in Firenze, Ms. cart. aut., cc. , mm. 221x337"; fasc. in c. a. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 251.

124) "Selvatico P., Sull'insegnamento del Disegno (Carte varie), Ms. cart. aut., f. v."; fasc. composto da cop. in c. rosa, un fasc. in c. b. di c. 15 (num. per p. 25-53; segn. a matita II) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 (segn. a matita 63 e 2) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) sciolto, un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 20 (num. per p. 1-39) cucito con spago, un bif. in c. b.; 2 f. v. in c. b., un bif. in c. b., 2 f. v. in c. b., un bif. in c. b., un f. v. in c. b., un bif. in c. b., e un fasc. in c. b. di c. 4 cucito con spago; segn. anche a matita 264.

125) "Selvatico P., Ancora qualche parola sulle Officine e sulle Accademie di B. A., Ms. cart. aut., f. v."; bif. in c. b.; segn. anche a matita 256.

126) "Selvatico P., La critica, Ms. cart. aut., cc. , mm. 225x335"; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto; segn. anche a matita 235.

127) "Selvatico P., Recensione: Cosimo Ridolfi, Catalogo della Esposizione Fiorentina, Ms. cart. aut., cc. , mm. 218x340"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.) sciolto; segn. anche a matita 234.

- 128) "Selvatico P., Giustiniano degli Avancini, pittore. Necrologia, Ms. cart. aut., cc. , mm. 230x330"; fasc. in c. a. di c. 7 (c. 6-7 b.) sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Avancini (degli) Gustiniano.
- 129) "Selvatico P., Sui vantaggi che possono venirne alla industria manifatturiera dal prosperamento delle grandi Arti del disegno, Ms. cart. aut., cc. , mm. 218x343"; fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago; segn. anche a matita 247.
- 130) "Selvatico P., Perché manchi lo spirito d'associazione nei nostri capitalisti del Veneto, Ms. cart. aut., cc. , mm. 215x325"; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 12 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 253.
- 131) "Selvatico Pietro, Relazione sulle condizioni statiche del Palazzo Ducale in Venezia...ed Atti relativi, Ms. cart. aut., cc. , mm. 220x340"; fasc. composto da cop. in c. a., un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 10 (num. per p. 1-17) parzialmente cucito con spago, 5 bif. in c. b., un f. v. in c. b., e 4 bif. in c. b.; contiene anche le schede di rinvio per Commissione per verificare le condizioni statiche del Palazzo dei Dogi di Venezia, Ministero della Istruzione Pubblica, Venezia; segn. anche a matita rossa 61.
- 132) "Selvatico Pietro, Degli argomenti più acconci alla presente pittura storica, Ms. cart. aut., cc. , mm. 245x340"; fasc. in c. b. di c. 12 cucito con spago; segn. anche a matita 108.
- 133) "Selvatico Pietro, Sulla presente architettura civile in Italia e sui metodi di insegnamento, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 230x340"; fasc. in c. b. di c. 24 (c. 7, 13-24 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 77.
- 134) "Selvatico Pietro, Dell'Arte moderna a Monaco e a Dusseldorf. Pietro di Cornelius, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 220x337"; fasc. in c. a. di c. 18 (c. 18 b., num. per p. 1-33) sciolto; contiene anche le schede di rinvio per Cornelius (di) Pietro, Dusseldorf, Monaco; segn. anche a matita rossa 72.
- 135) "Selvatico Pietro, Recensione: Il Palazzo Ducale illustrato dal sig. F. Zanotto, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 210x347"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago; contiene anche le schede di richiamo per Venezia e Zanotto F.; segn. anche a matita rossa 79.

- 136) "Selvatico P., Relazione al Corso di Storia Architettonica pegli Ingegneri laureati... (I. R. Accad. di B. A. in Venezia (15 genn. 1855), Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x340"; fasc. in c. b. di c. 16 (c. 15-16 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 201.
- 137) "Selvatico P., Il credito fondiario é possibile adesso fra noi?, Ms. cart., cc. , mm. 208x340"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 202.
- 138) "Selvatico P., Come si insegnasse il buon colorito dagli Oracoli del Tempio di Minerva, Ms. cart. aut., cc. , mm. 230xx340"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 6 b.) parzialmente cucito con spago; segn. anche a matita 203.
- 139) "Selvatico P., Considerazioni sullo stato presente della Pittura storica in Italia e sui mezzi per renderla più prosperosa, Ms. aut. cart., cc. , mm. 225x315"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 36 (c. 1-2 b., num. per c. 2-32) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 28 (num. per p. 1-49) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 12-16 b.) sciolto; segn. anche a matita 171.
- 140) "Selvatico Pietro, Pietro Paolo Rubens e il monaco Saverio Collantes, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 240x345"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 6-10 b.) sciolto e un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.) sciolto; segn. anche a matita rossa 52.
- 141) "Selvatico P., Scritti polemici per articoli pubblicati nel Crepuscolo intorno all'insegnamento libero nelle Arti del Disegno, Ms. cart. aut."; fasc. composto da cop. in c. b., un fasc. in c. b. e a. di c. 10 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) sciolto, un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 19 (c. 19 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 13-14 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 19 (num. per c. 1-19) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 7 (c. 3, 7 b.) sciolto; segn. anche a matita 164.
- 142) "Selvatico Pietro, Manuale di Archeologia e d'Architettura sacra ad uso del Clero ecc., Ms. cart. aut., sec. XIX"; fasc. composto da cop. in c. a., un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 11-12 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 8 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 6-10 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 8-16 b.) sciolto; segn. anche a matita rossa 39.

- 143) "Selvatico Pietro, Osservazioni sul concorso della città di Treviso relativo al monumento destinato a ricordare la liberazione dello straniero, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x308"; fasc. in c. b. di c. 5 cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Treviso; segn. anche a matita rossa 126.
- 144) "Selvatico Pietro, La Photographie dans l'enseignement du dessin, Ms. cart. aut., cc. , mm. "; fasc. in c. b. di c. 14 (c. 4, 8-10 b., num. per p. 1-10) sciolto; segn. anche a matita rossa 128.
- 145) "Selvatico Pietro, Osservazioni sul Progetto di Regolamento organico per l'I. R. Istituto Lombardo-Veneto (con annesso Progetto), Ms. cart. aut., cc. , mm. 200x295"; fasc. composto da un bif. in c. b. e un fasc. in c. b. di c. 8 cucito con spago; segn. anche a matita rossa 129.
- 146) "Selvatico Pietro, Il pittore Iacopo d'Andrea, Ms. cart. aut., cc. , mm. 225x345"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 153.
- 147) "Selvatico P., Le Cordelliere ai pubblici Giardini [di Venezia], Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x340"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 3-6 b.) cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Venezia; segn. anche a matita rossa 140.
- 148) "Selvatico Pietro, Gli ammaestramenti del disegno opportuni agli artigianelli, Ms. cart. aut., sec. XIX"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 20 (c. 18-20 b.) cucito con spago e un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 8-10 b., num. per p. 1-16) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 42.
- 149) "Selvatico P., Albano Tomaselli, pittore (Necrologia), Ms. cart. aut., cc. , mm. 220x337"; fasc. in c. a. di c. 6 (c. 3-6 b.) cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Tomasello Albano, pittore; segn. anche a matita verde 223.
- 150) "Selvatico P., Del Paesagio. Cenni storico-critici, Ms. cart. aut., fasc. n. "; fasc. composto da cop. in c. b., 8 f. v. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 17 (c. 17 b., num. per c. 1-15) sciolto, un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 8-12 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) sciolto, e un fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago; segn. anche a matita verde 231.



14.

"Manoscritti Selvatico"

1861-1879?

Cartella in cartone rivestito di carta marmorizzata nero e marrone, con dorso e lacci in tela marrone; il tit. si ricava dal cartellino incollato sul dorso; molti fascicoli contengono la scheda redatta da Oliviero Ronchi; dove presente essa viene usata come titolo, ove assente si riporta la prima riga o l'eventuale titolo autografo; alcuni fascicoli sono stati numerati a matita cerchiata 151-176 (sono presenti altre numerazioni: a matita 2, 97, 175, 182, 188, 207, 210-211, 237, 239, 241, 258, 263; a matita rossa 6, 17, 26, 30-31, 44, 66, 75, 83, 85-86, 113; a matita verde 25, 218, 232, 236).

151) "Selvatico Pietro, Della simbolica ornamentale nelle Chiese cristiane del Medio Evo (Osservazioni), Due esemplari, Ms. cart. aut., 2 fasc."; fasc. composto da un fasc. in c. a. di c. 28 (num. per c. 1-27) cucito con spago, e un fasc. in c. a. di c. 25 (c. 25 b.; num. per p. 1-46) cucito con spago; segn. anche a matita 210.

152) "Selvatico P., Sull'educazione dei nostri possidenti, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x343"; fasc. in c. b. di c. 11 (c. 10-11 b.) sciolto; segn. anche a matita verde 218.

153) "Selvatico P., 'La Luna'. Giornale non politico di scienze, lettere, arti e varietà, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x285"; fasc. composto da un bif. in c. a., e un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) parzialmente cucito con spago; segn. anche a matita 265.

154) "Selvatico Pietro, L'Angelo Custode. Nuovo dipinto ad olio di Antonio Zona, Ms. cart. aut., cc. , mm. 215x344"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) sciolto; segn. anche a matita 182.

155) "Selvatico P., Sulle condizioni dell'I. R. Accademia di Venezia (Relazione in francese), Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x340"; fasc. in c. b. intestata 'Presidenza I. R. Accademia di Belle Arti' di c. 8 (c. 5, 7-8 b.) sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Venezia; segn. anche a matita 175.

156) "Selvatico P., Recensione: L. Cadorin, Architettura in 80 tavole, Ms. cart. aut., 2 f. v."; fasc. composto da un bif. in c. b., un bif. in c. a., e un f. v. in c. a.; contiene anche la scheda di rinvio per Cadorin L.; segn. anche a matita 237.

- 157) "Selvatico P., Il monumento del Palladio, Ms. cart. aut., cc. , mm. 220x335"; fasc. in c. a. di c. 9 (num. per p. 1-16) sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Vicenza; segn. anche a matita 241.
- 158) "Selvatico P., Stefano Jeaurat. L'artista quale fu, quale é e quale sarà (Schizzi storici), Ms. cart. aut., cc. , mm. 235x340"; fasc. in c. b. di c. 10 (c. 6-10 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 258 e a matita verde 236.
- 159) "Selvatico P., Cenni sui modi di insegnare gli elementi del disegno adottati in alcune scuole tedesche e neerlandesi, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x347"; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto; segn. anche a matita 263.
- 160) "Selvatico Pietro, Le condizioni odierne della pittura storica e sacra in Italia, rintracciate nella Esposizione Naz. seguita in Firenze nel 1861, Ms. cart. aut., cc. , mm. 215x315"; fasc. in c. b. di c. 10 (num. per p. 1-20) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 30.
- 161) "Selvatico P., Con quali mezzi e con quali avvertenze si potrebbe fondare in Italia un Giornale d'Architettura (Due redazioni), Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x310"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 8 cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 12 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 239.
- 162) "Selvatico Pietro, Quali metodi e quali esempi seguitasse Raffaello negli studi dell'arte, Ms. cart. aut., cc. , mm. 207x307"; fasc. in c. b. di c. 18 (c. 17-18 b.; num. per p. 1-28) sciolto; segn. anche a matita 211.
- 163) "Selvatico Pietro, Educate il capitale alle industrie. Lettura accademica, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. "; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 21 (c. 10 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 20 (c. 18-20 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 14 (num. per p. 1-28) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 83.
- 164) "Selvatico Pietro, Recensione: Luigia Codemo, La rivoluzione in casa. Scene della vita italiana (Venezia, 1869), Ms. cart. aut., cc. , mm. 207x308"; fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Codemo Gerstenbrand Luigia; segn. anche a matita rossa 85.

- 165) "Selvatico Pietro, Recensione: Archimede Sacchi, L'Economia del fabbricare. Ricordi compendiatati (Milano, 1878-79), Ms. cart. aut., cc. , mm. 208x308"; fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Sacchi Archimede; segn. anche a matita rossa 66.
- 166) "Selvatico Pietro, Recensione: Pasino Locatelli, Illustri Bergamaschi. Studi critico-biografici. P. 2. (Bergamo, 1869), Ms. cart. aut., cc. , mm. 206x308"; fasc. in c. b. di c. 5 (c. 4-5 b.) sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Locatelli Pasino; segn. anche a matita rossa 86.
- 167) "Selvatico P., Sull'insegnamento del Disegno architettonico. Lettera al Ministro d'Agric., Industria e Commercio, Ms. cart. aut., cc. , mm. 208x300"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 6-8 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 207.
- 168) "Selvatico P., Gli affreschi del Busato nella Cappella Zannini a Sandrigo. Lettera al C. Correnti, Ministro della I. P. (Pad., 15 luglio 1870), Ms. cart. aut., cc. , mm. 208x310"; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto; contiene anche le schede di rinvio per Busato e Sandrigo; segn. anche a matita rossa 180.
- 169) "Selvatico Pietro, Elementi del Disegno, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 208x310"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.; num. per p. 1-15; segn. a matita rossa I) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 12 b.; num. per p. 15-36; segn. a matita rossa II) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 16 b.; num. per p. 37-66; segn. a matita rossa III) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 10 b.; num. per p. 67-90; segn. a matita rossa IV) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 18 (c. 13-18 b.; num. per p. 89-108; segn. a matita rossa V) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 6.
- 170) "Selvatico Pietro, Tempesta di mare, sedata per miracolo dei SS. Marco, Giorgio e Nicolò. Quadro di Giorgio Barbarelli d.o Giorgione, Ms. cart. aut., cc. , mm. 217x315"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 97.
- 171) "Selvatico Pietro, I garzoni nelle officine delle arti fabbrili, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 210x308"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.; num. per p. 1-9) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 31.

- 172) "Selvatico Pietro, Le Scuole di disegno incardinate colle elementari, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , dim. mm. 190x280"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 12 b.; num. per p. 1-22) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 1-24) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 1-8) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 17.
- 173) "Selvatico Pietro, Sugli studii dal modello vivo, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 210x302"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 24 (num. per p. 1-47) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 14 (num. per p. 1-25) cucito con spago; segn. anche a matita verde 25.
- 174) "Selvatico Pietro, Che cosa domandi all'arte oggidì la pubblica opinione, (Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 210x310.), Discorso letto nell'Accad. di Padova il 28 magg. 1876, Vi é allegata una copia d'altra mano"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 20 (c. 19-20 b.; num. per c. 1-17) cucito con spago, un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 10 (num. per p. 1-17) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 26.
- 175) "Selvatico P., In qual modo si possa tornare l'Arte italiana alle tradizioni e alle norme del sec. XIV, XV e XVI sino al 1530, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x315"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 6-8 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 188.
- 176) "Selvatico P., Corso architettonico per gli Ingegneri Architetti, Ms. cart. aut., fascicoli n. , mm. 210x340"; fasc. composto da cop. in c. verde, mancano i fascicoli; segn. anche a matita verde 232.
- "Selvatico Pietro, L'influsso esercitato dall'Allighieri sulle arti del disegno, Ms. cart., due esemplari autografi, un esemplare in copia"; fasc. composto da un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 31 (num. per p. 1-59) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 30 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 16 cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; segn. a matita rossa 75.
- "Manoscritti di Cose Varie e già esaurite fuori una sull'Ediliza patavina"; fasc. composto da cop. in c. verde, e un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 9-16 b.) cucito con spago.
- "Maniera di distinguere i ristauri nelle statue antiche"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 6-8 b.) cucito con spago.

- "Da unirsi alla Novella su Guido Reni" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 4-12 b.) cucito con spago.
- "All'imbrunire di un caliginoso giorno ..."; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 7 b.) cucito con spago.
- "Estetica. Sulla Invenzione e Composizione relativa alla Pittura storica e religiosa"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.; num. per c. 1-7) sciolto.
- "Estratto della Lezione XXV. L'Architettura Romana dall'epoche repubblicane sino a Vespasiano, cioè dal 514 avanti G. C. sino al 169 dell'era"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago.
- "Estratto della lezione XXVI. L'Architettura Romana da Tito a Costantino; cioè dal 70 dell'Era sino al 323"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) cucito con spago.
- "Lezione XVIII pegli Ing. Laureati"; fasc. in c. a. di c. 6 (c. 6 b.) sciolto.
- "Lezione XVIII"; fasc. composto da cop. in c. a., e da un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per c. I-IV) sciolto.
- "Lezione XVII pegli Ing. Architetti"; fasc. composto da cop. in c. a., e un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per c. I-IV) sciolto.
- "Lezione XV. L'architettura lombarda"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto.
- "Lezione XIV pegli Ing. Laureati"; fasc. composto da cop. in c. a., e un fasc. in c. b. di c. 3 (num. per c. 1-3) sciolto.
- "Lezione XIII pegli Ingegneri"; fasc. composto da cop. in c. b., e un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per c. I-IV) sciolto.
- "Lezione XII"; fasc. composto da cop. in c. b., e un fasc. in c. b. di c. 6 (num. per c. I-VI) sciolto.
- "Lezione XI pegli Ingegneri"; fasc. composto da cop. in c. a., e un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per c. I-IV) sciolto.
- "Lezione X pegli Ingegneri Architetti"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per c. I-IV) sciolto; segn. a matita rossa 113.

- "Lezione IX"; fasc. composto da cop. in c. b., e da un fasc. in c. b. di c. 5 (num. per c. 1-5) sciolto.
- "Lezione VIII pegli Ing. Architetti"; fasc. composto da cop. in c. b., e un fasc. in c. a. e b. di c. 6 (parzialmente num. per c. I-IV) sciolto.
- "Lezione VII pegli Ing.ri"; fasc. composto da cop. in c. b., e un fasc. in c. b. di c. 5 (num. per c. I-V) sciolto.
- "Lezione VI pegli Ing.ri Architetti"; fasc. composto da cop. in c. b., e un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per c. I-IV) sciolto.
- "Lezione 5.ta pegli Architetti"; fasc. composto da cop. in c. b., e un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per c. I-IV) sciolto.
- "Lezione IV pegli Architetti"; fasc. composto da cop. in c. b., e un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per c. 1-4) sciolto.
- "Lezione terza. Architettura Greca"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.; num. per c. I-V) sciolto.
- "Corso Architettonico pegli Ing. Arch.ti"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 7-10 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto; segn. anche a matita 2.
- "Lezione sesta. Della Invenzione e della Composizione"; fasc. in c. b. di c. 16 (c. 16 b.) cucito con spago.
- "Della Espressione"; fasc. in c. b. di c. 20 (c. 20 b.) cucito con spago.
- "Corso di Storia ad uso degli Artisti"; fasc. composto da cop. in c. a., un fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago; sulla cop. incollato cartellino "Cassetto N. 4".
- "Della Invenzione e della Composizione"; fasc. in c. b. di c. 22 cucito con spago; segn. a penna "Cassetto N. 13".
- "Andrea Orgagna negli insiemi..."; fasc. in c. b. di c. 4 cucito con spago.

- "La relazione data nel precedente Capitolo sopra l'architettura della Chiesa di S. Marco..."; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago.
- "Estetica. Estratto della Lezione ventesima (duodecima obbligatoria). L'Architettura sul finire del Secolo XV detta del Rinascimento"; fasc. in c. b. di c. 3 sciolto; segn. a matita rossa 44.
- "Lez. 16. Del Chiaroscuro"; fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago.



15.

"Manoscritti P. Selvatico"

1850-1874?

Cartella in cartone rivestito di carta marmorizzata nero e marrone, con dorso e lacci in tela marrone; il tit. si ricava dal cartellino incollato sul dorso; tutti i fascicoli contengono la scheda redatta da Oliviero Ronchi, che viene usata come titolo; tutti i fascicoli sono stati numerati a matita cerchiata 178-207 (sono presenti anche numerazioni a matita 16, 80, 98, 101, 106-107, 174, 206, 208-209; a matita rossa 38, 44, 51, 53, 60, 62, 69, 70, 80, 133-134, 138-139; a matita verde 213, 219, 224, 227).

178) "Selvatico Pietro, Le Accademie di Belle Arti (Relazioni, proposte di riforma), Ms. cart. aut., 1 fasc."; fasc. composto da cop. in c. b., due bif. in c. a., un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 16 b.; num. per p. 1-21) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 13 cucito con spago, due bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago, un bif. in c. b., un fasc. in c. a. di c. 8 (c. 4-8 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 7 sciolto, un fasc. in c. b. di c. 4 sciolto, tre bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 45 (c. 42-45 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 7, 9-11 b.) cucito con spago, un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 5 (c. 4-5 b.) sciolto, e un bif. in c. a.

179) "Selvatico P., Prelezione ad un Corso di Estetica, Ms. cart. aut., cc. , mm. 245x345"; fasc. in c. b. di c. 14 (c. 14 b.) parzialmente cucito con spago; segn. anche a matita verde 219.

180) "Selvatico Pietro, Leone de Klenze (a Giuseppe Jappelli), Ms. cart. aut., cc. , mm. 230x348"; fasc. in c. a. e b. di c. 20 (c. 19-20 b.; num. per p. 1-33) cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Klenze (De) Leone; segn. anche a matita rossa 69.

181) "Selvatico Pietro, Stato dell' i. r. Accademia di B. A. di Venezia e proposte di riforma (1850-1857). Relazioni, Ms. cart. aut., fasc. n. , di cc. rispettivamente , mm. 225x350"; fasc. composto da:  
cop. in c. a.;

un fasc. in c. b. di c. 30 (num. per p. 1-54) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 9-14 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 18 (c. 16-18 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 18 (c. 11-18 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 8 (num. per p. 1-15) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 sciolto, un fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 9 sciolto, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 12 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 7-8 b.) cucito con spago;

un fasc. composto da cop. in c. b., un fasc. in c. a. di c. 9 cucito con spago, un fasc. in c. a. di c. 5 (segn. a matita rossa II) cucito con spago, un fasc. in c. a. e b. di c. 17 (segn. a matita rossa III) cucito con spago, un fasc. in c. a. di c. 4 (segn. a matita rossa IV) cucito con spago, un fasc. in c. a. di c. 10 (c. 10 b.; segn. a matita rossa V) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 3 cucito con spago, un fasc. in c. a. di c. 8 (c. 5-8 b.; segn. a matita rossa VI) cucito con spago, un fasc. in c. a. di c. 16 cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.; segn. a matita rossa C) cucito con spago;

un fasc. in c. a. di c. 8 cucito con spago, un bif. in c. b., un fasc. in c. b. con cop. marrone di c. 38 (c. 18, 30, 38 b.; num. per p. 1-32 e 1-34) cucito con spago;

un fasc. formato da un bif. in c. b., tre bif. in c. b. (num. per p. 1-12), un fasc. in c. b. di c. 10 (num. per p. 13-20) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 3 sciolto;

contiene anche la scheda di rinvio per Accademia (I. R.) di B. A. Venezia; segn. anche a matita rossa 60.

182) "Selvatico P., Cortiletto dinanzi alla Scuola di S. Giovanni Evang. a in Venezia, Ms. cart. aut., f. v."; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Venezia; segn. anche a matita rossa 138.

183) "Selvatico P., Delle riforme recentemente operate nello insegnamento dell'Accademia Veneta, Ms. cart. aut., cc. , mm. 240x354"; fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago; segn. anche a matita rossa 139.

184) "Selvatico Pietro, Giudizio artistico sull'Arsenale di Venezia: L'edificio, la porta, le armi, Ms. cart. aut., cc. , mm. 220x337"; fasc. composto da cop. in c. b., e tre bif. in c. a.; contiene anche una scheda di rinvio per Venezia; segn. anche a matita rossa 62.

185) "Selvatico Pietro, Giudizio sul concorso del rinnovamento del teatro 'La Fenice', Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 240x358"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago, due bif. in c. b., e 3 f. v. in c. b.; contiene anche la scheda di rinvio per Venezia; segn. anche a matita rossa 80.

186) "Selvatico P., Sugli insegnamenti architettonici e sulle riforme di cui abbisognano, Ms. cart. aut., cc. , mm. 225x355"; fasc. in c. b. di c. 30 (c. 29-30 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 208.

- 187) "Selvatico P., Della composizione architettonica, Ms. cart. aut., cc. , mm. 245x340"; fasc. in c. b. di c. 16 (c. 9-16 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 209.
- 188) "Selvatico Pietro, Recensione: Marie Elisabeth Cavé, Le dessin sans maitre. Methode pour apprendre à dessiner de memoire (Paris, 1852), Ms. cart. aut., cc. , 225x345"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 5 cucito con spago; segn. anche a matita rossa 38.
- 189) "Selvatico Pietro, De vantaggi che può e deve la fotografia recare all'Arti del Disegno, Ms. cart. aut., cc. , mm. 245x368"; fasc. in c. a. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 155.
- 190) "Selvatico Pietro, Giuseppe Ribera e il Principe Don Giovanni d'Austria, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 235x350"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 11 (c. 11 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 14 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 53.
- 191) "Selvatico Pietro, Sull'importanza dello studio degli Ornamenti, ms. cart. aut., cc. , mm. 240x360"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 12 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 11-12 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 70.
- 192) "Selvatico Pietro, Il barocco nelle architetture, Ms. cart. aut., cc. , mm. 240x355"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 107.
- 193) "Selvatico Pietro, Recensione: Amico Ricci, Storia dell'Architettura in Italia dal sec. IV al XVIII (Modena, 1857, v. I), Ms. cart. aut., cc. , mm. 225x340"; fasc. in c.b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Ricci Amico; segn. anche a matita 106.
- 194) "Selvatico Pietro, Rettificazione ad un art. inserito nel n. 20 del Giorn. 'Le Belle Arti', intit.: Errori insegnati dal M. Pietro Selvatico nella sua opera Storia estetica delle Arti del Disegno, Ms. aut. cart., cc. , mm. 220x340"; fasc. composto da un fasc. in c. a. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. a. di c. 4 (c. 2 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 101.
- 195) "Selvatico P., La massa e il dettaglio, Ms. cart. aut., cc. , mm. 245x368"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) sciolto; segn. anche a matita verde 227.

- 196) "Selvatico P., Storia estetico critica delle Arti del Disegno, ovvero l'Architettura, la Pittura e la Statuaria..."; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 20 (c. 13-20 b.) cucito con spago, 5 f. v. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 20 (c. 7, 20 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 20 (c. 19-20 b.; num. per p. 1-33) cucito con spago; segn. anche a matita 206.
- 197) "Selvatico Pietro, Considerazioni sull'art. intitol. Cronaca della Accad. Veneta di B. A., inserito nel n. 67 della 'Sferza' e nel n. 201 del 'Corriere Italiano' (1852), Ms. cart. aut., con minuta di lettera"; fasc. composto da un bif. in c. b., un bif. in c. a., e un fasc. in c. b. di c. 4 sciolto; segn. anche a matita 98.
- 198) "Selvatico Pietro, Dello studio dell'Architettura da parte degli Ingegneri (Relazioni); Ms. cart. aut., 1 f. v."; fasc. composto da cop. in c. b., due bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 9-10 b.) cucito con spago.
- 199) "Selvatico Pietro, L'insegnamento del disegno nelle Scuole Reali, Ms. cart. aut., 1 fasc."; fasc. composto da un bif. in c. b., e un fasc. in c. a. di c. 8 cucito con spago; segn. anche a matita 16.
- 200) "Selvatico Pietro, Il progetto dell'ing. G. B. Meduna per rinnovamento della decorazione della sala del Teatro 'La Fenice' di Venezia"; fasc. composto da un bif. in c. b., e un fasc. in c. a. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago; segn. anche a matita 80.
- 201) "Selvatico P., Accademia (I. R.) di B. A. in Venezia. Resoconto per l'anno scol. 1850-51, Ms. cart. aut., cc. , mm. 250x387"; fasc. in c. a. di c. 6 cucito con spago; segn. anche a matita verde 224.
- 202) "Selvatico P., Recensione: F. Kugler, Manuale di storia dell'Arte. Prima versione ital. di P. Mugna, Ms. cart. aut., f. v. 2"; fasc. in c. a. di c. 4 sciolto; contiene anche le schede di rinvio per Mugna Pietro e Kugler Francesco; segn. anche a matita verde 213.
- 203) "Selvatico Pietro, Gli ammaestramenti nell'arti del disegno opportuni ai signori, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 228x365"; fasc. in c. b. di c. 17 (c. 16-17 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 51.

- 204) "Selvatico P., La Società Promotrice di B. A. in Venezia (Proposte per la sua prosperità), Ms. cart. aut., cc. , mm. 245x373"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Venezia; segn. anche a matita 174.
- 205) "Selvatico Pietro, Del nuovo in Architettura, Ms. cart aut., sec. XIX"; fasc. in c. b. di c. 16 (c. 12, 14-16 b.) cucito con spago; segn. a matita rossa 44.
- 206) "Selvatico P., Le Accademie di B. A. e i modi più convenienti a renderle vantaggiose all'educazione dell'artista, Ms. cart. aut., cc. , dim. mm. 245x370"; fasc. in c. b. di c. 13 cucito con spago; segn. anche a matita rossa 133.
- 207) "Selvatico P., L'Arte insegnata nelle Accademie secondo le norme scientifiche, Ms. cart. aut., cc. , mm. 250x370"; fasc. in c. b. di c. 16 (c. 16 b.) cucito con spago; segn. anche a matita rossa 134.



16.

"Manoscritti P. Selvatico"

1851-1856?

Cartella in cartone rivestito in carta maromorzata marrone e nero, con dorso e lacci in tela nera; il tit. si ricava dal cartellino incollato sul dorso; tutti i fascicoli sono contenuti in un f. di c. numerato a matita cerchiata 209, contenente la scheda redatta da Oliviero Ronchi: "Selvatico Pietro, Corsi di lezioni di Estetica e di Storia dell'Arte (Estratti), Ms. cart. aut., fascicoli n. 79".

- "Estratto dall'XI Lezione. La statuaria e la Pittura presso gli Egizi"; bif. in c. a.;
- "Estratto dalla Lezione ottava. L'Architettura Egiziana"; fasc. in c. a. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago;
- "Dell'arte cinese e di quella in ispecialità che ne trassero gli Europei i Giardini ora detti Inglesi; bif. in c. a.;
- "Secon. Periodo dell'arte Greca dal 580 al 450 innanzi l'era nostra", fasc. in c. a. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago;
- "Estratto della Lezione XXI. Elemento dell'ideale della scultura greca"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago;
- "Estratto della Lezione XX. La Plastica nel quarto periodo dell'Arte Greca"; bif. in c. b.;
- "Estratto della Lezione XXVII. Scultura e Pittura presso i Romani"; bif. in c. a.;
- "Estratto della Lezione XX. La Plastica nel quarto periodo dell'arte greca"; bif. in c. a.;
- Estratto della Lezione XVIII. Scopa, Prassitele, Lisippo statuari e la Pittura nel III Periodo dell'arte Greca"; bif. in c. a.
- "Estratto della lezione XVII. Policleteo, Naucide, Mirone, Callimaco"; fasc. in c. a. di c. 4 (c. 3-4 b.) cucito con spago;
- "Estratto della Terza Lezione. Considerazioni sull'essenza della forma simbolica, sui mezzi della sua manifestazione e sulla convenienza o no, d'usarla oggidì nei prodotti artistici"; bif. in c. a.;

- "Estratto della 2.da Lezione. Del Simbolo e del Numero in generale e dell'arte Indiana in particolare"; fasc. in c. a. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago;
- "Estratto della Lezione XX. Considerazioni sulle basi regolatrici della greca statuaria, sul modo come debba ora procedersi nello studio dell'antico, e sull'ideale conveniente all'arte moderna"; fasc. in c. a. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago;
- "Lezione XIV. Fidia"; bif. in c. a.;
- "Estratto della Settima Lezione. Sul Costume Ebraico e sulle fonti a cui deve attingere l'artista per rinvenire i tipi convenienti all'antico testamento"; bif. in c. a.
- "Estratto della Lezione XXVI. L'Architettura Romana da Tito fino a Costantino cioè dal 70 dell'era fino al 323"; bif. in c. a.;
- "Estratto della Lezione XXV. L'architettura Romana dall'epoca Repubblicana sino a Vespasiano cioè dal 514 Av. G. C. sino al 69 dell'era"; fasc. in c. a. di c. 4 (c. 3-4 b.) cucito con spago;
- "Propilei - Piazze - Ginnasii - Teatri - Odei - Case greche. Estratto della Lezione XV"; fasc. in c. a. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago;
- "Terzo Periodo dell'Arte Greca dal 450 al 336 innanzi G. C. cioè da Pericle ad Alessandro. Del Tempio Greco. Estratto della Lezione XIV"; bif. in c. a.;
- "Estratto della XII Lezione. L'Arte Greca"; fasc. in c. a. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago;
- "L'arte presso i Fenici e gli Ebrei. Estratto della VI Lezione"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) cucito con spago;
- "Lezione XIX"; fasc. in c. b. di c. 20 (c. 19-20) cucito con spago;
- "La Pittura in Germania"; fasc. in c. b. di c. 14 (c. 6-14) b. cucito con spago;
- "Proposizioni pegli Architetti"; bif. in c. b.;
- "VII Lezione"; fasc. in c. b. di c. 10 (c. 10 b.) cucito con spago;
- "Arte Greca"; fasc. in c. b. di c. 5 cucito con spago;

- "Fidia"; 3 f. v. in c. b. (num. per c. I-III);
- "Della Scultura e della Pittura in Egitto"; 2 f. v. in c. b. (num. per c. I-II);
- "La Plastica del 4.to Periodo dal 336 al 146 av. G. C."; 4 f. v. in c. b. (num. per c. I-IV);
- "Policleto, Naucida, Mirone, Callimaco scultori"; 3 f. v. in c. b. (num. per c. I-III);
- "Quinto Periodo dell'Arte Greca da Alessandro fino alla distruzione di Corinto dal 336 al 146 av. G. C."; 2 f. v. in c. b. (num. per c. I-II);
- "Arte Caldea Assira Medo-Persiana Licia"; bif. in c. b. (segn. a matita rossa I);
- "Architettura Egizia"; 4 f. v. in c. b. (num. per c. I-IV);
- "Scopa - Pressitele - Lisippo e la Pittura del Terzo Periodo"; 3 f. v. in c. b. (num. per c. I-III);
- "Estratto della Lezione XIX. Dell'Architettura imitatrice dell'Antico nel Cinquecento e di Andrea Palladio in particolare"; bif. in c. b.;
- "Estratto della Lezione sul Chiaroscuro"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) cucito con spago;
- "Estratto della Lezione XIV. Il Beato Angelico da Fiesole nato nel 1388 morto nel 1455"; bif. in c. b.;
- "Estratto della Lezione XIII. La Tecnica di Giotto e dei Trecentisti"; bif. in c. b.;
- "Estratto della XI Lezione. La Statuaria e la Pittura presso gli Egizi"; bif. in c. b.;
- "...Così grande era la quantità delle statue..."; 8 f. v. in c. b.;
- "Estratto della Lezione XVIII. L'Architettura sul finire del Secolo XV detta del Rinascimento"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago;
- "Estratto della I.a Lezione di Estetica anno Scolastico 1851/2"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 6-8 b.) cucito con spago;

- "Estratto della Lezione XXVII. Scultura e Pittura presso i Romani"; bif. in c. b.;
- "Estratto della II.a Lezione di Estetica anno Scolastico 1851/2"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.); cucito con spago;
- "Dell'Arte Chinese e di quella in ispecialità che ne trassero gli Europei i Giardini ora detti Inglesi"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago (segn. a matita rossa II);
- "Estratto della VII Lezione Sul Costume Ebraico e nelle fonti a cui deve attingere l'Artista per rinvenire i tipi convenienti all'antico Testamento"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago;
- "Estratto della Lezione X.a L'Architettura Egiziana"; bif. in c. b.;
- "Estratto della V.a Lez.ne. Scultura Cristiana de' primi secoli"; bif. in c. b.;
- "Estratto VIII. L'Architettura Araba e l'influenza sua su quella del settentrione Europeo e nell'altra d'Italia"; bif. in c. b.;
- "Estratto della IX.a Lezione. Seguito della Architettura Italiana dei Secoli Medii e della influenza esercitata su questa dall'Araba"; bif. in c. b.;
- "Estratto VII. della IX Lezione di Estetica. L'Architettura archiacuta"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago;
- "Estratto della XVIII Lezione. Intorno alle cause che fecero sul finire del Sec. XIII risorgere l'arte italiana, ed intorno all'artista che primo attuò questa rinascita, Giotto nato nel 1276 morto nel 1336"; bif. in c. b.;
- "Estratto della X Lezione obbligatoria. Intorno alle cause che fecero sul finire del Sec. XIII risorgere l'arte italiana ed intorno all'Artista che primo attuò questa rinascita Giotto nato nel 1276 morto nel 1336"; bif. in c. b.;
- "Estratto della Lezione XI. Seguito della Architettura italiana dei Secoli Medii e della Influenza esercitata su questa dall'Araba"; bif. in c. b.

- "Estratto della Duodecima Lezione. Pittura Cristiana de' Primi tempi da Costantino fino al XII Secolo"; bif. in c. b. (segn. a matita rossa 154);
- "Estratto della XIII Lezione. L'Architettura archiacuta"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago; segn. a matita rossa 197;
- "Estratto della I.a Lezione di Estetica. Secondo Corso. L'Arte de' Secoli Cristiani le fondamentali sue basi ed il suo scopo"; bif. in c. b.;
- "Estratto della Prima Sezione del Secondo Corso. L'arte de Secoli Cristiani le fondamentali sue basi ed il suo scopo"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago;
- "Estetica. Estratto della Lezione decimanona. La Scultura Italiana sino al Ghiberti ed a suoi seguaci cioè dal 1230 al 1450, e considerazioni sopra la scultura nei sepolcri"; fasc. in c. a. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago;
- "Estetica. Estratto della decimaottava Lezione. Intorno alle cause che fecero sul finire del Sec. XIII risorgere l'arte italiana, ed intorno all'artista che primo attuò questa rinascita Giotto nato nel 1276 morto nel 1336"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago (segn. a matita rossa 388);
- "Estratto della XII.a Lezione L'Arte Greca. Fraintendimenti degli storici moderni circa all'essenza vera e dello scopo della greca civiltà"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto;
- "Mura ciclopiche"; 15 f. v. in c. b. (num. per p. 3-15);
- "Architettura fenicia"; 2 f. v. in c. b. (segn. a matita rossa III);
- "Sul Costume ebraico e sulle fonti a cui deve attingere l'artista per rinvenire i tipi convenienti all'antico Testamento"; 4 f. v. in c. b. (num. per c. I-IV; segn. a matita rossa IV);
- "Secondo Periodo dell'Arte Greca"; 4 f. v. in c. b. (num. per c. I-IV);
- "Estetica. Estratto della lezione decimanona. La Scultura Italiana fino al Ghiberti ed a suoi seguaci cioè dal 1230 al 1450, e considerazioni sopra la scultura nei sepolcri"; 4 f. v. in c. b. (segn. a matita rossa 20);

- "Estratto della VI Lezione. L'Arte presso i Fenici e gli Ebrei"; bif. in c. b.;
- "Estratto della Lezione XIII. Secondo Periodo dell'Arte Greca dal 580 al 450 innanzi l'Era nostra"; bif. in c. b.;
- "Estratto della XIV Lezione. Terzo Periodo dell'Arte Greca dal 450 al 336 innanzi G. C. cioè da Pericle ad Alessandro"; bif. in c. b.;
- "Estratto della XV Lezione. Propilei - Piazze - Ginnasii - Teatro - Odei - Case Greche"; bif. in c. b.;
- "Estratto della XVI Lezione. Fidia"; bif. in c. b.;
- "Policleto, Naucida, Mirone, Callimaco. Estratto della Lezione XVII"; bif. in c. b.;
- "Scopa, Prassitele, Lisippo Statuarii e la Pittura nel III. Periodo dell'Arte Greca. Estratto della Lezione XVIII"; bif. in c. b.;
- "Estratto della Lezione sul Chiaroscuro. Convenzioni le più comuni sul chiaroscuro"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago (segn. a matita rossa I);
- "Estratto. Sui Metodi del dipingere in Olio"; bif. in c. b. (segn. anche a matita rossa II);
- "Estratto. Delle Velature"; bif. in c. b. (segn. a matita rossa III);
- "Estratto XIV. Dell'Architettura imitatrice dell'antico nel Cinquecento e di Andrea Palladio in particolare"; bif. in c. b.;
- "Estratto della III Lezione. L'Architettura Bizantina"; bif. in c. b.;
- "Estratto della IV Lezione. Architettura Lombarda dal IX al XIII secolo"; bif. in c. b.;
- "Estratto della Duodecima lezione della VI Lezione obbligatoria. Pittura Cristiana dei primi tempi da Costantino fino al secolo XII"; bif. in c. b.;
- "Estratto della Quarta Lezione. Architettura Lombarda dal IX al XIII Secolo"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3 b.) sciolto;

- "Estratto della Terza lezione. L'Architettura Bizantina"; bif. in c. b.;
- "Estratto della II.a Lezione. Primo Periodo. L'Arte da Costantino sino alla fine del Secolo XII. Architettura"; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto;
- "Estratto della Lezione. Sui metodi del Dipingere in Olio"; bif. in c. b.;
- "Estratto della Undecima Lezione. Scultura Cristiana de' primi Secoli"; bif. in c. b. (segn. a matita rossa 82);
- "Delle velature"; bif. in c. b.;
- "Fenici ed Ebrei. Lezione 4.ta"; fasc. in c. b. di c. 25 (c. 24 b.; num. per c. 1-23) cucito con spago ;
- "Babilonesi Caldei Medii Assiri. Lezione 3.za"; fasc. in c. b. di c. 25 (c. 25 b.; num. per c. 1-23) cucito con spago;
- "Seconda Lezione"; fasc. in c. b. di c. 22 (c. 22 b.; num. per c. 1-20) cucito con spago;
- "Sesta Lezione"; fasc. in c. b. di c. 27 (c. 27 b.; num. per c. 1-25) cucito con spago.



17.

"Manoscritti"

1856-1873?

Cartella in cartone rivestito di carta nero e verde, con dorso in tela nera e lacci in tela verde; il tit. si ricava dal cartellino incollato sul dorso; alcuni fascicoli contengono la scheda redatta da Oliviero Ronchi : dove presente essa viene usata come titolo, ove assente si riporta la prima riga o l'eventuale titolo autografo; alcuni fascicoli sono numerati a matita 109, 112, 165, 184, 193, 249 e a matita rossa 14, 28, 40, 47, 54, 56, 81, 82, 132, 137, 156.

"Selvatico Pietro, La famiglia degli Scrovegni e Giotto, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. 56, dim. mm. 220x330"; fasc. in c. b. di c. 58 (c. 45, 58 b.; num. per c. 1-45) cucito con spago; segn. a matita rossa 14.

- "Comune di Padova. Commissione Consigliare per le 'Debite'. Lettere, voti nominativi, tipo dell'area, Ms. cart. di varie mani e pianta"; fasc. composto da cop. in c. a., 6 bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 24 sciolto, un fasc. in c. b. di c. 25 sciolto, un fasc. in c. b. di c. 25 sciolto, e un fasc. in c. b. di c. 24 sciolto; contiene un f. v.: "Pianta del Palazzo Ragione, piazza Erbe, Prigioni delle Debite, del 1872, consegnata al Sig. Direttore 14.8.1965 M.B."; segn. a matita rossa 28.

- "La nuova Loggia nel Prato della Valle a Padova"; fasc. in c. a. di c. 6 (c. 5-6 b.) sciolto; segn. a matita rossa 40.

- "Selvatico Pietro, 'Il Comune', giornale non politico d'interessi economico-civili e varietà, Ms. cart. aut., sec. XIX"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 8 (c. 7-8 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; segn. anche a matita rossa 47.

- "Selvatico Pietro, Ultime parole sulle statue di Dante e di Giotto, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , dim. mm. 215x323"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago; segn. a matita rossa 54.

- "Selvatico Pietro, L'Oratorio di S. Giorgio. Cappella sepolcrale dei Lupi marchesi di Soragna (Frammento tratto dalla Storia dei sepolcri padovani), Ms. cart. aut., due esemplari di cc. 10 ciascuno, dim. mm. 230x335"; fasc. in c. b. formato da un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 11-12 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago; segn. a matita rossa 56.

- "Selvatico Pietro, Il pittore Giovanni Demin, Ms. cart. aut., sec. XIX, cc. , mm. 225x343"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 sciolto, e un fasc. in c. b. di c. 15 (c. 15 b.; num. per c. 1-15) sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Demin Giovanni; segn. a matita rosa 81.

- "Selvatico Pietro, Sul futuro Cimitero della Città di Padova (Lettere al dott. Andrea Gloria), Ms. aut. cart., del 1860, cc. , mm. 220x335"; fasc. in c. a. di c. 10 (c. 9-10 b.) cucito con spago; segn. a matita rossa 82.

- "Selvatico Pietro, 'Ieri e domani'. Giornale non politico di scienze, lettere, arti, e varietà, Ms. cart. aut."; fasc. formato da un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago, e un f. v. in c. b.; contiene anche la scheda di rinvio per "Ieri e domani"; segn. a matita 109.

- "Selvatico Pietro, Dell'opportunità dei vigneti a palo secco nei terreni sterili del Territorio padovano, Ms. cart. aut., cc. , mm. 210x340"; fasc. in c. b. rigata di c. 17 (c. 17 b.) cucito con spago; segn. a matita 112.

- "Selvatico P., Parere sui tre progetti per il nuovo Cimitero di Padova, Ms. cart. aut., cc. , mm. 185x278"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 24 cucito con spago, un fasc. in c. a. di c. 12 (c. 10-12 b.) cucito con spago, e un bif. in c. b.; segn. a matita rossa 132.

- "Monumenti artistici e storici delle Province Venete descritti dalla Commissione costituita da S. A. I. R. il Ser.mo Arciduca Ferd. Massimiliano... (Basilica di S. Marco in Venezia; Cattedrale di Murano; Basilica in Vicenza; Cappella del Mantegna negli Eremit. di Padova), Ms. cart."; fasc. composto da cop. in c. b.; cop. in c. b. rigata, un bif. in c. b., un fasc. in c. a. di c. 4 cucito con spago, un fasc. in c. b. rigata di c. 6 sciolto, 4 f. v. in c. b. rigata, un bif. in c. b. rigata, 4 f. v. in c. b. rigata, un bif. in c. b. rigata, un f. v. in c. b. rigata; un fasc. in c. a. e b. di c. 22 (c. 10, 19-20 b.) cucito con spago, un fasc. in c. a. di c. 24 (c. 5, 18, 22-24 b.) cucito con spago, un fasc. in c. a. di c. 90 (c. 70-71, 82, 86-90 b.; num. per p. 1-87, 1-23, 1-16, 1-6 e per c. 31-50) cucito con spago; contiene anche una scheda di rinvio per Selvatico Pietro; segn. a matita rossa 137.

- "Selvatico Pietro, La Società d'Incoraggiamento per l'Agricoltura e per l'Industria in Padova, Ms. cart. aut., cc. , mm. 230x320"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 7-8 b.) cucito con spago; segn. a matita rossa 156.

- "Selvatico P., Modo di rendere irrigabili i fiumi Bacchiglione, Tesina e Ceresone, Ms. cart. aut., cc. , mm. 228x335"; fasc. in c. a. e b. di c. 11 (c. 7-11 b.) cucito con spago; segn. a matita 165.
  
- "Selvatico P., La S. S. Annunciata (Oratorio), Ms. aut. cart., cc. , mm. 228x350"; fasc. in c. b. di c. 5 (c. 5 b.) sciolto; segn. a matita 169.
  
- "Selvatico P., Del nuovo Cimitero da erigersi in Padova, Ms. cart. aut., cc. , mm. 220x325"; fasc. in c. b. di c. 9 cucito con spago; segn. a matita 172.
  
- "Selvatico P., Acquarelli colorati di Antonio Sorgato, Ms. cart. aut., cc. , dim. mm. 210x310"; fasc. in c. b. di c. 8 (num. per c. 1-7) cucito con spago; contiene anche la scheda di rinvio per Sorgato Antonio; segn. a matita 184.
  
- "Selvatico P., Guida di Padova (Appunti e bozze di stampa), Ms. cart. aut."; fasc. composto da cop. in c. b., 24 f. e bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 7 cucito con spago, un fasc. in c. a. e b. di c. 6 sciolto, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 8 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 20 cucito con spago, 13 f. v. stampati, un fasc. in c. b. di c. 18 (c. 18 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) cucito con spago, un fasc. in c. a. di c. 10 (c. 6-10 b.) cucito con spago, 8 bif. in c. a. e b., 12 f. v. in c. a. e b., un fasc. in c. b. di c. 3 (c. 3 b.) sciolto, e un f. v. in c. b.; segn. a matita 193.
  
- "Selvatico Pietro, Sulla convenienza o no di tentare l'esportazione dei vini del Padovano per le vie marittime (In risposta ad un art. sullo stesso argom. inserito nel n. 5 del 'Raccoglitore'), Ms. cart. aut., cc. , mm. 220x340"; fasc. in c. b. rigata di c. 4 (num. per p. 1-7) cucito con spago; segn. a matita 194.
  
- "Selvatico P., Gerolamo Domenico Frigimelica Roberti, Ms. cart. aut., cc. , mm. 203x304"; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto; segn. a matita 204.
  
- "Selvatico P., Per una tavola d'altare per la Chiesa parrocchiale di Arsiero, da affidarsi al pittore Albano Tomaselli, Ms. cart. aut., f. v."; bif. in c. b.; contiene anche le schede di rinvio per Arsiero e Tomaselli Albano; segn. a matita 249.
  
- "Selvatico P., Norme fondamentali che devono servire di guida alla Commissione Provinciale Conservatrice di pubblici monumenti..., Ms. cart. aut., cc. , mm. 215x325"; fasc. in c. b. di c. 4 cucito con spago.

- "Selvatico P., L'organo ripetitore e stampatore di Giuseppe Marzolo (Art. polemico), Ms. cart. aut., cc. mm. 217x322"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 4-6 b.) sciolto; contiene anche la scheda di rinvio per Marzolo Giuseppe.
- "Selvatico P., Altare nella Chiesa parrocchiale di S. Martino in Legnago, affidato allo scultore Antonio Gradenigo, Ms. cart. aut., cc. , mm. 215x324"; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto.
- "Selvatico P., Rovine moderne (Note di edilizia padovana), Ms. cart. aut., cc. , mm. 230x335"; fasc. in c. a. di c. 8 sciolto.
- "Selvatico P., Monumenti conservabili e non conservati [in Padova], Ms. cart. aut., f. v."; bif. in c. b.
- "Selvatico P., Brenta e Bacchiglione, Ms. cart., f. v."; bif. in c. b.
- "Selvatico P., La profumeria annessa al Municipio nella contrada del Sale, Ms. cart. aut., f. v."; bif. in c. b.
- "Ms. Selvatico Sull'Architettura a Padova, consegnato al Sig. Direttore il 14.8.1965"; f. v. in c. b.



18.

1863-1880?

Cartella in cartone rivestito in carta bianca e nera, con dorso in tela verde e lacci in tela marrone; sul dorso é incollato un cartellino "manoscritti vari"; solo un fascicolo contiene la scheda redatta da Oliviero Ronchi, che viene usata come titolo, per gli altri si riporta la prima riga o l'eventuale titolo autografo; la maggior parte dei fascicoli sono stati numerati 3585-3611, 3613-3618: questa numerazione, che sembra una collocazione provvisoria B.P., é stata scelta per l'ordinamento di questa busta, collocando alla fine i fascicoli non rientranti in questa serie; sono presenti anche altre tre numerazioni (in parte cancellate): a matita 12, 102-103, 111-112, 118, 166, 189; a matita cerchiata 3-9, 18, 20-23, 27, 33-34, 38-50, 59; a matita rossa 9, 18, 22, 27, 32, 37, 46, 89, 123, 136, 142-143, 148, 151.

- "Ancora sulla scuola di disegno pei nostri Artigiani"; fasc. in c. a. di c. 8 (c. 7 b.; num. per p. 1-8) sciolto; segn. a matita 3585; segn. anche a matita cerchiata 23 e a matita 166.

- "L'Arte in Padova. Sunto storico di P. Selvatico"; fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago; segn. a matita 3586; segn. anche a matita cerchiata 22 e a matita rossa 151.

- "Relazione e Resoconto 1870"; fasc. in c. b. di c. 8 cucito con spago; segn. a matita 3587; segn. anche a matita cerchiata 21 e a matita rossa 148.

- "Una delle solite...Prefazioni..."; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 7 b.) cucito con spago; segn. a matita 3588; segn. anche a matita cerchiata 20 e a matita rossa 142.

- "Giovani amici miei, Due anni or sono vi indirizzai da..."; fasc. composto da cop. in c. a., un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 12 b.; num. per p. 1-22) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 10 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 9-10 b.) cucito con spago, e 2 bif. in c. b.; segn. a matita 3589; segn. anche a matita rossa 136.

- "Scuole di Disegno annesse agli Istituti Tecnici di Padova, Venezia, Udine, Treviso, Verona, Vicenza. (Relazioni, programmi, regolamenti)"; fasc. composto da cop. in c. b. contenente: un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 7 (c. 6-7 b.) sciolto, un fasc. in c. b. di c. 3 sciolto, un fasc. in c. b. di c. 67 (num. per c. 1-55 e per p. 16-20) sciolto, un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago, un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 7 (c. 5-7 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 8 cucito con spago; un bif. in c. b. contenente un fasc. in c. b. di c. 4 sciolto, un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago, un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 17 cucito con spago, un fasc. in c. a. e b. di c. 16 (c. 14-16 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 22 (c. 22 b.) cucito con spago, tre bif. in c. b.; un bif. in c. b. contenente un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 9 cucito con spago, 2 bif. in c. b.; un bif. in c. b.; segn. a matita 3590; segn. anche a matita cerchiata 18 e a matita 189.
  
- "Regolamento Organico disciplinare della Scuola di Disegno e di Plastica pegli Artigiani della Provincia di Padova compilato sulla base del R. Decreto 18 Ottobre 1875 N. 257"; fasc. in c. b. di c. 10 (c. 8-10 b.) cucito con spago; segn. a matita 3591; segn. anche a matita cerchiata 37.
  
- "Scuola di Disegno e di Plastica per gli Artigiani in Padova. Carte varie"; fasc. composto da cop. in c. b. contenente: un fasc. in c. a. di c. 7 cucito con spago, un bif. in c. a., un fasc. in c. b. di c. 4 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) cucito con spago, 4 bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago, un fasc. in c. a. di c. 13 (c. 11-13 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto, un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto, un bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 4 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.; num. per p. 1-8) sciolto; un bif. in c. b. contenente 10 bif. e 2 f. v. in c. b., un fasc. in c. b. di 4 cucito con spago; un bif. in c. b. contenente 13 bif. e 6 f. v. in c. b.; segn. a matita 3592; segn. anche a matita cerchiata 36 e a matita rossa 37.
  
- "L'Arte d'oggi in Padova"; fasc. in c. b. di c. 11 (c. 7 b.) cucito con spago; segn. a matita 3593.
  
- "Onorevole Sig. Sindaco di Veggiano, In base alla pregiata Nota..."; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) sciolto, e un bif. in c. a.; segn. a matita 3594; segn. anche a matita cerchiata 34.
  
- "M'ha fatto una certa meraviglia che un Pensiero..."; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto; segn. a matita 3595; segn. anche a matita cerchiata 33.

- "Sulla necessità di raccogliere ed educare i fanciulli discoli ed abbandonati in Padova"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 6 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 10-14 b.) cucito con spago; segn. a matita 3596; segn. anche a matita 111 (cancellato) e a matita cerchiata 44.
- Nuovi strumenti rurali comperati dalla Società d'incoraggiamento di Padova"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) sciolto; segn. a matita 3597; segn. anche a matita cerchiata 43 e a matita rossa 46 (cancellato).
- "Al Consiglio d'Amministrazione della Società d'Incoraggiamento di Padova, Il celebre detto di Vittore Hugo..."; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto; segn. a matita 3598; segn. anche a matita cerchiata 42.
- "Ancora sulle statue di Dante e Giotto a proposito di un articolo del Dr. Enrico Salvagnini inserito nel N. 26 del Messaggero di Rovereto"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 7-10 b.) sciolto; segn. a matita 3599; segn. anche a matita cerchiata 41 e a matita rossa 27.
- "Sulla Proposta del Prof. Boito di applicare alle aperture delle Botteghe nella fabbrica delle Debite i telai delle vetrine e i serramenti, in ferro anziché in legno"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.; num. per p. 1-6; segn. a)) sciolto; segn. a matita 3600; segn. anche a matita cerchiata 40 e a matita rossa 22.
- "Parere sul questito se convenga presequire gli scavi attualmente in corso sulla Piazzetta Pedrocchi e alla Stazione della Via ferrata"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 10 (c. 8-10 b.; segn. b)) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 13 (c. 10-13 b.; segn. a)) cucito con spago, e un bif. in c. b.; segn. a matita 3601; segn. anche a matita cerchiata 39 e a matita rossa 9 (cancellato).
- "La nuova fabbrica detta delle Debite in Padova"; bif. in c. b.; segn. a matita 3602; segn. anche a matita rossa 32.
- "Un altro opuscolo sul nuovo Museo"; bif. in c. b.; contiene la scheda di rinvio per Orlandi Angelo; segn. a matita 3603; segn. anche a matita rossa 143 (cancellato).
- "Memento edilizii. E il Museo?"; fasc. in c. b. di c. 4 cucito con spago; segn. a matita 3604; segn. anche a matita rossa 89.

- "La Scuola di Disegno per gli Artigiani in Padova"; fasc. in c. b. di c. 8 cucito con spago; segn. a matita 3605; segn. anche a matita cerchiata 59.
- "Dell'opportunità dei Vigneti a palo secco nei terreni sterili del Territorio Padovano"; fasc. in c. b. rigata di c. 29 (c. 28-29 b.; num. per c.1-18 e per p. 3-38) cucito con spago; segn. a matita 3606; segn. anche a matita 12 (cancellato) e a matita cerchiata 50.
- "L'Aratro ruotatore semplice del Signor Giuseppe Zagolini di Terrazza"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 3-4 b.) sciolto; segn. a matita 3607; segn. anche a matita 12 e a matita cerchiata 49.
- "La Scultura Padovana (sunto storico) (brano di lavoro inedito) di P. Selvatico"; fasc. in c. b. di c. 20 sciolto; segn. a matita 3608; segn. anche a matita cerchiata 48 e a matita rossa 123 (cancellato).
- "Lavori del Prof. Cav. Guglielmo Botti sui freschi di Giotto, nella chiesetta dell'Arena"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago; segn. a matita 3609; segn. anche a matita cerchiata 47 e a matita 118 (cancellato).
- "Osservazioni sulla Descrizione e storia degli oggetti artistici delle antichità che esistono in Legnaro presso gli Eredi di fu Pietro Busenello, ecc."; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago; segn. a matita 3610; segn. anche a matita cerchiata 46 e a matita 102 (cancellato).
- "Analisi del Monumento di Marco Mantova Benavides nella Chiesa degli Eremitani di Padova"; fasc. in c. b. di c. 24 (c. 13-24 b.) cucito con spago; segn. a matita 3611; segn. anche a matita cerchiata 45 e a matita 103.
- "Proposta del Municipio di Padova per l'erezione di due statue figuranti Dante e Giotto"; bif. in c. b.; segn. a matita 3613; segn. anche a matita cerchiata 8.
- "Selvatico Pietro, Relazione Sulla Scuola di Disegno per gli Artigiani in Padova (1878-79), Ms. cart. aut., cc. 4, dim. mm. 220x320"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 15-16 b.; num. per p. 1-28) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto, e un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 10-16 b.) cucito con spago; segn. a matita 3614; segn. anche a matita cerchiata 7.

- "Curiosità Padovane"; fasc. in c. b. di c. 14 (c. 7-14 b.) cucito con spago; segn. anche a matita cerchiata 6 (cancellato) e a matita rossa 18.
- "La profumeria del Municipio in Contrada del Sale"; bif. in c. b.; segn. a matita 3616; segn. anche a matita cerchiata 5.
- "Società d'Incoraggiamento"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 6 cucito con spago, 1 f. v. in c. a., un fasc. in c. b. di c. 20 (c. 20 b.) cucito con spago, un bif. in c. b., e 1 f. v. in c. b.; segn. a matita 3617; segn. anche a matita cerchiata 4.
- "Cappella di Giotto all'Arena" [nota di altra mano]; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 13-15 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per c. 3-13) sciolto, e un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago; segn. a matita 3618; segn. anche a matita cerchiata 3.
- "Articoli di disegno sulle scuole Accademiche e sulle Tecniche. Da mandarsi alla Rivista Contemporanea"; fasc. composto da cop. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 5 (num. per p. 24-39) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 13 (num. per p. 34-51) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 10 cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 8 cucito con spago.
- "Osservazioni sull'Istituto Tecnico di Padova"; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 5, 7-8 b.) sciolto.
- "Insegnamenti Per la sezione Meccanica e Costruzioni"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago.
- "Proposte per una nuova organizzazione per le Scuole di Disegno annesse alle Tecniche, per le Accademie di Belle Arti appartenenti allo Stato, e per l'Accademia di Venezia in particolare ..."; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 12 b.; num. per p. 1-20) cucito con spago.
- "Osservazioni sull'ispezione agli Istituti Tecnici del Veneto"; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 8-12 b.) cucito con spago.
- "Quando, ad imitazione ..."; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) sciolto.
- "Verona"; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 12 b.) cucito con spago.
- "Istituti Tecnici"; fasc. in c. b. di c. 18 (c. 17-18 b.) cucito con spago.

- "Scuole di Disegno annesse alle Tecniche"; fasc. in c. b. di c. 14 (c. 14 b.; num. per p. 21-45) cucito con spago.
- "Norme Provvisorie per l'insegnamento del Disegno nelle II. RR. Scuole Reali delle Province Venete"; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) cucito con spago.
- "Considerando che il Ministro..."; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 4 b.) cucito con spago.
- "Cose edilizie della Città. Sul nuovo cimitero da erigersi in Padova"; fasc. in c. b. di c. 4 sciolto; segn. a matita cerchiata 9.



19.

1870-1879?

Cartella in cartone beige con angoli, dorso e lacci in tela nera; tutti i fascicoli sono stati numerati, probabilmente da Oliviero Ronchi, in ~~una~~ serie: a matita cerchiata 2, 10-17, 24-32, 38; a matita 46, 176, 178, 195, 197; a matita rossa 8, 13, 18, 20, 46, 93, 124, 127; a matita verde 134; a matita 3619-3629, 3631-3637; quest'ultima serie (che sembra una collocazione provvisoria B.P.) é stata scelta per l'ordinamento attuale della busta.

Nota: la vecchia cartella, ora sostituita, era di cartone rivestito di carta marmorizzata marrone e nero, con dorso e lacci in tela marrone; sul dorso incollato cartellino "mss. vari".

- "Carte sul Mantegna"; fasc. in c. a. e b. di c. 20 sciolto; contiene la scheda di rinvio per Mantegna A.; segn. a matita 3619; segn. anche a matita cerchiata 25 e matita 178 (cancellati).
- "Cappella di S. Giorgio"; fasc. in c. a. di c. 24 cucito con spago; segn. a matita 3620; segn. anche a matita cerchiata 13 e a matita 46 (cancellati).
- "Bassorilievo in plastica di G. Petrelli"; fasc. in c. b. di c. 3 sciolto; contiene la scheda di rinvio per Petrelli Giuseppe; segn. a matita 3621; segn. anche a matita cerchiata 26 e a matita 197.
- "La Basilica del Santo (Minute delle Note)"; fasc. composto da cop. in c. b., e 34 f. v. in c. b.; segn. a matita 3622; segn. anche a matita cerchiata 28.
- "Il Podere Modello di Brusegnana"; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 6 b.) cucito con spago; segn. a matita 3623; segn. anche a matita cerchiata 32 e a matita verde 134 (cancellati).
- "La Repubblica francese a Padova 28 Aprile 1797-20 Maggio 1798. Frammento d'una cronaca inedita dell'Ab. Dott. Giuseppe Gennari per le nozze Toffolati-Margilli "; fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) sciolto; contiene la scheda di rinvio per Gennari Giuseppe; segn. a matita 3624; segn. anche a matita cerchiata 12 (cancellato) e a matita rossa 20.
- "Gli abbozzi di Tiziano nella Galleria Giustiniani in Padova"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 9-11 b.) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 13-14 b.; num. per p. 1-19) cucito con spago; contiene la scheda di rinvio per Vecellio T.; segn. a matita 3625; segn. anche a matita cerchiata 11 e a matita rossa 93.

- "Michele Sanmicheli e Giorgio Vasari"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 18 cucito con spago segn. 1, un fasc. in c. b. di c. 14 cucito con spago segn. 2, un fasc. in c. b. di c. 20 cucito con spago segn. 3, un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 8-12 b.) cucito con spago segn. 4, e un fasc. in c. b. di c. 6 (c. 5-6 b.) cucito con spago; segn. a matita 3626; segn. anche a matita cerchiata 14 e a matita rossa cerchiata 13 (cancellato).
  
- "Relazione del Comitato intorno al procedimento del presente anno scol. 1874.75 e sulle condizioni presenti della scuola"; fasc. in c. b. di c. 12 (c. 11-12 b.) segn. a) cucito con spago, e un fasc. in c. b. di c. 12 (c. 11-12 b.; num. per p. 1-9) segn. b) cucito con spago; segn. a matita 3627; segn. anche a matita cerchiata 15 e a matita rossa 18.
  
- "Paduanische Wandgemalde von Ernst Forster"; fasc. in c. a. di c. 3 (c. 3 b.) sciolto; contiene la scheda di rinvio Forster Ernst; segn. a matita 3628; segn. anche a matita cerchiata 30.
  
- "Edilizia padovana" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 8 (c. 8 b.) cucito con spago; segn. a matita 3629; segn. anche a matita cerchiata 29.
  
- "Sunto storico dell'arte padovana. Accenni sulla storia dell'arte in Padova. L'arte in Padova. Sunto storico di P. Selvatico"; fasc. composto da un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 3-20; segn. I) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 6 (num. per p. 21-30; segn. II) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 14 (c. 9-14 b.; num. per p. 31-36; segn. IV) cucito con spago; un fasc. in c. b. di c. 12 (num. per p. 47-68; segn. IV) cucito con spago; segn. a matita 3631; segn. anche a matita cerchiata 17 e a matita rossa 127.
  
- "Speronella"; fasc. in c. b. di c. 46 (c. 9-13, 37-40 b.) sciolto; segn. a matita 3632; segn. anche a matita cerchiata 16.
  
- "Proposte da introdursi nel Processo Verbale della Commissione incaricata di proporre i modi di attuare un Podere-Modello per la Società d'Incoraggiamento"; bif. in c. b.; segn. a matita 3633; segn. anche a matita cerchiata 2.
  
- "Un aneddoto nella vita di Pietro Liberi Pittore Padovano (1614-1687)"; fasc. in c. b. di c. 10 (num. per bif. 1-5) sciolto; segn. a matita 3634; segn. a matita cerchiata 10 e a matita rossa 124.

- "Il mercato di Padova" [nota di altra mano]; fasc. in c. b. di c. 4 (c. 4 b.) sciolto; segn. a matita 3635; segn. anche a matita cerchiata 31.
  
- "La casa Cornaro al Santo"; fasc. in c. b. di c. 20 (num. per p. 1-31) cucito con spago; segn. a matita 3636; segn. anche a matita cerchiata 24 e a matita 176.
  
- "Relazione dello scavo eseguito dal Municipio di Padova sulla Piazzetta Pedrocchi e nella attigua casa del Sig. Prai nell'Autunno del 1877"; fasc. composto da cop. in c. a., 2 bif. in c. b., un fasc. in c. b. di c. 16 (c. 15-16 b.; num. per p. 1-28) cucito con spago, un fasc. in c. b. c. 17 (c. 15-17 b.) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 18 (c. 16-18 b.; num. per p. 1-28) cucito con spago, un fasc. in c. b. di c. 16 (num. per p. 1-31) sciolto, e un fasc. in c. b. di c. 4 (num. per p. 343-348) cucito con spago; segn. a matita 3637; segn. anche a matita cerchiata 38 e a matita rossa 8 (cancellati).
  
- "Accenni sulla storia dell'Arte in Padova"; fasc. in c. b. di c. 14 (c. 12-14 b.) cucito con spago; segn. a matita cerchiata 27 e a matita 195.